

N 耐人寻味  
airenxunwei

## 允许“贰过”

□星闪儿

小时候,我经常挨母亲的打,母亲一打,我立马求饶:“我知错了,我改了,我改了。”可我越这样说,母亲打我打得越凶,边打还边说:“叫你改了,叫你改了!”我便改口说:“我不改了,我不改了。”这话一出,母亲都被我气笑了。

后来我问母亲,为何我如何回答都不对。母亲说:“你一次次犯错,根本不改,所以你说‘改了’只是为了免除挨打的谎话,说谎当然要打。说‘不改了’也是为了避免挨打,所以还是不对的。”

当教师的外公知道母亲常体罚我后,严厉批评了她。外公说:“小孩子犯错是难免的,要好好跟

孩子谈。每个孩子的能力不同,好比同一个老师教知识,有的孩子听一遍就会了,而且还会举一反三;但有的孩子,老师讲几遍才懂,下次遇到相似的试题又不会了。不会没关系,再讲几遍就会了,打是打不会的。都说吃一堑长一智,但有时人吃一堑长半智,甚至能长一点智,就不错了。即便是大人,也容易犯同样的错误。犯了错不要紧,要善于总结,一次记住一点点,积少成多,人就会变得越来越好。”

孔子有个弟子叫颜回,孔子非常喜欢他,常当着外人的面夸奖他。有人问孔子,您有72个门徒,3000个弟子,为何总喜欢夸颜回,对于其他弟

子却很少夸?孔子说,他夸颜回最重要的一点,也是孔子认为颜回最了不起的一点,是因为颜回“不贰过”。也就是说,同样的错误,颜回不会犯两次。能做到这一点的人少之又少,“不贰过”太难了。

大部分人都是普通人,小孩子也是,他们不是颜回,很难做到“不贰过”。所以家长莫要苛求孩子“不贰过”,要允许孩子在同一个地方多次跌倒,但跌倒后最好有收获。这需要家长帮助孩子总结跌倒的经验,并鼓励孩子勇敢爬起来,不用害怕跌倒,人就是在跌跌撞撞中成长的。这种不断地重复、不断地总结和鼓励,会在孩子身上形成记忆。总有一天,他们会有足够的能力越过那个坑,不再跌倒。

Y 有此一说  
ouciyishuo

## 工作如蚁 生活如蝶

□汪洁

生活的自然里,工作的空间中,经常会惊喜地发现阳光的墙角边,绿荫的植被下,甚至是混凝土结构的楼道里,那些微不足道的小不点。譬如一只只、一群群穿行忙碌的蚂蚁,譬如成双成对,三五成群纷飞舞绕的蝴蝶。

西典云:“察看蚂蚁的行动,可得到智慧。”它们瘦小的身影时时忙碌,活跃勤劳;它们手挽着手,眼睛望着眼睛,触须对着触须,分工合作,搬运食物,建造蚁穴,抚养后代,井然有序。渺小的蚁儿默默行进,分明提醒着庞大的人类脚踏实地工作,适应环境,学会生存。

杜甫诗云“穿花蛱蝶深深见”,看,美丽的蝴蝶在飞

舞,扑打着美丽动人的翅膀,聚集于潮湿的山峡溪边,穿梭于缤纷花丛之中。它们乘着微风,面对未知的世界,用短暂的生命,勇敢地去冒险,触碰无限的梦想。可爱的蝶儿纷飞无息,时时鼓舞着人们永不放弃生活。

美国著名摄影记者罗伯特·卡帕说:“像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活。”听起来很理想。勤奋工作如蚂蚁是现实,灿烂生活似蝴蝶也许永远是梦想。那就调整心态吧,在梦想与现实之间找到平衡。既要保持对梦想的追求和热情,也要敢于面对现实的挑战和困难。有效地工作,乐观积极地享受生活。这是协调工作与生活关系比较完美的状态。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

N 南腔北调  
nanqiangbeidiao

## 读书勿成“读书秀”

□李伟明

这些年,读书的硬环境越来越好。城里除了原有的图书馆,还冒出一些大大小小的书吧,极大地方便了想读书的市民。以阅读者身份出现的人当然也不少,很多人甚至将组织阅读做成一种职业。从那些形式多样的读书活动来看,喜欢读书的人似乎大大超出人们的想象。

读书氛围浓厚,当然令人欣喜。不过,透过热闹的表面,却也不难发现,有些与读书相关的行为,其实和真正的读书还是存在很远的距离,与其说是读书,不如说是“读书秀”。

曾经旁观过某些读书活动,看起来声势浩大,参与者众,舞台道具仪式样样不少,又是组织朗读,又是表演歌舞,还有各种乐器才艺展现。然而,却隐隐有一

种感觉:不管是表演者还是观众,其实很多都不是冲着读书来的。他们甚至对读书毫无兴趣,无非是借个幌子搞点娱乐活动而已,大概也顺便帮主办方完成一个读书活动的任务。这种只图形式不重内容的读书活动,投入与产出难成比例,而且置读书于喧嚣之中,未必值得提倡。

也有些人,虽号称喜欢读书,但只是浅阅读,典型的“读报读题,看书看皮”。他们看书的目的,只是为了某种社交需要,往往简单看内容提要,然后就以读过某本书自居,似乎自己的内涵就提高了若干个百分点。初次与这种人交流,倒也可能让人误以为这是个“博览群书”之人。但如果深谈下去,就会发现其实他连这本书的皮毛都未曾了

解。很多热衷于参加读书活动的人,甚至组织读书活动的人,便是这样,并不真读书,醉翁之意不在酒也,无非是沽名钓誉、拓展“人脉”而已。

还有的人,确实会耐着性子读完一本书,但他看的都是实用类的书,内容主要是如何处理人际关系,如何在职场谋求快速升迁,如何一年赚到100万,或者所谓“心灵鸡汤”之类。他们只想以快捷方式从别人那里获取某些实用经验,却全然没想过这些“经验”未必真有用。这种读书,过于直白,失之肤浅,也不算真读,与传统意义的“阅读”还是有区别的。

一些与书有关的场地也显得形式大于内容。比如,有的阅览室,书架做得古古怪怪的,看起来颇有

“造型”,但根本不宜放书。有的图书馆与主业无关的项目太多,美其名曰“创新”,可是偏离了主题,异化成了咖啡厅、茶庄、游乐园之类。在一些酒店客房或企业老板的办公室,还经常看到一些另类的“书”,装帧设计甚是豪华,一本本全是大部头,让人乍一看,不禁肃然起敬。然而,如果你一时兴起,想抽出一本拜读一下,会很失望地发现,它只是一个轻飘飘的壳子,长着书的外表而已,其实一页纸也没有。我一直弄不明白,如果是个真心喜欢书的人,为什么不直接弄几本真书摆上去,起码看着踏实一点?如果不喜欢书,放些瓶瓶罐罐花草草也行呀,又何必摆个冒充书籍的玩意儿在那里?

把读书弄成“读书秀”,

对营造阅读氛围没有多少积极意义。作秀者本身,虽然可能暂时取得自己想要的虚名或浮利,但这并不能使自己行稳致远。对社会而言,则容易滋长功利主义、投机主义等方面的思想,让人更加心浮气躁,难以宁静。

书要真读,方有实效。既然选择了某本书,就认认真真把它读完,这样才可能有所获,有所悟,有所思。

书香社会需要真正的读书人。无论科技发展到什么程度,读书都不会过时,读书也不可替代。读书可以走捷径,但它无法偷懒耍滑。读书可以讲技巧,但它无法省略过程。人文素养的积累,靠的是真真切切的阅读量。“叶公好龙”式的作秀,只能图一时热闹,收获一堆易碎的泡沫。