

“曹叔振铎传说”的保护与利用

曹恒顺 曹利永 马刚

2023年初,定陶区人民政府印发文件,将“曹叔振铎传说”列入非物质文化遗产代表性项目名录。在民间流传了二千多年的曹叔振铎传说,终于迈进政府的保护大门,这是菏泽市有关古文化研究,树立本土精神标识工作,进入一个新阶段的重要标志。

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,是历史文化的见证,蕴含着文化艺术特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识。为了继承和弘扬中华优秀传统文化,促进社会主义精神文明建设,加强非物质文化遗产保护、保存工作,我国于2011年2月25日颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》。该法规定:县级以上人民政府应当将非物质文化遗产保护、保存工作,纳入本级国民经济和社会发展规划,并将保护、保存经费列入本级财政预算。国家鼓励和支持公民、法人和其他组织参与非物质文化遗产保护工作。对在非物质文化遗产保护工作中作出显著贡献的组织和个人,按照国家有关规定予以表彰、奖励。

传说是指民间世代流传下来的过去的事情,是对某些人物和事件的叙述和评价。传说位列我国十一种非物质文化遗产项目的首位。对于“曹叔振铎传说”,定陶区政府及有关部门采取记录、建档等措施予以保存,采取评审、公示、行文等措施予以认定,采取传承、传播等措施予以保护,位居第九批18项非物质文化遗产名录的第一位。

定陶区政府的这一举措,之所以引起全市专家和群众的广泛关注,是因为古曹国与菏泽有着密不可分的历史渊源。我们根据自己对曹国文化的研究,对“曹叔振

铎传说”的有关问题,做一些简单的介绍和粗浅的解读。

古曹国是菏泽市历史上存在时间最长、资料保存最多、对菏泽影响最大的一个诸侯国。曹叔振铎,是古曹国的开国之君,中华曹姓的始祖,我国奴隶制社会的一个重要政治人物。据《史记》记载:“武王已克殷纣,封叔振铎于曹。”从公元前1046年到公元前1016年,他执政30年。曹叔振铎奉行“上忠周室,下爱黎民”的国策,反对分裂,维护统一,对于促进周朝的巩固和发展,起到应有作用。在他的治理下,古曹国呈现出政治清明、民风清纯、百姓安居乐业的局面,为定陶和菏泽成为“天下之中”,打下坚实基础。几千多年来,有关曹叔振铎的传说不绝于史。《左传》中记载:“曹叔振铎,文之昭也。”有关文献中还记载:“铎教民有法,实开疆之圣也。”这些史料为以后的民间传说,提供了事实依据。

在民间,广泛流传着很多曹叔振铎由人到君、由君到神的优美故事。曹叔振铎传说在中国历史上长期以来被当地和我国广大区域群众传承和传播。有关曹叔振铎的生活方式、思维方式、价值观念、治国理念、行为规范等方面的记录和想象,是人们对曹叔振铎的认知和评价的反映。“曹叔振铎传说”是曹国文化的核心内容,也是中华祖源文化的重要组成部分,儒家文化的重要来源。它植根于古曹州大地,伴随在菏泽老百姓身边,是滋润人们爱国爱民传统道德修养的重要教材。“曹叔振铎传说”内容丰富,涉及生产、生活、政治、经济、文化、军事等各个领域。它的核心是忠君爱民,它的特点是生动活泼。它是鲁西南地区的独特精神标识,具有重要的现实

意义。

曹叔振铎传说,源于定陶区,广泛流传于我国内地、台湾、香港及东南亚等国家和地区。自曹国建立算起,距今已有3000多年的历史,有着与民间传统文化表现形式相关的实物和场所。曹叔振铎去世后,葬于定陶城北仿山古墓群,这里现在已经成为山东省重点文物保护单位。目前,已发现的文物有曹国君振铎鼎、曹公簋、曹公子沱戈及大量其他铜、陶制品。如在仿山附近出土的曹国陶豆、陶盆、陶釜,还有用于制作陶器的工具陶拍等。有关曹叔振铎传说,内容广泛丰富,表现形式多种多样,有墓地、碑文、家谱、村志、庙会,有戏曲、快板、大鼓、民歌等。史料丰富,真实可信。曹叔振铎传说深深扎根于民间,有着浓郁的鲁西南特色。如《曹天王“三招”安天下》《曹天王行雨》《阿谷停云》《仿山庙会》等故事,流传全国。谚语如“大王庙,大王神,大王是咱曹国人。”“天大旱,愁死人,大王降雨喜煞人。”“金铃铛,银铃铛,发家致富就靠曹天王。”通俗易懂,具有易讲、易记、易传等特征。《汉书·地理志》中,有曹地“厚重多君子,好稼稿,恶衣食”的记载。

曹叔振铎的祖辈可以追溯到人文始祖轩辕黄帝。在民间,人们常常把曹叔振铎与轩辕相提并论。轩辕因有土德之瑞,世称黄帝;振铎因是武王之弟,人谓曹叔。黄帝播百谷,制衣冠,建舟车,制音律,著《内经》,造福人类。振铎承先人之风,励精图治,施仁政,爱万民;兴水利,种五谷;开路衢,倡贸易。“三招”而兴天下。振铎逝,官民皆以“曹天王”称之。世人说:菏泽乃曹国之疆域,曹州之故土。即源于此。曹叔振铎被民众神化为

天上的“大王爷”,为百姓下雨保禾、祛病解灾、送子造福、发家致富等等,充分反映了基层民众对“明君清官”的赞美和期盼,对美好生活的向往和追求,有着积极的教育意义和珍贵的艺术价值。曹叔振铎被后人奉为降雨救禾的“天王”,从公元前5世纪的诗歌《下泉》中,就可透出端倪:“芄芄黍苗,阴雨膏之。”“阴雨膏之”,就是用雨水滋润的意思。这是产生于古曹国的一首民歌,是古代菏泽民众对首任国君曹叔振铎的一种怀念、赞颂的反映。曹叔振铎传说对于《诗经》特别是《曹风》的形成,有着直接的影响。收录于《诗经》中的《蟋蟀》《候人》《鸛鸣》《下泉》4篇作品,反映了华夏劳动人民的真实生活和愿望,是中国现实主义诗歌的源头之一,也是菏泽大地上古代人民对于中华文艺宝库的巨大贡献。

古曹国是在菏泽历史上存在最久、影响最大、资料最完整的奴隶制国家。在菏泽市以“曹”字冠名的县乡村有200余处,在全国以“曹”字冠名的州县区、乡镇、村庄达2万余处。古曹国所采用的历代国君叠加式墓葬方式,在中国历史上是一种非常独特的墓葬格局,有着重要的研究价值。2020年我市成武县编修的《三师堂·曹氏族谱》,清楚地记载了曹叔振铎之后三千多年的血统脉络,一百零三代的世系图谱,以及大批有关政治家、军事家、文

学家、实业家的简要事迹。这是菏泽历史上其他名人所不具备的。

2022年7月,菏泽市村镇志研究院在定陶区仿山镇召开曹叔振铎传说研讨会。来自北京及菏泽市有关基层史志、祖源文化、旅游工作的研究人员参加了会议。2022年8月2日,《大众日报》等报刊刊登了有关消息,国内一些报刊作了转载,在社会上引起较大反响。有关单位计划建立《曹国文化广场》,为保护非物质文化遗产,扩大曹叔振铎传说影响,传承菏泽市优秀传统文化,增强菏泽市文化软实力而采取有力措施。

在菏泽市以及全国不少地方,流传着曹叔振铎的很多故事和传说,留存着古曹国的不少遗址和文物。曹叔振铎传说是菏泽市人民宝贵的精神财富和独特的精神标识,应当进一步深入搜集、挖掘和整理,建设有关场馆,切实加以保护和利用,以充分发挥其在两个文明建设中的作用。研究“曹叔振铎传说”,有着重要的意义,对激励人们“科学赶超,后来居上”,具有重要的启发和推动作用。有关曹叔振铎传说的内容无论是真实的,还是虚构的;无论是人间的,还是天上的,都是积极向上向善的,都具有教育意义。

我们应该加强对曹叔振铎传说的进一步搜集、整理、宣传工作,向外界展现曹叔振铎真实可信的形象,进一步继承中华优秀传统文化,丰富我国民间文学内容,坚持文化自信,树立精神标识,作出新的贡献和积极的努力。

