R 人生感悟
enshengganwu

把心里的美好“变现”

□陈启银

周末早晨长跑结束，我在小区里散步放松。园丁在绿道上修剪景观绿植，只见他剪一剪，后退几步，左看右瞧，然后再上前捯饬一番。和煦的阳光下，被修剪好的花草树木姹紫嫣红，葱绿整齐，一排排、一簇簇，球状、柱状、墙状、弧状的绿化带和兔状、熊状的绿植造型活灵活现。

那一刻，我相信这位园丁的心里一定有一幅美丽的画卷，手里的剪刀像“画笔”，他把心里的画卷变成现实，呈现在大庭广众之下，美化生活。这种“变现”，需要用心、细心。

这一幕，让我想起妻子在阳台上忙碌的身影。她爱美、爱与草木相处，一盆盆普通的花草，经她修枝剪叶、除草打药、移盆浇水，一幅幅美丽的“图画”不断呈现，家里生机盎然。她虽然忙出大汗，但笑容里写满愉悦，因为心里的美好已经“变现”。这种“变现”，需要热心、爱心。

“变现”出自富有情趣的心灵，来自动手能力，并落笔于生活细节：我想起小时候穿的衣服，不管多旧，母亲都洗得干干净净，衣面平整，把我的大方得体与精气神呈现出来。我想起房间的定时整理，东西还是那些，打扫清洁和摆放有序后，我把家的舒适度呈现出来。我想起下厨做菜，会讲究色香味俱全，不厌其烦，一盘普通的菜肴出锅，口福眼福皆备，带来多重享受。我想起拍照取景，把影响美的人和物排除在镜头外，把发现的美聚焦放大，最佳画面便呈现出来。我想起那个早年学美术的朋友，毕业后被分配到其他领域工作，专业不对口，但他没有消沉，而是用美的视角去干事，按美的要求精益求精，一干就是几十年……这些看似平常的小细节，把对美好的遐想、对生活的热爱，一一“变现”。

我们的生活也许是一个没有名贵花木的院落，但什么样子才好看，怎么过日子才舒坦，心里都会有多元的美的标准。按照这些美的标准去比照、追求和经营，日子会过得信心十足、开开心心。心情好，效率提高，好日子还会远吗？

我们要有爱美之心，还要有把爱美之心变成美好生活的能力，美才会真正地融入血液，与生活彼此滋养、同步成长。

值得一提的是，疏于修剪是我们易犯的错误——有的情趣叶子枯了没有理它，有的浪漫之花谢了没有发现，有的用力过猛没有感觉，有的爱好长草了却不以为意，有的野心膨胀了竟不知道控制，有的方向走偏了没有及时纠正……所以，我们要及时修剪、舍弃生活的“杂枝枯叶”，保持美感。

一个朋友原本只是想到一线城市生活，把喜欢的工作做好，没想到与他人攀比后，想法和目标多了起来：多少年以内，职位就要升到什么“段位”，房子要住到多大面积，孩子要读到什么学校，私家车要买什么价格的……他把各种名利欲望都排上日程，全面出击，忙于应酬，整个人跟陀螺似的不停旋转着，日子越发过得劳累和枯燥。我对他说：生活有目标是好的，但要根据自己的实际情况订立。人的时间和精力有限，你要的东西太多，要得太急，会让期望成了不断膨胀的欲望，让压力成了阻力，生活的枝蔓成了羁绊，花朵混在其中便看不清楚，感觉不到美好，反而造成精神内耗，感到心累。

他觉得我说的有道理，应该对自己的生活进行一番检讨、修剪和归位。于是，他按照自己的实际情况，调整生活重心，调整奋斗目标，控制工作节奏，保留兴趣爱好，甚至重新练起书法。他还去掉名利过重的应酬，放下不必要的得失纠结，重视家庭亲情，确保有限的精力用在最重要的事上，日子张弛有度，他又感觉到生活的快意了。

美可以让人平静、治愈和舒畅，这个美可以用来衡量生活品质，知道差距在哪里；可以用来修剪生活，让现实尽可能接近心中所盼。懂得修剪生活，是把美好“变现”的必修课。

保持对生活的热爱，按照心里的美好去追求，定期把不符合美的地方修一修、剪一剪、正一正，再把心里的美好用各种方式“变现”，我们就会离向往的生活越来越近。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

心不齐

□徐悟理

心朝一处想力朝一处使，拧成一股绳，人心齐泰山移，说的都是目标一致的重要性，也表明心齐才能干成大事，才能克服重大困难。

很多团队之所以业绩不好，一个重要的原因就是团队成员心不齐，各自为政，各行其是，甚至互相拆台。不少家庭也是如此，成员之间谁也不听谁的，谁也说服不了谁，各自有套行事方式，表面一团和气，实则互相否定贬低，乃至嘲讽打击。

心不齐，行动就没法一致，力量也无法汇聚在一起，很容易形成一盘散沙的局面，自然难成大事。

N 耐人寻味
airenxunwei

走出自己的风景

□戚舟

很喜欢公路自驾游，风是野的，云很随性，脚下的路没有尽头，每一棵树都能自由生长，触目所及——壮阔、绵邈。或迎着朝阳，恣情无限；或逆着夕光，在寥廓中品悟浓烈，怎样都好，置身旷野也成旷野。

十月，期待许久的阿禾公路终于“开张迎客”，我也迫不及待地加入车马迢迢的行列。从阿勒泰市的拉斯特小镇到布尔津县喀纳斯景区的禾木村，全长209.45公里，一路经访草原、湖泊、高山、森林、湿地、峡谷及古冰川遗迹等多元景观，一步一景，目不暇接，恨不得推着车走，慢慢看个三天两夜，才让一双眼和贫瘠的灵魂彻底饱了。

初行，眺着隐隐层霄，弥弥草野，只觉得语言匮乏，镜头也无法定格全部的意境，于是手忙脚乱，急不可耐，很想长双翅膀，像鹰雁一般振羽、盘旋，甚至是长啸，主宰天际。目光放高、置远之后，心终于一点点静下来，反复吟着最爱的《少年游》：“夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂”，年少与今、过往与未来，回忆被凌乱地叙事，情绪被浓重地描写，忽然想要垂泪，并不悲伤，只是为这天大地大。天大地大，怜爱短暂的生命，悲悯走过的遗憾与过错，也指引着梦和远方，所以干脆放空自己，掏出被尘俗玷污的灵魂，等艳阳高照，喧嚣和暗昧都销声匿迹，我化身一棵小草，与天空同样的骨骼，久久不愿离去。

路程过半，日头开始偏移，终于发觉驻足太久，但忽然没法迈动步子，双腿发沉，仰坐在路边，原本静下的心倏地发空，似乎成了没有温度的骨架。直到转场的牛羊哞咩，我将双眼重新聚焦，才恍然大悟，或许天高地远，显得众生微不足道，朦胧间将自己比之野草、牛羊，总之是因太过渺小而对旷野生了几分惧意和无助，不禁想象着假如永远无法走出这片寥廓，该如何自处，该怎样寻找新的方向。又想到生命的长度对比这条路，太短暂，太不堪，原来我并不比野草、牛羊厉害多少。

勉强撑着精神又开了一段路，索性停下。下午起了风，我眯着眼，担心转场的羊群乱了方向，神经质地吹了几声口哨，想叫它们伏在地上躲好。谁知山脚的白杨随风“哗哗”，拉开一场欢舞的前奏，牧场荡起金黄的波浪，羊儿们高昂着头颅撒欢，像是挑衅风，也似不屑高空，接着闲庭信步，并不畏惧没有尽头的远方，也不因空旷而慌乱，大概在它们的眼里，只有脚下的草和身前的树。而无垠的旷野也好，无法企及的长度和高度也罢，只是它们短暂生命里的陪衬，是路过的风景，是沉淀的故事，可以怀望，但不必一直挂怀。

明天总会是今天，再远的路也有下一程，我站在终点回望，这一段路十分了不得，可也没那么了不得，浓烈的情绪已变得平静，只是多了几分得意——我拥抱了自由的山野，也征服了不羁的风，久涸的灵魂不再贫瘠，却也不再自视甚轻，我和旷野之间，并无不可逾越的鸿沟，和广阔的天地相比，也没那么不堪一击。假如我想，我可以成为自己的旷野，也能够让短暂、微渺的生命活得精彩、壮观。

日落西山，云层压境，雄鹰逆风而上，羊儿始终坚定阵脚。我挥挥手离开，下一段的路依旧遥遥，风也汹涌，夜色那样深沉，行路的人那般踽踽——天大地大，只看眼下，一步接一步，也能走出自己的风景。