洒洒墨韵赋流年

——书法家、诗人王宗普印象

□赵统斌

王宗普,1933年生,山东省临邑县德平镇人。1948年12月参军,先后任新华社泺北支社文书,渤海日报社缮写,中共山东农委办公室文书、办事员。鄄城县县委组织部秘书、办公室副主任,菏泽县县委办公室主任、菏泽县城关镇党委书记,菏泽地委政策研究室副主任,单县县委副书记,菏泽师范专科学校党委副书记、副校长(主持工作),菏泽地委党史委主任。1994年离休,现为山东书法家协会会员,被延鲁艺术画院聘为艺术指导。曾多次受奖,并被授予"山东省老年书法名家"称号。

那还是15年前,我们的主人公王宗普和妻子沈鸿兰住在一座普通的平房小院里。

在闹市的怀抱里,小院竟然十分清幽,静逸。

院子里,恰到好处地栽植着香椿、石榴、枸杞,还有高大的梧桐。脚下滚来滚去的是两只雪白的狮子狗。在这样一种植物和动物和谐相处的欢快氛围里,一对年届七旬的老夫妻出现了。男的,高高大大,白白净净,一脸抹不去的笑容,他就是在书界早有名气的王宗普。女的,戴着眼镜,文文静静,一脸书卷气,她便是在画界"名已见经卷"的沈鸿兰了。

他们在清凉的树荫下置一桌两椅,款款落座后,便一边品茗,一边叙谈。茶香氤氲中,不知谁忽然发现东厢厨房门口的一副对联。上联是"昔日买肉选肥膘",下联是"今朝吃肉挑坐墩"。"忆苦思甜"的对联我们见得多了,但像这种朴实得令人发笑又震动得让人流泪的对联,还是第一次见到。它虽然土得掉渣,却能以点带面,发人深省。然而,两位老人的注意力并不在对联的内容,而是在书法的层面上。从每个字的结体到笔画,都议得非常认真,有时还有争论。对联当然是王宗普的大作,他最后哈哈一笑"是写得不够用心",便转移话题。

可以想见,类似这样的场景,在他们的生活中会经常出现。

一个人一生中不可能总是一种生存状态或说生命形式。就像王宗普这位离退的老干部。战争年代,他有着明确的理想、坚定的信念,为着他认为正义的事业,一腔热血,慷慨赴死;建设年代,他则是一腔热情,孜孜不倦地投入工作;离休后,往时的业余生活便成了他生命的全部。在完全属于自己的时间和空间里,做着自己热爱的事情,其幸福指数自然是最高的。情况往往是这样的,一个人在为集体的事业奋斗时,他的思想言行更多的是指向"意义"的层面,当他开始为自己活着的时候,便进入"意思"的层面。一个人不可能光为集体活着,也不可能光为自己活着,于是"意义"和"意思"便在每个人身上并存着。从某种意义上说,"意思"是人性的回归,更能张扬个性。而书法创作便是这"意思"的极佳载体,"美是有意味的形式",书法的创作和欣赏也就成了美的创造和欣赏。

于是,一颗自由的心灵便开始在书法王国里畅快地游走。

就书法而言,篆、隶、真、行、草各有自己的法则,但被不同的人掌握便生出不同的个性。王宗普在对各种体式下了一番潜心研磨的苦功之后,便从"像"中生出"不像"来,这就有了自己的个性,于是"厚重""浑朴""雄奇",就成了他书法的基本风格。《艺术人生》(对外宣传刊)对其书作的评语是:"用笔纵横多变,或逆或顺,或中或侧,有方有圆,有重有轻,忽急忽徐,时涩时畅,惊娇纵横,淋漓畅快。观之,如剑刻木,似锥划沙,刚劲凌厉,挺拔劲健,气韵畅通,雄浑老辣。"这种风格,是近乎书法大师武中奇的书风。1993年底,我受委派到南京武中奇处取《菏泽日报》报头。道别时,先生送给我一本《武中奇书法选集》。刘海粟在该书序言中这样评价武中奇的书法——形成气势浑厚、挺拔苍劲的独有的艺术风格。这种风格是气势美、力量美与风骨美、神韵美有机结合的整体,充分给人们以乐观进取的精神,勇往直前的力量。故而人们有"笔如风云气如虹,积健为雄见此翁"的赞誉。细察王宗普的书法,又何尝不是如此?他与武先生有着相近的生活履历,都是新中国成立前参加工作的"老革命",坦荡与豁达,坚毅与豪迈,是他们共同的生命底色,表现在书法上,便有了一代人共有的时代风神。用刘海粟的话说,那是"战士风骨"。

就中国传统文化而言,诗词与书法,是一而二、二而一的关系。王宗普在长期用"书法"书写古体诗词的过程中,逐渐爱上诗词创作,并在十几年的时间里,先后出版《沃野草》《仲伯诗词》《沃野拾韵》等诗词作品集。其中,《沃野拾韵》是我为之写的序言——

了解王宗普的人,大都认同这样一种观点:他身上始终洋溢着社会主流价值观所赋予的道义和情愫,这种贯注于心灵和骨髓的一切,恒久,执着,从不更易和减持。有人说,有信仰,才有忠诚和担当;"三观"正确,才有坚守和坚强;襟怀坦荡,才有蓝天和阳光;心地善良,才有博爱和慈祥。无论工作、生活,还是为人处世,王宗普的人生底色,永远温暖明亮。他就像一艘慈航的帆船,一次又一次,渡己渡人,到达圣洁的彼岸。

这样的一番描述和阐释,很容易让人把他误读成一个光辉灿烂的"马列主义标本",乐观向上,而又刻板地生活在一个理性的范式里。其实不然,工作而外,王宗普还广有自己的爱好和情趣。离休前,工作是他生命的主体;离休后,书法、诗词上位,业余爱好便成为他生命的主体。王宗普是菏泽书坛——"曹州五老峰"之一,书法造诣可见一斑,其书作雄浑劲健,独领风骚。

王宗普的诗集,洋洋洒洒,蔚为壮观,共集纳为十个部分,由此可知其内容之繁富。但无论涵纳如何丰博,其一以贯之的正能量,都始终蓬勃于整部书作的每个章节,乃至每一诗篇——尽管对象不同,表现形式各异。

"时代风采",是对中国共产党和其领袖人物的歌赞。由《颂党》(二首)引领,从《怀念毛泽东》到《党的核心习近平》,再穿插以《香港回归》《奥运梦圆》《神九飞天》,把伟大人物、重要节点和重大事件等影响中国历史进程的对象,一线串珠,连缀成时代风云的大事记,让人真切感受到社会的巨大变迁。"逸兴游踪",则遍历山河、移步换景、风物入怀、心空灿然,对华夏大地上的一草一木,长存眷系之情。读之,遽生共鸣。"翰墨情深",虽篇幅不多,展现得却是至性至情,其习练书法的体悟,特别是由之带来的身心愉悦,使这部分诗作成为整部诗集的"诗眼"。其《学书乐》有云:"知命余生立雪忙,苦心孤诣恋寒窗。磨穿铁砚求神韵,挥秃狼毫争自强。勇向书山寻异宝,敢入学海觅珍藏。晚年常作春波曲,岂怕朝霞笑夕阳。"其"满目青山夕照明"的精神,令人感佩。"诗词情愫",分"仿古篇"和"词曲篇"两部分,前者为古风律绝,音韵铿锵,朗朗上口。后者为长短之句,节奏鲜明,荡气回肠。"酬和赠答",既有对老领导、老首长、老同事的忆念,也有书朋画友之间的唱和赠答,诗中充盈着浓浓的深情。"战役战斗",则以充满沧桑感的笔触,回顾再现发生在鲁西南大地上的诸多战争场景,让人重温历史,重沐血与火的洗礼。"安乐窝吟",是阅读中最令我轻松惬意的一组诗作。离休后,夫妇二人,幽居一院,赏竹观鱼,谈书论画,金婚鹤寿,怡情夜话,好不快哉!真真令人生羡也。"曹州风光",把菏泽古今名胜尽揽笔端,是史的记录,也是情的演绎。"咏物寄志",则在身边的小植物和小动物身上,寄寓着作者对社会对人生的独立思考和真知灼见,给人以启迪和遐思。书的最后一部分"故乡情",是最能触发心灵"通感"的,因为这是人类所共同拥有的,无论散聚,无论悲欢,无论梦境还是现实,其"原乡"情结,都是一样的。

王宗普在他的书中,为我们设置了十个景点。景点看完,我的导游词也该结束。当然,这只是走马观花、蜻蜓点水式的粗略浏览,要悟得其中"真味",还需读者诸君细细品赏。

序言到此结束。

不唯书法与诗词,王宗普还是位识才、爱才、荐才的伯乐。还在单县任县委副书记的时候,他就发现潜隐在民间的书法高手谢孔宾和美术"浪子"曹明冉。对他们的创作、工作和生活,均给予深切关爱和大力支持。王宗普到菏泽师范专科学校任党委副书记、副校长,主持工作之后,依然牵挂着孔、曹二人。绝不能让他们淹没于民间,一定要为他们提供一个更高更好的平台。于是,在他的努力下,孔、曹二人顺利地调入菏泽师范专科学校任教。"海阔凭鱼跃,天高任鸟飞",孔、曹二人得以在一个更加广大的空间里施展自己的才华。果然不负所托,不负众望,而今的谢孔宾、曹明冉早已声名远播,飞出菏泽,飞向全国。

似水流年。

王宗普今年九秩寿辰,画家于鲁俊特意为其创作一幅寿桃图,我则作藏头打油诗一首,缀于画端:王者自携王者风,宗规守礼家国情。普天同乐三杯酒,寿比南山不老松。

仁者寿,王宗普是一位真正的仁者,他脸上总是漾着弥勒般的笑容。

字见神,诗言志。洒洒笔墨,记录着一段自由欢畅的生命。

最后引王宗普《述怀》诗作结:

朝吟黄河数风烟,暮踏曹州唱变迁。

夕得池砚墨一碗,秉笔直书写流年。