

N 耐人寻味
airenxunwei



春天到了，燕子叽叽喳喳地飞回来了。

燕子喜欢在农家屋下做窝，要么在大门的屋檐下，要么在室内的屋梁上，主人家一抬头就能看到那窝。

在吾乡，燕子是吉祥的象征，进进出出，飞来飞去，叽叽喳喳，显得很热闹喜庆，跟明媚的春光正好搭，所以大多数人家都希望燕子能到自家来做窝。

但燕子却不是谁家都会去的，老家有句俗语：燕子不进愁家门。愁家，顾名思义，就是发愁之家，不怎么快乐和睦的家。

儿时我不信，觉得这个

俗语完全是大人们胡诌的，没有任何科学根据——燕子又不是人，它们怎么会知道谁家是愁家，谁家又不是呢？在我看来，燕子选择到谁家做窝，完全是随机的。

但我又不得不承认这句俗话是有一定可信度的，我大妈和四奶奶家，每年都有燕子来做窝，而且都是同一家族的燕子，今年来了，明年后来还会来。而我家有那么几年燕子会来，后来就不来了，村子里还有那么几家，燕子从来都不会去。

而我大妈和四奶奶家的确不是愁家，两家都特别和睦，一年到头家中基本上听

燕子不进愁家门

□徐立新

不到一句吵架和争论之声，家里的人都和和气气的，待人也客气，欢声笑语时常在屋内响起。我家起初也很和睦，后来随着哥哥、我和小妹陆续上学读书，家里的负担一再加重，而家里那时一年到头难挣到几个钱，所以父母就开始互相抱怨、指责，遇到一点不开心的事，就是责骂孩子，搞得家里的气氛很紧张、沉闷。而据我观察，燕子从来都不去的那几户，皆是夫妻长年三天一小吵，五天一大吵，丈夫酗酒、赌博成性，甚至家暴，乃是多愁之家。

后来我想，燕子一定能感知到每家每户的家庭氛围，到多愁之家做窝，它们也会感到紧张不安，主人家今天吵架，明天摔东西，自然会惊吓到它们，更何况做窝后还要产子，它们或许更害怕这样的环境不利于雏燕。

而且，快乐幸福的家庭一般都是开放、宽容的，更愿意接纳燕子。而多愁之家则正好相反，我曾亲眼看到有

户人家用竹竿把燕子窝给捣毁了，将燕子驱赶走，嫌它们吵闹，不卫生，其实是他们自身心烦，迁怒于燕子。

人的情绪、性格，喜怒哀乐，是乐观还是多愁，是很难掩藏起来的，不光身边的人，就连家里的燕子也能感受到。燕子都不喜欢发愁的人，不愿意进愁家门，更何况人呢？

由此我想到一些家庭，父母整天愁眉苦脸，不给孩子好脸色看，或者为了树立威信，故意把家里气氛搞得很严肃，孩子只好无奈地忍着，久而久之也会变得郁郁寡欢，不开朗也不快乐，严重的甚至患上心理疾病。

其实，大可不必如此，松弛快乐的人，才能有创造力，不把愁容挂在脸上的家庭，才能有美好的未来。燕子不进愁家门，我们也不能带着愁容进自家门啊。

J 精粹短文
jingcuiduanwen

底线

□戴冠伟



世间任何事都有底线。底线有别于规矩和守则，如果说规矩和守则尚有某些弹性，那么底线则没有半点商量的余地，是坚决不能做的事情，即所谓“不越雷池一步”。

确立为人处世的底线，必须守住三条原则。首先，底线须事先告知，比如在夫妻关系中，结婚之前就要说清楚，哪些事是不能做的；再有，底线要共同遵守，不能有双标；最后，底线是不容商量的，不能留有余地。

如果目标是告诉我们要做什么，那底线就是告诉我们不能做什么。

Z 哲理小品
helixiaopin

戳一张纸

□黄小平

一张纸，放在桌面上，你用手指去戳，难以戳破它。当把纸从桌面上拿起来，用手执一端，垂直悬挂在空中，再用手指去戳，戳破它就变得容易了。

纸放在桌面上，纸背靠着桌面，桌面成了它的依靠，纸不再是孤立的，它已与桌面连为一体，不再弱不禁风。当人用手指去戳纸时，其实也会戳在桌面上，桌面帮纸分担、化解了外来打击的力度，实则增强了纸的抗击打能力。

我们倡导人要独立、自立，并不是要一味拒绝外来帮助，不是要孤立自己、单打独斗。为人处事，我们要懂得借助外力，去获得集体帮助，以此强大自己，增强自己的能力，这样工作起来容易事半功倍。



N 南腔北调
nanqiangbeidiao

够得着

□罗振宇

王志纲老师早年是新华社的记者。有一次，他跟我聊起曾在贵州龙场悟道的王阳明。龙场在贵州修文县，而王志纲的老家就在隔壁县。

王志纲说，王阳明对他的影响，其实不仅在于其“心学”理论，更在于三个字——够得着。

对一个生活在贵州山里的孩子来说，北京、上海太远，够不着。他无法想象自己能在那样的大城市里有什么建树。但当他发现大名鼎鼎的王阳明曾在隔壁县待过，最重要的悟道时刻也发生在那里的时候，一切就不一样了。

王志纲说，他这辈子做事的底气，就来自五百多年前的王阳明。“我跟他吃同样的饭，喝同样的水，在同样的边陲，忍受同样的瘴疠之气。我读他的书，看到他能取得那么高的成就，我又有什么不能的呢？我‘够得着’啊。”

“够得着”这三个字太奇妙了。

在中国，那么长的历史里，哪城哪地没有出过几位名人？只要肯阅读，谁都不缺自己“够得着”的人格楷模。

我出生在安徽芜湖，这是长三角的一个三线城市。我也有“够得着”的人。比如，如果要当文人，我知道我“够得着”汤显祖。他当年在芜湖写过《牡丹亭》，因此，我会去看他的文集。

苏轼曾经被贬官到海南，从此终结了海南没有进士的历史。海南在宋一代出了13个进士。第一个进士就是苏轼在当地教的学生。

有人可能会说，这是苏轼在当地教书育人的结果。但苏轼在海南前前后后也就待了三年时间，仅凭教育，哪里能有这么立竿见影的效果？

也许，仍然是因为“够得着”。海南原来的读书人，隔着茫茫海峡，远眺东京汴梁，感觉山长水远。此地从来没有出过进士，凭什么我就能考中呢？而苏轼一来，读书人一看，哦，这么个普普通通的老人家，原来就是苏轼啊。

他在给我们讲书时亲口说过，我们不比其他地方的读书人差啊。信心一立，海南就开始出进士了，而且文脉再无中断。

韩愈和潮州的关系也

是这样的。

韩愈被贬官到潮州，在这里做了很多事：办学堂，治水患，驱鳄鱼，引进良种，推广标准话，等等。当然，每件事情都做得不够深，因为他在潮州只待了不到八个月的时间。

但是，奇迹发生了。韩愈来之前，潮州只出过三名进士；韩愈来之后，到南宋时，登第进士已达172名。直到现在，潮州还到处是韩愈的遗迹。所以，赵朴初先生说韩愈“不虚南谪八千里，赢得江山都姓韩”。

今天，在海南、潮州备战高考的学生，如果了解了这段历史，翻开苏轼和韩愈的诗文集，看到的怎么会仅仅是诗文？其中一定还有前辈乡贤的加持啊。

文化传播，不只是知识从这里被拷贝到那里的过程，还是一根根人格火炬彼此点燃、薪尽火传的过程。这样的人走到哪里，就点化哪里，那里的人就“够得着”那架登天之梯。即使只是让当地人做了一个虚幻的梦，梦醒之后，他们也永远不是原来的自己了。

遗失声明

山东省菏泽市牡丹区安兴镇张楼村村民委员会法人张振起的法人章丢失，法人章编号：3717020196332，声明作废。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。