

## F 非常感受

eichangganshou

傍晚下班回家,一看到屋子里的情况,气便不打一处来了。

大厅里没人,灯亮着、风扇猛猛地开着,桌子上,狼藉不堪地弃置着吃了一半的罐头鱼、喝了半瓶的汽水,还有咬了一半的面包;厨房里,厨门大大地敞开着;楼上呢,传来了收音机震天响的噪音。

气鼓鼓地跑上楼,发现次子正坐在电脑旁,全神

## Z 哲理小品

helixiaopin

### 从低处起飞

□杨德振

一只麻雀妈妈带着几只小麻雀在地上练习飞翔,小麻雀们按照妈妈的样子,一遍又一遍地扑打着稚嫩的翅膀,踮起脚尖,试图飞起来,可尝试很多遍后,几只小麻雀依然飞不起来,只能在原地打转。有一只小麻雀,有些气馁,走过来问妈妈:“妈妈,我们总在低处往上飞,太吃力了,为什么不把我们带到三楼、从高处往下飞呢?”

妈妈告诉小麻雀们:“孩子,从低处往上飞,是你们成长过程中的必经之路,也是妈妈能做出的唯一正确选择;从高处往下飞,是可以省下许多力气,但是付出的代价,你们想过没有?有可能折断翅膀,永远不能飞翔,还可能摔死、淹死、撞死……妈

## 家中有子,年二十一

□尤今

贯注地敲打着键盘。

我生气地数落他的“罪状”,说得兴起,连过去的旧账也一并翻了出来,唠唠叨叨地骂着时,全然忘了被我数落着的这个孩子已经成年了。

静静地听着、听着,他的脸,突然闪出了一丝痛苦,像一只受伤的犬。

次日,长子对我说道:“妈妈,弟弟已经长大了,您不应该为了这些芝麻绿豆的小事而责备他,您应该设法找出让他心烦的原因呀!”

寥寥数语,醍醐灌顶。

身为父母的,常常忘记一个基本的事实:孩子会长大、孩子已长大。我们老是高高在上地摆出长者的姿态,而这一摆,有时可能便摆上长长的半个世纪而不自觉。

从上述事件,我发现了为人父母者常犯的另一个毛

实际上,我们应该和孩子一起成长,我们应该随着他们的需要而改变自己的教育方式。

一个两岁的孩子,将吃一半的食物随意丢在桌上而走开,他需要的是父母耐心的教导;一名12岁的孩子做同样的事情,父母便得好好地骂一骂了,然而,当一名21岁的孩子犯了这个错误时,他需要的,不是教导、不是斥责、不是提醒,而是理解与宽容。在他疏忽行事的背后,肯定有着需要我们深入去了解的内在原因、有着需要我们伸出援手以共同解决的问题。一开口便不分青红皂白地骂,不但于事无补,还会使亲子关系蒙上重重阴影。

事后,经过详谈,果然发现了次子当日的确有个难解的心结,结果便因心不在焉而出现了有异于常的行为。

孩子的胃是饱的,身子是暖和的,可是,他们胸腔里已经茁壮成长的那颗心,却仍然被父母看成是襁褓期间的婴儿心。父母为了浮在生活表面许许多多鸡毛蒜皮的小事而喋喋不休,却



病  
是:我  
们惯于指  
责而吝于赞  
美。

幸好整洁的次子做  
事一向秩序井然,自个儿的  
房间收拾得干干净净,衣服鞋  
袜,永远各就各位。家里哪儿东  
西凌乱,他总自动自发地整理。  
我把这一切视为理所当然,从来  
不曾美言称赞,然而,一旦出现状  
况,便理直气壮地大发雷霆。

我执教鞭,常常有机会与学  
生家长接触。我发现两代间的冲  
突常常源于父母没有与孩子一起  
成长。

孩子的胃是饱的,身子是暖  
和的,可是,他们胸腔里已经茁壮  
成长的那颗心,却仍然被父母看  
成是襁褓期间的婴儿心。父母为  
了浮在生活表面许许多多鸡毛蒜  
皮的小事而喋喋不休,却

不  
知  
道  
青  
春  
期  
的  
少  
男  
少  
女  
真  
正  
需  
要  
的  
是  
贴  
心  
的  
关  
爱

生活,是一条长长的跑道,当孩子比我们矮了一大截时,我们是孩子的教练;可是,有一天,当他们与我们高与肩齐时,我们便得与他们并肩而跑了。唯有这样,才能赢得孩子永远的尊敬。



## J 精粹短文

ingcuiduanwen

### 寄人篱下

□冯磊

在《随园食单》中,袁枚写  
道:“海参、燕窝庸陋之人也,全  
无性情,寄人篱下。”这里,作者  
以物比人,把海参、燕窝比作庸  
陋之人。

为什么说海参、燕窝是庸  
陋的呢?源于它们没有性  
情。海参、燕窝自身没有什么  
味道,吃到嘴里感觉还不如嘴  
烤地瓜。所以,袁枚对它们评  
价很低。袁枚说,“豆腐得味,  
远胜燕窝……余尝谓鸡、猪、  
鱼、鸭豪杰之士也,各有本味,  
自成一家。”袁枚,是以文人的

眼光看待厨房里的一切  
啊。海参、燕窝不如豆腐,  
不如鸡鸭鱼肉——不知道  
那些口味刁钻的食神们听  
说了袁枚的观点,该作何等  
感想?

借别人的渲染,成就自  
己的名声,是典型的欺世盗  
名。人,应该习惯站着,应  
该有自己的拿手本事。如果能  
站着并且把钱挣了,当然是一  
种本事。寄人篱下终非长久  
之计。精神独立,才是活着  
的第一要义。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

## 饼模匠·铁笔善操龙虎画 金章能雕凤鸟图

饼模匠是制作糕点模具的匠人。糕点模  
具是生产糕点的制作工具,是老糕点店必备的  
用品。

传统木制糕点模具的材料,以北方特点为主  
的主要是杜梨木、核桃木为最好,但也有白  
松、榉木、枣木、柞木,还有椴木的,用杜梨木雕  
刻的模具,雕刻痕迹很清晰并且耐磨,核桃木  
的特点是油性强,而且很沉很压手,更适合于做  
糕点模具。

饼模匠的雕刻工具种类繁多,需要使用300  
多套2000余把刻刀,模具从设计到成品的制成,  
包括设计、胚胎、作地、光漆、画印、雕刻、烘烤、磨  
活、作里抛光、配木作纸盒等十余道工序。

饼模匠雕刻技艺传承脉络清晰,手工技艺  
精湛。模具直径为三四寸左右,小的仅为三厘  
米,大的尺寸可达120厘米,形状多为圆形,也  
有正方形、椭圆形、莲花形、桃形等图案。

饼模匠制作模具的工艺流程是:雕刻的  
第一刀是要给饼模刻花边儿,俗称“打边牙”,  
不仅仅是为了好看,更主要的是便于糕饼能  
顺利地脱离饼模。“打边牙”完成后,接下來的  
雕花便是糕点模具制作技艺最精华的地方,  
也是整个模具制作的点睛之笔。饼模匠每次  
雕刻前,都给模具上的字或画反着打底稿。  
雕刻着花草、瓜果、龙凤……各种各样美丽的  
纹饰,还要通过反复压印、敲打、覆膜等,刻成  
各式精美图案,完工的模具犹如小巧精致的  
艺术品,更是珍贵的文化遗产。

饼模匠制作一件模具,短则两三天,最长需  
要三个月。一饼模匠曾制作过一个直径30厘米  
的百寿模具,101个寿字由不同的篆字组成。刻  
一下就要转一圈,一点一点儿地刻了三个月。

饼模匠根据地域特点,模具讲究也不  
同。南方面皮的水分比较大,模具以浮雕居



多,而北派糕点模具以阴雕居多,刻的时候  
讲究下刀的角度。

饼模匠常年手握刻刀,手布满  
了老茧,还有道道伤疤。长时间伏  
案,一般都患有严重的颈椎病。



民间工  
匠

策划  
运筹  
忠  
文  
彭  
妍  
言  
永  
革  
世  
江  
丽  
敏  
庆  
堂