

D 动物哲学  
ongwuzhexue

## 有理想的蜗牛

□朱成玉

一个男人坐在轮椅上,微笑着看着一个七八岁的男孩子一次次将皮球踢向一面墙。有两次,球偏了许多,直接撞上男人的轮椅。男人并不恼,始终微笑着,对那个小男孩说:“叔叔以前可是个不错的足球运动员哦。”

“那你以后还会踢球吗?”

“不能了,因为叔叔的腿坏掉了。”

“哦,叔叔真可怜。”

“叔叔不可怜,叔叔还有别的理想呢,比如,坐在轮椅上打篮球啊!”

“那我们明天一起去篮球场吧!”

“好,拉钩。”

……

诗人敬丹樱写过:“有理想的蜗牛举着一盏灯笼花,沿着南瓜藤慢慢爬。”她觉得自己就是那只蜗牛,爬得很

慢很慢,但是有灯笼花,就足以让她充满信心。

这个坐在轮椅上的男人也举着一盏灯笼花。

谁说有了理想就必须奔跑?多少人急匆匆地走,寻找成功的捷径。可是你知道吗?这世上能登上金字塔塔尖儿的,一个是鹰,另一个就是蜗牛。

诗人何晓坤说过一件事:一诗友,年近知命,写诗二十余载。父母妻儿、同事亲友竟无人知晓。直至近期,一地方公众平台擅自推出他在外刊发的诗歌作品,众人方觉惊愕,原来他会写诗!原来他是诗人!这位诗友则是一脸羞愧,仿佛被人发现了自己不务正业,抑或做了什么见不得光的事,头渐低垂,傻笑而过。

这个憨憨的诗友像极了——一只蜗牛。有理想的蜗牛就

如同有着美丽翅膀的蝴蝶,在缓慢地飞。

被欲望驱赶着,多少人在疲于奔波的路上。一个朋友忘记了QQ密码,申请找回密码,申请时有一个问题:你的梦想是什么?这么多年过去了,他早已经不记得答案,就随便填了金钱、房子、车子……答案都是错误的。他说,他丢掉的不是密码,而是当初的梦想。

作家王跃文说:“人就好比爬行在苹果树上的一只蜗牛,它爬的那个枝丫上是否有个苹果其实早就定了的,只是它无法知道。我们就像

一只蜗牛,在不遗余力地爬呀爬,总以为前面有一个大苹果在等着我们,可说不定等着我们的是一个空枝丫。这枝丫上有没有苹果,不在于我们爬行得快还是慢,也不在于我们爬行的步态是不是好看,而是早就注定了。”

正因为前方未知,才要爬过去看看,一步一步地爬,这就是一只蜗牛的理想吧。

M 名家名句  
ingjiamingju

## 真正不朽的艺术

□林森辑

只有竹子那样的虚心,牛皮筋那样的坚韧,烈火那样的热情,才能产生出真正不朽的艺术。

——茅盾

通过辛勤工作获得财富才是人生的大快事。

——巴尔扎克

人生路非常长,岔路口非常多,你如果走错了路,必须要想办法回头、改正。

——麦家

闭上眼睛,好好回想之前的努力,自信会喷涌而出。

——东野圭吾

趁年轻,好好利用这个机会,尽力去尝遍所有痛苦,这种事可不是一辈子什么时候都会遇到的。

——马尔克斯

J 精粹短文  
ingcuiduanwen

## 春光好

□周牧辰

田野变绿了,河水变深了,溪流变得欢快了,鸟儿的叫声变得动听了,春光也就出现了。春光,明亮而不刺眼,清新、轻盈、温暖、动人。春光下的大地,泛着沁人心脾的泥土气息;春光里的森林,流淌着郁郁葱葱的蓬勃生机;春光中的湖泊,荡漾着醉人的层层碧波。

春光在小桥流水旁,在群峰山谷中,在枝头树叶上,在农家小院里,在城市楼宇间。春天一到,春光便无所不在,充盈在各个角落,无限美丽。春光虽美,但不能只顾着欣赏,还要趁机去耕耘打拼,发光发热,方能不辜负这大好春光,美好时代。

春光中奔忙的人,最美。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

## 捧杀

□冯积岐



刷手机,无意间刷到一个小视频,内容很简单:一个女人领着自己的小孩去一个富豪家里办事。女人的孩子看见客厅里有一架钢琴,便按了按琴键,然后把一杯水倒在琴键上。富豪看见后,十分惊诧,有点愤怒,但他还是克制自己,只是责备孩子几句。孩子的妈妈一听,脸色骤变,她责备富豪:“他还是孩子,你怎么这样对待孩子?”富豪看了看这个女人,摇了摇头,并没有和她讲道理。他走进房间,拿了一个红包,给了这个孩子,只是说“拿上”。孩子的妈妈以为,这是富豪对自己刚才责备孩子的过错的补偿。于是,孩子妈妈那张脸如开了花,她还夸奖了孩子几句。得到了一个红包,孩子自然欢天喜地。

过了一段时间,女人领着孩子去逛商场。孩子看见卖钢琴的地方摆放着几架钢琴。一个琴师弹了一曲,刚起身离开,这个孩子就走到钢琴跟前,把自己只喝了两口的一瓶可乐倒在了琴键上。即刻,一位负责人走过来了,很有礼貌地跟孩子的妈妈说:“这琴八十万,您是付现金,还是

刷卡?”女人那张脸上的表情即刻僵住了。她大概预感到,她将面临什么了。

由这个短视频,我想起年少时,爷爷给我讲述的关于刘邦和项羽之间的故事。在一次战争中,刘邦战败,项羽在后边追打,刘邦如丧家之犬,慌忙逃路。他气喘吁吁地从一棵树下逃走,蹲在树杈上的一个小孩尿了刘邦一头一身。刘邦抬头看了孩子一眼,说:“这娃真乖。后面来的那个人到树下,你再向他头上尿,他会给你糖果吃。”小孩子一听有人给他糖果吃,很高兴。等项羽追到树下之后,小孩子按刘邦的吩咐,又尿了项羽一头一脸。项羽仰头一看,树杈间蹲着一个孩子,他叫孩子下来。孩子下了树,还以为项羽会给他糖果吃。项羽一句话没说,把孩子倒提起来,一只

抓住他的右脚踝,一只手抓住他的左脚踝,把孩子撕成了两半。而此时的刘邦早已逃远了。

这个野史,不只是演绎了刘邦和项羽的不同性格和不同的为人处世的方式,也可以引申出捧杀和棒杀的话题。

同样是“杀”,捧杀比棒杀容易得多,舒服得多。棒杀必须真枪实干,刺刀见红,难免刀光剑影,血雨腥风。而捧杀无异给对方挠痒痒,使对方在舒适窝中,在迷迷糊糊中跌入深渊。捧杀比棒杀更高明,更阴毒。棒杀,也许杀敌一千自损八百,而捧杀,只需捉住对方的七寸,放大人性的弱点,使对方在温柔的梦中自毁。捧杀者是全赢。

喜欢听美言,这是人的共性,连我自己也爱听好话。如果这些好言语在

你面前堆积如山,如果好话说过了头,你就必须警惕——警惕甜言蜜语中夹带的私货。如果打开美言的卷轴,里面裹着的是匕首,你反而看不见,灾祸离你不远了。我身在名利场,因为是小人物,无人来捧杀,但我目睹着身边有人不断地被捧杀——虽然我只是一个目击者,但我能感觉到,那些被捧杀者舒服的心情和一脸荣耀的模样。一些被捧得很高的写作者,出版、发表、获奖都没有门槛了。他们以为自己的作品很完美了,殊不知,他们被捧杀的真相:读者早已看透其本质,厌倦其人其作。

抵御捧杀的最好方式是:提高自己的艺术修养和人格修养,站在高位看艺术,看人生,看世界,不要让甜言蜜语把自己灌糊涂,以致倒下去。