

# 高贤益:壮心不已写春秋

□褚海



高贤益,1945年2月生,鄄城县董口镇高楼村人,山东省书法家协会会员,鄄城县残疾人联合会退休干部。其作品多次在省级以上重要展览中入选和获奖,并在《书法报》《书法导报》等专业报刊上发表。自退休后,应邀到鄄城县老年大学义务教授书法,至今已坚持十多年,培训学员数百人。

本版书法作品均为高贤益书



隶书 福寿康宁

书法的艺术价值能用金钱衡量吗?作为一名书法家,青灯黄卷、皓首穷经、毕其一生,究竟在追求什么呢?年过古稀之时,鄄城县书法家高贤益忽然对这些问题产生深思。

有一年,国内一位著名书画家应邀到鄄城参加笔会活动。在这期间,高贤益拿着自己的一幅长卷作品慕名请其指导。这位书画家看后赞不绝口,欣然提笔在长卷上写了一段跋语。在随后的交流中,得知高贤益经常无偿给别人写字,他感到不可思议,便善意提醒:“你的作品不能轻易送人,不要因为人家请你吃顿饭或买刀宣纸,就给人家写字。”听了这

番话,高贤益立时目瞪口呆,他在心里“尴尬”地自嘲:别说拿字换钱了,我何曾因写字而吃过人家的一顿饭、收过人家的一刀宣纸呢?就连在县老年大学教授书法课十多年,都是义务的,没要过什么报酬。

“自嘲”一番之后,高贤益依然“我行我素”。因为在他看来,艺术的本质价值就是服务人民、书写时代。作为一名基层书法家,自己的任务和责任就是在群众中传播书法艺术。此心之外,更无他求。

其实,这种想法不是一时的心血来潮,早在青少年初学书法时,就已深深嵌入他的潜意识。高贤益出身于

农门,自幼酷爱书法。在那个艰苦时代,是父母的节衣缩食和乡亲的倾情资助才让他有了上学读书的机会。所以他一直心存感恩,也格外珍惜来之不易的求学机会。在校期间,他刻苦勤勉、虚心好学,尤其写的临帖大仿经常得到老师的表扬。能写一手好字就是最幸福的事情,在他幼小的心灵里埋下一颗种子:写一手好字、做一个好人,才能更好地报答父老乡亲的恩情。为了这份追求,他开始漫长的书法探寻之旅。

高贤益是20世纪40年代生人,和出生于那个时代的大多数书法家一样,他初学书法也是先从颜、柳入手,在“颜筋柳骨”中慢慢感悟到书法的魅力。后来,他应征入伍,在部队服役六年。初入部队时,他在图书室看到一本《曹全碑》,一下子就被满卷舒展匀称的结体和清丽秀逸的风格所吸引。从那时起,他便如获至宝,对着这本字帖日夜临习。不久,他的书法特长就被部队首长发现,爱才若渴的部队首长安排他负责写墙上的标语。雅俗共赏的书写风格,赢得战友们的啧啧赞叹。盛名之下的高贤益又被抽调到军委总参,去写大字报、办宣传专栏。这段特殊的经历,让他平添几分自豪、几分自信,也让他更加深刻领悟到,书法只有服务于社会,才会更有价值。

随着年龄的增长和阅历的积累,高贤益逐渐向纵深的经典寻道,以“二王”为宗,浸淫于赵孟頫诸帖,以《兰亭序》《圣教序》《胆巴碑》《妙严寺》《三门记》等经典法帖为日课,晨耕夜习、反复揣摩,深入挖掘书法艺术的吉光片

羽。退休之前,高贤益一直在鄄城县残联工作。日常工作繁忙,难免有神疲体倦的时候,而每当他一拿起笔,便兴致忽来,丝毫不知疲倦了。他对古人的字帖,几乎达到痴迷的程度,朝思暮想、心悟手追。平日里,即便工作再忙,每天也要抽出一两个小时的时间学习书法。一到周末,他更是闭门不出,从早到晚一连写上七八个小时,就连吃饭睡觉也想着书法、想着临帖。苦乐相伴几十载,高贤益早已把书法学习当做生活中的常态,成为生命中不可或缺的一部分。

俗话说,板凳要坐十年冷。学习书法终究是件枯燥寂寞的事,更何况在一个地处文化边缘地带的县城里,很难得到名家指导,也难遇明师解惑。高贤益也曾迷茫过、困惑过,甚至还想过放弃。但他深知,黑夜是黎明的前奏,只要坚持下去,就一定能走过迷茫,步入佳境。为了开阔眼界、摆脱艺术意识的地域性羁绊,他经常到外地拜访名家,也不放过每次书画名家到鄄城交流的机会,虚心请教、学以致用。

基厚而台高,识广而见深。历经几十年的临池不辍、问道经典,再加上诸多前辈名家的悉心指教,高贤益逐渐探索出符合自我个性的笔墨语言,写出鲜明的艺术个性。他的书法行笔圆熟、俊逸挺秀、妍美多姿,后期又吸取米芾、王铎的写意书风,融诸家笔法于一体,使用笔和结体富含变化,形成刚柔相济、气韵贯通、自然生动的艺术风格。他的作品多次在省级以上重要展览中入选和获奖,并在《书法报》《书法导报》等专业报刊上发表。

几十年的笔墨锤炼、几十载的人文滋养,高贤益在为追求艺术理想而奔忙之中,更加体悟到“文以载道”的丰富内涵。置身于新时代,每一位书法家都要从自娱自乐的书斋里走出来,把书法之美传播给更多人、把书法之法传承给更多人,传承优秀文化,引领社会风尚。所以他从退休之后,便应邀到鄄城县老年大学义务教授书法,不知不觉已坚持十多年,培训过的学员多达数百人,很多都已加入省级、市级书法家协会,成为推动鄄城县书法事业发展的中坚力量。

老骥伏枥,壮心不已。现在的高贤益尽管年事已高、步履蹒跚,但他依然满怀激情地追逐着自己的书法梦想,依然带领着一批书法爱好者寻根探源、问道书香,依然坚守着“不慕名利、甘为人梯”的艺术理念而孜孜以求、默默奉献……因为他越来越坚信,传播书法艺术、传承书法文化,既是一位书法家的应尽之责,也是他的价值所在。



行书  
孟浩然《春晓》



行书  
韩愈《春雪》



行书  
李商隐《无题》