在成武县白浮图镇初级中学,“隐藏”着一座民俗木雕艺术馆。里面收藏的500余件木雕艺术品,是该校教师贾士永花15年时间收集来的。薪火相传,行稳致远。目前,这座民俗木雕艺术馆已经成为传承历史文化的平台和优秀的学生研学实践教育基地。

开在乡村中学的木雕艺术馆

□牡丹晚报全媒体记者　姜培军　郭卫东

贾士永介绍馆藏木雕展品。

500余件藏品惊艳岁月

“这些民俗木雕艺术品,见证了时代的变迁、家族的兴衰,它们承载着历史的厚重,又散发着艺术的光辉。”2月24日,成武县白浮图镇初级中学教师贾士永身边围拢了多名学生,面对着眼前一件件饱含自己心血和汗水的民俗木雕艺术品,他深情地说,“这里的每一件作品都凝聚着匠人的心血与智慧,蕴含着特定时代的审美与文化内涵。”

这是一处名为“无问民俗木雕艺术馆”的展馆,“隐藏”于成武县白浮图镇初级中学。门窗、屏风、桌椅、马车、神龛……一件件藏品惊艳了岁月。初春的阳光透过雕花的窗棂,洒下一片片光影,老师在细致地讲,学生们在静静地听。在这里,木雕艺术品鉴赏已经成了教学与教育的一部分,而非仅仅是艺术陈列品。

“我自幼家庭贫困,每次去别人家串门,看到人家满屋子的家具,常常产生羡慕之情。对我来说,大房子、好家具就是一笔莫大的财富。从幼时起,我便对传统木雕家具产生了浓厚的兴趣。”贾士永为记者讲述起自己的收藏经历,“参加工作后,我有一个搞美术的朋友,他时常拉着我到农村采风,看见一件件雕刻精美的老家具、老物什,我便爱不释手。近年来,随着城市化进程的加快,农村不少老房子慢慢被拆掉,一些旧家具被扔掉、破坏,看着让人心疼,我便产生了收藏的念头。”

2010年前后,贾士永开始慢慢用自己微薄的工资,走村串巷,收购心仪的民俗木雕艺术品。“这一对圈椅,是多年前购买的,当时花了我3个月的工资。”他指着展馆中一对圈椅说,“我刚刚交钱5分钟,另一位‘竞争对手’

贾士永珍藏的一件圈椅。

便赶了过去,再晚一步这对宝贝就到他手里了。”为了在第一时间获得民俗木雕艺术品出售的资讯,贾士永发展了一批走街串巷的“线人”。“一有稀罕物件,他们就给我打电话,我就马上赶过去。”贾士永说。

前几天,贾士永刚刚“淘”了一件“宝贝”。“这是一把艺术水准较高的圈椅,据说传自何思源家。”贾士永说,“这把圈椅几经辗转,后来传到一位老人手中。老人视为珍宝,无论如何不出手,我的‘线人’一直盯了10多年。老人去世后,他的家人被我们的诚心打动,最后以2万元的价格卖给我了。”

“一般的圈椅是三节圈,而这把圈椅为五节圈,非常少见,再加上其用料大方、雕刻精美,所以收藏价值较高。”贾士永说。

收藏的“秘诀”

“这对印版也是‘淘’来的,发现于十多年前,是古代用来印制祖宗牌位的。”贾士永指着一对略显破损的印版说,“20世纪六七十年代这对印版差点被破坏,主人出于保护的考虑,将它放在房墙边做了鞋架,时间一长有些破损。”据他回忆,当时购买这对印版也遇到了不少“竞争对手”,幸亏他出手快,最后捷足先登了。

“人各有志,我不抽烟不喝酒,也不会玩牌,没有其他爱好。”贾士永笑着说,“既然喜欢,何乐而不为?”多年来,他常常利用闲暇时间,走乡串户,收购民俗木雕艺术品。十多年如一日,坚持不懈,积少成多,贾士永逐渐成为一名资深的文物收藏爱好者。

“据不完全统计,这些年花在这上面的钱不少于20万元。收购这些民俗木雕艺术品时,我从不考虑价格,因为稍微一犹豫,很多宝贝就到不了手。”贾士永说。

贾士永的收藏之路并非一帆风顺。刚开始时,他遭到了同行的误解,家人也一度反对,认为他把钱扔进了“无底洞”。“你把大把的收入花到这些老物什上面,你的爱人反对吗?”记者询问。贾士永听后哈哈大笑:“我的秘诀是不说实话,比如一件藏品是花30元收的我说花了3元。”他随后正色道:“其实好的东西大家都喜欢,我收购这些老物什时她可能会反对,但我要说把这些东西卖出去她又不舍得了。”贾士永说,自己的妻子出身于大家庭。“她们家有很多祖传的好东西,她常常对我说,当年她们家烧锅的东西都比我收藏的有价值,正是基于这种原因,她支持我的爱好。”

“因为工作关系,随着藏品的增加,我慢慢产生了在学校开设展馆、发扬传统文化、使孩子接受熏陶的想法。”贾士永说,自己的想法得到了校长于福生的支持,“我向校长试着说出了自己的想法,他爽快地答应了,并把学校最好的房子交给我办民俗木雕艺术馆。”贾士永回忆,“目前我们有了3个展室,下一步还会慢慢扩大。”

无问得失　薪火相传

贾士永把自己的木雕展览馆命名为“无问民俗木雕艺术馆”。“何为无问?无问心境,无问历程,无问贵贱,无问得失。这些民俗木雕艺术品,先是承载着我儿时的梦想,现在又成了传承中国传统艺术、历史文化的教育阵地,我认为我有义务把它越办越好。”

传统木雕是中国最传统、最经典、最有内涵的文化符号之一,具有造型美、装饰美、结构美、工艺美、木质美,在业界有“木必有工、工必有意、意必吉祥”的说法。

“传统木雕雕工精美,内容多以历史人物、生活风俗、神话传说题材为主,重点突出五谷丰登、龙凤呈祥、平安如意、松鹤延年、吉庆有余、多子多福等美好寓意。”贾士永说,“就我收藏的木雕艺术品来说,里面有牡丹、海棠花、麒麟、龙凤、狮子、鹿等寓意吉祥的花卉和鸟兽。”

“你看这幅木雕图案,上面有蜜蜂、猴子,猴子举着一件东西往树上挂。”贾士永说,“猴子举着的东西是印,整幅图案寓意‘封侯挂印’,具有福泽绵长之意。此外,如‘龙凤呈祥’‘状元夸官’‘二龙捧珠’,都有类似的寓意。你看这幅图案有大公鸡和月季花,‘鸡’与‘吉’谐音,月季花又叫四季花,两者放在一起,寓意为‘四季大吉’。再看这幅图案,上面有鸡冠花和雄鸡,图案上鸡冠的‘冠’、鸡冠花的‘冠’,与‘官’谐音。两者巧妙组合,寓意‘官上加官’,即连续升官,表达了人们的美好愿望。”

在贾士永看来,传统木雕尺寸大小也非常有讲究。如凳不离三,是指做长条木凳时,尺寸尾数都要带三,取自“桃园三结义”,寓意能坐一起的都是兄弟朋友;门不离五,指门的宽度尾数都带五,取意五福临门;床不离七,一指长短,二指结构,如靠背为七根,寓意床不离妻。

“每一件木雕艺术品都承载着历史记忆和文化传承。”贾士永深情地说,“我希望通过自己的努力,让这些珍贵的艺术品得到更好的保护,也让更多的学生了解和热爱我们的传统文化。”

如今,贾士永的“无问民俗木雕艺术馆”已成为成武县白浮图镇初级中学的一大亮点,学校在这里开设校本课程,周边居民时常带孩子到这里参观学习。“我今年50岁了,离退休还有10余年的时间,还能为我们的木雕艺术馆贡献一份力量。”贾士永表示,他将继续在收藏木雕艺术的道路上行稳致远,致力于保护和发扬民间木雕艺术,让后人继承和发扬先人的优秀传统文化。“等我退休后,这座民俗木雕艺术馆就留给学校了,我认为这些艺术品在学校才能发挥出它们最大的价值。”贾士永说。

500余件木雕艺术品,凝聚着匠人的心血,见证了时代的变迁。它们是有温度的艺术,在贾士永的收藏和传承过程中,愈发显得珍贵而迷人。

学生们在贾士永带领下鉴赏传统木雕家具。