

F 非常感受
eichangganshou

家中有子,年二十一

□尤今

傍晚下班回家,一看到屋子里的情况,气便不打一处来了。大厅里没人,灯亮着、风扇猛猛地开着,桌子上,狼藉不堪地弃置着吃了一半的罐头鱼、喝了半瓶的汽水,还有咬了一半的面包;厨房里,橱门大大地敞开着;楼上呢,传来了收音机震天响的噪音。

气鼓鼓地跑上楼,发现次子正坐在电脑旁,全神贯注地敲打着键盘。

我生气地数落他的“罪状”,说得兴起,连过去的旧账也一并翻了出来,唠唠叨叨地骂着时,全然忘了被我数落着的这个孩子已经成年了。

静静地听着、听着,他的脸,突然闪出了一丝痛苦,像一只受伤的犬。

次日,长子对我说道:“妈妈,弟弟已经长大了,您不应该为了这些芝麻绿豆的小事而责备他,您应该设法找出让他心烦的原因呀!”

寥寥数语,醍醐灌顶。

身为父母的,常常忘记一个基本的事实:孩子会长大、孩子已长大。我们老是高高在上地摆出长者的姿态,而这一摆,有时可能便摆上长长的半个世纪而不自觉。

实际上,我们应该和孩子一起成长,我们应该随着他们的需要而改变自己的教育方式。

一个两岁的孩子,将吃喝一半的食物随意丢在桌上而走开,他需要的是父母耐心的教导;一名12岁的孩子做同样的事情,父母便得好好地骂一骂了,然而,当一名21岁的孩子犯了这个错误时,他需要的,不是教导、不是斥责、不是提醒,而是理解与宽容。在他疏忽行事的背后,肯定有着需要我们深入去了解的内在原因,有着需要我们伸出援手以共同解决的问题。一开口便不分青红皂白地骂,不但于事无补,还会使亲子关系蒙上重重阴影。

事后,经过详谈,果然发现了次子当日的确有个难解的心结,结果便因心不在焉而出现了有异于常的行为。

从上述事件,我发现了为人父母者常犯的另一个毛病

病是:我们惯于指责而吝于赞美。

幸好整洁的次子做事一向秩序井然,自个儿的房间收拾得干干净净,衣服鞋袜,永远各就各位。家里哪儿东西凌乱,他总自动自发地整理。我把这一切视为理所当然,从来不曾美言称赞,然而,一旦出现状况,便理直气壮地大发雷霆。

我执教鞭,常常有机会与学生家长接触。我发现两代间的冲突常常源于父母没有与孩子一起成长。

孩子的胃是饱的,身子是暖和的,可是,他们胸腔里已经茁壮成长的那颗心,却仍然被父母看成是襁褓期间的婴儿心。父母为了浮在生活表面许许多多鸡毛蒜皮的小事而喋喋不休,却

不知道青春期的少男少女真正需要的是贴心的关爱。

生活,是一条长长的跑道,当孩子比我们矮了一大截时,我们是孩子的教练;可是,有一天,当他们与我们高与肩齐时,我们便得与他们并肩而跑了。唯有这样,才能赢得孩子永远的尊敬。



Z 哲理小品
helixiaopin

从低处起飞

□杨德振

一只麻雀妈妈带着几只小麻雀在地上练习飞翔,小麻雀们按照妈妈的样子,一遍又一遍地扑打着稚嫩的翅膀,踮起脚尖,试图飞起来,可尝试很多遍后,几只小麻雀依然飞不起来,只能在原地打转。有一只小麻雀,有些气馁,走过来问妈妈:“妈妈,我们总在低处往上飞,太吃力了,为什么不把我们带到三楼、从高处往下飞呢?”

妈妈告诉小麻雀们:“孩子,从低处往上飞,是你们成长过程中的必经之路,也是妈妈能做出的唯一正确选择;从高处往下飞,是可以省下许多力气,但是付出的代价,你们想过没有?有可能折断翅膀,永远不能飞翔,还可能摔死、淹死、撞死……妈

妈不能那样图快、图省事。”小麻雀们听得懵懵懂懂。有一只小麻雀偏不信邪,叫妈妈把它叼起来放在楼顶,让它试一试,妈妈不答应。他就自己偷偷地、战战兢兢地爬到一楼的阳台上,从一楼往下飞……无论它怎样用力拍打翅膀,最后都无法飞向蓝天和树梢上,掉下来摔断了腿……其他几只麻雀这才相信妈妈所说的话。试想,如果从三楼往下试飞,结果又会怎样呢?

从小麻雀试飞的故事中,联想到时下的一些年轻人,还未学会走,就想着跑、等着飞;既好高骛远,又朝三暮四,尤其是在“练飞”过程中总盘算着如何取巧、省力和走捷径。要知道,每一种磨砺、磨练都是成长与成才过程

中必不可少的一道“工序”,也是一种不可或缺的重要经历和涅槃过程。谁想投机取巧,谁就有可能要付出走捷径的沉重代价,尝到“省力”的不良苦果,落个“取巧”的悲壮下场,甚至招致生命倾覆的大祸。

从低处往上飞,着实有些吃力费力,但生命无虞,身体无恙,还能增加久久为功的成功喜悦感和兴奋度;凤凰展翅,龙飞九天,它们非在巢穴与龙潭中久久历练不可。而一个人要想达到事业的巅峰,迎来属于自己的高光时刻,也只有在低处久久打磨和历练,“翅膀”硬了,才能一飞冲天,遨游苍穹。任何取巧与省力的举止,到头来都会是自欺欺人、自误误人之举。



J 精粹短文
ingcuiduanwen

寄人篱下

□冯磊

在《随园食单》中,袁枚写道:“海参、燕窝庸陋之人也,全无性情,寄人篱下。”这里,作者以物比人,把海参、燕窝比作庸陋之人。

为什么说海参、燕窝是庸陋的呢?源于它们没有性情。海参、燕窝自身没有什么味道,吃到嘴里感觉还不如啃烤地瓜。所以,袁枚对它们评价很低。袁枚说,“豆腐得味,远胜燕窝……余尝谓鸡、猪、鱼、鸭豪杰之士也,各有本味,自成一家。”袁枚,是以文人的

眼光看待厨房里的一切啊。海参、燕窝不如豆腐,不如鸡鸭鱼肉——不知道那些口味刁钻的食神们听说了袁枚的观点,该作何等感想?

借别人的渲染,成就自己的名声,是典型的欺世盗名。人,应该习惯站着,应该有自己的拿手本事。如果能站着并且把钱挣了,当然是一种本事。寄人篱下终非长久之计。精神独立,才是活着的第一要义。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

饼模匠:铁笔善操龙虎画 金章能雕凤鸟图

饼模匠是制作糕点模具的匠人。糕点模具是生产糕点的制作工具,是老糕点店必备的用品。

传统木制糕点模具的材料,以北方特点为主的主要是杜梨木、核桃木为最好,但也有白松、榉木、枣木、柞木,还有椴木的,用杜梨木雕刻的模具,雕刻痕迹很清晰并且耐磨,核桃木的特点是油性强,而且很沉很压手,更适合于做糕点模具。

饼模匠的雕刻工具种类繁多,需要使用300多套2000余把刻刀,模具从设计到成品的制成,包括设计、胚胎、作地、光漆、画印、雕刻、烘烤、磨活、作里抛光、配木作纸盒等十余道工序。

饼模匠雕刻技艺传承脉络清晰,手工技艺精湛。模具直径为三四寸左右,小的仅为三厘米,大的尺寸可达120厘米,形状多为圆形,也有正方形、椭圆形、莲花形、桃形等图案。

饼模匠制作模具的工艺流程是:雕刻的第一刀是要给饼模刻花边儿,俗称“打边牙”,不仅仅是为了好看,更主要的是便于糕饼能顺利地脱离饼模。“打边牙”完成后,接下来的雕花便是糕点模具制作技艺最精华的地方,也是整个模具制作的点睛之笔。饼模匠每次雕花前,都给模具上的字或画反着打底稿。雕刻着花草、瓜果、龙凤……各种各样美丽的纹饰,还要通过反复压印、敲打、覆膜等,刻成各式精美图案,完工的模具犹如小巧精致的艺术品,更是珍贵的文化遗产。

饼模匠制作一件模具,短则两三天,最长需要三个月。一饼模匠曾制作过一个直径30厘米的百寿模具,101个寿字由不同的篆字组成。刻一下就要转一圈,一点一点地刻了三个月。

饼模匠根据地域特点,模具讲究也不同。南方面皮的水分比较大,模具以浮雕居



多,而北派糕点模具以阴雕居多,刻的时候讲究下刀的角度。

饼模匠常年手握刻刀,手布满了老茧,还有道道伤疤。长时间伏案,一般都患有严重的颈椎病。



民间工匠

文/妍言 永革 世江 策/彭忠 庆堂 图/彭忠 策/彭忠 庆堂