

D

动物哲学
ongwuzhexue

有理想的蜗牛

□朱成玉

一个男人坐在轮椅上，微笑地看着一个七八岁的男孩子一次次将皮球踢向一面墙。有两次，球偏了许多，直接撞上男人的轮椅。男人并不恼，始终微笑着，对那个小男孩说：“叔叔以前可是个不错的足球运动员哦。”

“那你以后还会踢球吗？”

“不能了，因为叔叔的腿坏掉了。”

“哦，叔叔真可怜。”

“叔叔不可怜，叔叔还有别的理想呢，比如，坐在轮椅上打篮球啊！”

“那我们明天一起去篮球场吧！”

“好，拉钩。”

……

诗人敬丹樱写过：“有理想的蜗牛举着一盏灯笼花，沿着南瓜藤慢慢爬。”她觉得自己就是那只蜗牛，爬得很

慢很慢，但是有灯笼花，足以让她充满信心。

这个坐在轮椅上的男人也举着一盏灯笼花。

谁说有了理想就必须奔跑？多少人急匆匆地走，寻找成功的捷径。可是你知道吗？这世上能登上金字塔塔尖儿的，一个是鹰，另一个就是蜗牛。

诗人何晓坤说过一件事：一诗友，年近知命，写诗二十余载。父母妻儿、同事亲友竟无一人知晓。直至近期，一地方公众平台擅自推出他在外刊发的诗歌作品，众人方觉惊愕，原来他会写诗！原来他是诗人！这位诗友则是一脸羞愧，仿佛被人发现了自己不务正业，抑或做了什么见不得光的事，头渐低垂，傻笑而过。

这个憨憨的诗友像极了一只蜗牛。有理想的蜗牛就

如同有着美丽翅膀的蝴蝶，在缓慢地飞。

被欲望驱赶着，多少人在疲于奔波的路上。一个朋友忘记了QQ密码，申请找回密码，申请时有一个问题：你的梦想是什么？这么多年过去了，他早已经不记得答案，就随便填了金钱、房子、车子……答案都是错误的。他说，他丢掉的不是密码，而是当初的梦想。

作家王跃文说：“人就好比爬行在苹果树上的一只蜗牛，它爬的那个枝丫上是否有个苹果其实早就定了的，只是它无法知道。我们就像



一只蜗牛，在不遗余力地爬呀爬，总以为前面有一个大苹果在等着我们，可说不定等着我们的是一个空枝丫。这枝丫上有没有苹果，不在于我们爬得快还是慢，也不在于我们爬行的步态是不是好看，而是早就注定了。”

正因为前方未知，才要爬过去看看，一步一步地爬，这就是一只蜗牛的理想吧。

M 名家名句
ingjiamingju

真正不朽的艺术

□林森\辑

只有竹子那样的虚心，牛皮筋那样的坚韧，烈火那样的热情，才能产生出真正不朽的艺术。

——茅盾

通过辛勤工作获得财富才是人生的大快事。

——巴尔扎克

人生路非常长，岔路口非常多，你如果走错了路，必须要想办法回头、改正。

——麦家

闭上眼睛，好好回想之前的努力，自信会喷涌而出。

——东野圭吾

趁年轻，好好利用这个机会，尽力去尝遍所有痛苦，这种事可不是一辈子什么时候都会遇到的。

——马尔克斯



J 精粹短文
ingcuiduanwen

春光好

□周牧辰

田野变绿了，河水变深了，溪流变得欢快了，鸟儿的叫声变得动听了，春光也就出现了。春光，明亮而不刺眼，清新、轻盈、温暖、动人。春光下的大地，泛着沁人心脾的泥土气息；春光里的森林，流淌着郁郁葱葱的蓬勃生机；春光中的湖泊，荡漾着醉人的层层碧波。

春光在小桥流水旁，在群峰山谷中，在枝头树叶上，在农家小院里，在城市楼宇间。春天一到，春光便无所不在，充盈在各个角落，无限美丽。春光虽美，但不能只顾着欣赏，还要趁机去耕耘打拼，发光发热，方能不辜负这大好春光，美好时代。

春光中奔忙的人，最美。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

N 南腔北调
anqiangbeidiao

捧 杀

□冯积岐

刷手机，无意间刷到一个小视频，内容很简单：一个女人领着自己的小孩去一个富豪家里办事。女人的孩子看见客厅里有一架钢琴，便按了按琴键，然后把一杯水倒在琴键上。富豪看见后，十分惊诧，有点愤怒，但他还是克制自己，只是责备孩子几句。孩子的妈妈一听，脸色骤变，她责备富豪：“他还是孩子，你怎么这样对待孩子？”富豪看了看这个女人，摇了摇头，并没有和她讲道理。他走进房间，拿了一个红包，给了这个孩子，只是说“拿上”。孩子的妈妈以为，这是富豪对自己刚才责备孩子的过错的补偿。于是，孩子妈妈那张脸如开了花，她还夸奖了孩子几句。得到了一个红包，孩子自然欢天喜地。

过了一段时间，女人领着孩子去逛商场。孩子看见卖钢琴的地方摆放着几架钢琴。一个琴师弹了一曲，刚起身离开，这个孩子就走到钢琴跟前，把自己只喝了两口的一瓶可乐倒在了琴键上。即刻，一位负责人走过来了，很有礼貌地跟孩子的妈妈说：“这琴八十万元，您是付现金，还是

刷卡？”女人那张脸上的表情即刻僵住了。她大概预感到，她将面临什么了。

由这个短视频，我想起年少时，爷爷给我讲述的关于刘邦和项羽之间的故事。在一次战争中，刘邦战败，项羽在后边追打，刘邦如丧家之犬，慌忙逃路。

他气喘吁吁地从一棵树下逃走，蹲在树杈上的一个小孩尿了刘邦一身。刘邦抬头看了孩子一眼，说：“这娃真乖。后面来的那个人到树下，你再向他头上尿，他会给你糖果吃。”小孩子一听有人给他糖果吃，很高兴。等项羽追到树下之后，小孩子按刘邦的吩咐，又尿了项羽一身。项羽仰头一看，树杈间蹲着一个孩子，他叫孩子下来。孩子下了树，还以为项羽会给他糖果吃。项羽一句话没说，把孩子倒提起来，一只手

抓住他的右脚踝，一只手抓住他的左脚踝，把孩子撕成了两半。而此时的刘邦早已逃远了。

这个野史，不只是演绎了刘邦和项羽的不同性格和不同的为人处世的方式，也可以引申出捧杀和棒杀的话题。

同样是“杀”，捧杀比棒杀容易得多，舒服得多。棒杀必须真枪实干，刺刀见红，难免刀光剑影，血雨腥风。而捧杀无异给对方挠痒痒，使对方在舒适窝中，在迷迷糊糊中跌入深渊。捧杀比棒杀更高明，更阴毒。棒杀，也许杀敌一千自损八百，而捧杀，只需捉住对方的七寸，放大人性的弱点，使对方在温柔的梦中自毁。捧杀者是全赢。

喜欢听美言，这是人的共性，连我自己也爱听好话。如果这些好言语在



你面前堆积如山，如果好话说过了头，你就必须警惕——警惕甜言蜜语中夹带的私货。如果打开美言的卷轴，里面裹着的是匕首，你反而看不见，灾祸离你就不远了。我身在名利场，因为是小人物，无人来捧杀，但我目睹着身边有人不断地被捧杀——虽然我只是一个目击者，但我能感觉到，那些被捧杀者舒服的心情和一脸荣耀的模样。一些被捧杀得很高的写作者，出版、发表、获奖都没有门槛了。他们以为自己的作品很完美了，殊不知，他们被捧杀的真相：读者早已看透其本质，厌倦其人其作。

抵御捧杀的最好方式是：提高自己的艺术修养和人格修养，站在高位看艺术，看人生，看世界，不要让甜言蜜语把自己灌糊涂，以致倒下去。