

Y 有此一说
ouciyishuo

保留一点童心

□王太生

有个朋友,某天清晨起来,用空瓶子去收集植物叶子上晶莹的露珠,说想用露水泡茶。

大家不解,朋友说,收集草叶花蕊上的露珠,不单单是收集手掌心间的一汪清水,还想要收集一分纯真和美好。他在乡间收集露水,心情极佳,他说这是给自己的生活编一个童话。我了解这位朋友,

一直活得单纯而浪漫,待人真诚,老大不小了,还常和孩子们一起玩得不亦乐乎。

我不会给自己编童话,但会在生活中尽量保留一点童心。年少时,我没有去过北方,遥想济南城里有我的亲戚,就想骑马去山东。在脑海中,我骑着借来的马,沿古运河一路北上。也曾想过,倘若有一头毛驴,我想骑驴到洛阳,因为骑驴合古韵,蹄声“得得”,不紧不慢,消磨多个时日,一

座水墨迷离中的大城便隐约可见,然后我想在牡丹枝叶扶疏的光影里沉醉流连……

我当然知道骑马骑驴去远方并不现实,有此念只因看古书多,觉得有趣味、有古意,且浪漫。不过,那种向往远方的冲动一直在心中。所以,我常去看火车钢轨,喜欢看火车,想着远方会有怎样的诗意。

对我来说,钢轨是伸向远方的梯子。10岁时,我心中惦记着火车;18岁时,我第一次坐火车离开故乡;30岁时,出

差在外,我也像孩童似的喜欢看火车,即使不乘车,也要找个理由到车站转转。记得有一次,我站在铁轨旁,火车隆隆驶来,当车头经过我身边的一刹那,我听到它与空气的瞬间摩擦,那声音竟是如此神奇。我向旁人描述这种感觉,就像一个好奇的孩子。

我如此痴迷火车,有时连自己也觉得莫名其妙。细想之下,大概是火车能延展我对远方的遐想,还有那澎湃动力,排山倒海的气势和无与伦比的钢铁撞击力量,与我少年时代心中的仗剑远游的侠义豪情相吻合。

人要努力地活着,人也要有趣地活着,生活要有日常的烟火、进取的认真,也要有童心的纯粹。闲时,我会做点有情趣的事,让自己活得像个孩子,无忧无虑。

有一次,我和几个朋友在江南看山。山像被濡染在宣纸上的水墨画,我们与清风、树影、鸟语、花香共撑一把伞,行走在草木间,看嶙峋怪石,心被过滤掉杂质,就这

么纯粹地走着,感受着。

后来,我们在餐馆里品硕大的青灰鲢鱼头,听店家讲捉鱼的乐趣,心中便记下了鱼,打算饭后再去大自然寻鱼的踪影、鱼的气息。就和当年看火车一样,这没有什么特别的功用,只是喜欢那种来自内心的情不自禁的沉浸与遐想。

有人笑我:“一个成人,还像小孩似的,念叨着关于看火车、看山寻鱼的淘气话,怕不是童话看多了,也不怕被笑话。”对这些话,我并无所谓,我愿童心未泯,能在心中保留一个遐想的角落,活得简单、快意与自在一些。

长大成人后,不妨保留一点童心,这是一种心灵疗愈方式,让人减压,让心放松——这算是我的一个生活经验。我看火车,火车开得快慢并不重要,重要的是,心灵的原野要永远有那么一列火车在奔向前方,明白心之所向;我去寻鱼,找不找得到鱼也无关紧要,重要的是,心中要有鱼一样的生趣,保持凌波翻腾的生命激情。

R 人生感悟
renshengganwu

伤疤,不要着急去揭

□赵秀坡

小时候,有一次我跑得太快,重重地摔了一下,右手腕处被蹭破一小块皮儿,鲜红的血珠密密地渗了出来。简单处理后,过了两天,蹭破皮儿的地方凝成一层薄薄的血痂。

那层红褐色的血痂斑斑点点的,看着心烦,我一直想把它揭掉。终于,在慢慢地撕开一个口子后,我心一狠,牙一咬,快速揭掉血痂。顿时,火辣辣的疼痛感顺着手臂传至大脑。定眼一瞧,揭掉血痂的地方竟冒出比第一次蹭破皮时还多的血!我不由得“哎哟”一声,随手抓了一张纸按在上面。听到我的呻吟声,母亲赶紧跑过来问怎么回事,我强忍疼痛说出事情的经过。

听了我的话,母亲拉着我走到院子里的老槐树下,指着树干表层一道道或粗或细的树瘤问:“看看那是什么?”

“不就是树疙瘩嘛,有啥好看的?”

母亲说:“这是槐树愈合后的伤疤。你受伤了,可以得到医治;槐树受伤了呢,只能任由‘血’(树中的汁液)流淌,时间长了,就形成了现在的伤疤。”

我为自己的行为辩解:“你看这些树疙瘩多难看啊!所以,我把血痂揭掉了。”

母亲缓缓地说:“它们虽然难

看,但是有了更多营养的积聚补充,是树木最结实的地方。”

人和树一样,只要有足够的耐心去等待,伤疤就会自然愈合。可如果在愈合之前揭掉血痂,伤口不但会再次被感染,而且比以前恢复得更慢。”

听了母亲的话,我若有所思地点点头。

被我揭掉血痂的地方又逐渐凝成一层血痂,只不过这层血痂比我揭掉的那片血痂更加薄而透明。我不再像以前那样过多地关注它,任其慢慢地由浅红变为深红直至深褐色。有一天,我洗过手后,发现那层血痂竟然脱落了,擦伤处几乎没留什么痕迹,光滑如新。

不要着急去揭未愈合的伤疤,母亲和老槐树给我上了朴素而生动的一课。

比起肢体的伤疤,许多人都或多或少有着心灵的伤疤。这种伤疤别人看不到,其中的疼痛只有自己知道。我们不希望别人揭自己的伤疤,也尽量不要自揭伤疤。因为,外界无论好坏的目光,其实都无益于伤口的恢复。受伤了,积极治疗后,就要学会等待,等待伤口生出新细胞,等待伤口恢复如初,终有一日,受过的伤会成就最坚强的你。

伤疤,不要着急揭,让时间自然剥落它,会获得身心的康宁。

D 动物哲学
dongwuzhexue

殷实的沉潜

□靳小倡

在南极,海洋里的企鹅想要上岸,需要面临巨大的考验,因为水陆交际处全是滑溜溜的坚冰。企鹅身躯笨重,没有用来攀爬的前肢,也没有用以飞翔的翅膀,那么,他们是如何上岸的呢?原来,企鹅在上岸前,总是使劲地低头,从海面扎入深水中,拼命沉潜。企鹅会一直潜到适合的深度,再摆动双足,迅猛向上,如离弦之箭般跃出水面,在空中划出一道优美的弧线后,降落到陆地之上。

企鹅的沉潜是为了蓄势,看似笨拙,却富有成效。

可以说,沉潜是一种策略,一种权宜之计,一种智慧,一种量变到质变的过程,一种由“忍”到“韧”的哲学理念,一种收敛、内向、自省、锻造灵魂的手段。

沉潜为成才者提供三大重要条件:一是时间,能够学习、思考;二是清静,摆脱世俗的烦扰,使人变得平静、超脱;三是落寞感,游离于主流社会之外,刺激思维、促人反思。

沉潜的人像是一口古井,质朴无华,默默阅读人间沧桑,将心灵的一泓泉水修炼得清冽甘醇。他们兢兢业业,现在也许很平凡,但将来的某一天,你会看到他们的横空出世和耀眼光辉。沉潜就是高亢前的酝酿,绚烂前的孕育,腾飞前的蓄势。

自古圣贤皆寂寞,这种寂寞,就是一种沉潜,十年寒窗是沉潜过程,水滴石穿是沉潜的结果。头悬梁锥刺股是沉潜的姿态,囊萤映雪是沉潜的精神。在沉潜中积蓄力量,在积蓄中丰满羽翼,于是,寂寞变得深刻,沉潜变得殷实。

