Y 有此一说
ouciyishuo

年轻时去远方漂泊

□肖复兴

没错,年轻时心不安分,不知天高地厚,想入非非,把远方想象得那样好,才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游,肯定是要付出代价的,品尝人生的多一些滋味。但是,也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊,需要勇气,也需要年轻的身体和想象力,便收获了只有在年轻时才能够拥有的收获,和以后你年老时的回忆。人的一生,如果真的有什么事情叫做无愧无悔的话,在我看来,就是你的童年有游戏的欢乐,你的青春有漂泊的经历,你的老年有难忘的回忆。

一辈子总是待在舒适的温室里,再是宝鼎香浮,锦衣玉食,也会弱不禁风,消化不良的。青春时节,更不应该将自己的心像锚一样过早地沉入窄小而琐碎的泥沼里,沉船一样跌倒在温柔之乡,在网络的虚拟中和在甜蜜蜜的小巢中,酿造自己龙须面一样细腻而细长的日子,消耗着自己的生命,让自己未老先衰变成一只蜗牛,只能够在雨后的瞬间从沉重的躯壳里探出头来,望一眼灰蒙蒙的天空,便以为天空只是那样的大,那样的脏兮兮。

青春,就应该像是春天里的蒲公英,即使力气单薄、个头又小,还没有能力长出飞天的翅膀,藉着风力也要吹向远方;哪怕是飘落在你所不知道的地方,也要去闯一闯未开垦的处女地。这样,你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃房,你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。你也才能够品味出,日子不再只是白日里没完没了的堵车、夜晚时没完没了的电视剧和家里不断升级的鸡吵鹅叫、单位里波澜不惊的明争暗斗。

尽人皆知的意大利探险家马可·波罗,17岁就曾经随其父亲和叔叔远行到小亚细亚,21岁独自一人漂泊整个中国。美国著名的航海家库克船长,21岁在北海的航程中第一次实现了他野心勃勃的漂泊梦。奥地利的音乐家舒伯特,20岁那年离开家乡,开始了他维也纳的贫寒的艺术漂泊。我国的徐霞客,22岁开始了他历尽艰险的漂泊,行万里路,读万卷书……当然,我还可以举出如今被称为“北漂一族”——那些生活在北京城郊简陋住所的人们,也都是在年轻的时候开始了他们最初的漂泊。年轻,就是漂泊的资本,是漂泊的通行证,是漂泊的护身符。而漂泊,则是年轻的梦的张扬,是年轻的心的开放,是年轻的处女作的书写。那么,哪怕那漂泊是如同舒伯特的《冬之旅》一样,茫茫一片,天地悠悠,前无来路,后无归途,铺就着未曾料到的艰辛与磨难,也是值得去尝试一下的。

我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句:“只要他肯把他的船借给我,我就给它安装一百只桨,扬起五个或六个或七个布帆来。我决不把它驾驶到愚蠢的市场上去……我将带我的朋友阿细和我做伴。我们要快快乐乐地航行于仙人世界里的七个大海和十三条河道。我将在绝早的晨光里张帆航行。中午,你正在池塘洗澡的时候,我们将在一个陌生的国王的国土上了。”那么,就把自己放逐一次吧,就借来别人的船张帆出发吧,就别到愚蠢的市场去,而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊,才会拥有这样充满泰戈尔童话般的经历和收益,那不仅是他书写在心灵中的诗句,也是你镌刻在生命里的年轮。

R 人生百味
enshengbaiwei

有些钱不能省

□页小年

一

我从来不卖纸箱,家里拆快递的箱子、牛奶箱子、买大件家具的箱子都是直接拆了就扔。

每次拿去扔,别人就问我不留着卖吗?潜台词就是说我穷大方,不会过日子。

我爸也不理解。那天,他辛辛苦苦地把攒了好几个月的箱子都卖了。耗时两个小时,卖了7块钱。后来,他跟我说,以后家里的纸箱子都不要留了,再也不卖了,这老胳膊老腿活动了好几个小时就值7块钱吗?

我不卖纸箱子也是因为经历过攒了很久、认真收拾、又花了大半天时间变卖它们,结果得到了一张5块钱的“大票”。

二

另一个朋友,勤俭持家,但他有时候的做法和判断力实在让人唏嘘不已。

他家装修房子,瓷砖铺好了。美缝还没做,他同事向他支招:我和你一起去干,这钱不能让他们白赚了,这活儿用不了多长时间,很简单的。

结果这朋友和同事两个人,一连干了三天小长假,腿瘸了一星期,问题是干得很差劲,还需要返工。

然后又重新花钱找专门做美缝的人来,人家既专业又有经验,干得很轻松,一上午就做完了。有些活儿,看着人家干起来非常简单,那是因为人家早已千锤百炼,熟能生巧了。

一个外行,偏要自以为是地抢人家饭碗,省这点儿钱,到头来,自己赔了时间、精力、体力还是要花钱让人家来干。

三

之前我一直只用一张信用卡,从参加工作用到现在。后来因为某次在超市里,一个办信用卡的大姐拉住我说,他们行的信用卡可以每月参加2次本地肉熟食品牌50元减25元的活动,还有每月4次看电影10元钱的活动。当时我就为了占这点儿小便宜,办了卡。

结果是,后来这张信用卡绑定了手机之后,每个月账单居高不下。

我找到了原因,原本我几乎不怎么买那些熟食,现在每个月固定要为了占便宜去享受2次优惠,结果吃上瘾了,2次过后,没有50减25的活动也要买,并且活动时为了凑够50元总要多买;再说看电影,只有月初能享受到,通常月初忙没时间去,月末了又赶不上活动。

之后我还是决定把这张“优惠满满”的信用卡销掉,一点点不太高明的诱惑,让我付出了更多金钱和时间。

综上,有些钱不能省,省了就是赔了。有些钱必须要花,花了有可能也是赚了。

K 开心回味
aixinhuiwe

碎语录

□高　平

真人:真人之所以不露相,是因充满自信且甘于寂寞。

启蒙:播了种就忘掉它,不要守在那里等开花。

诗心:铁石心肠、搜尽枯肠离诗都远,菩萨心肠、百转柔肠离诗都近。

作秀:红花躲在绿叶下开放,是在学人作秀吧?

互应:领导若吹“黑哨”,群众就会“假摔”。

来去:叶子知道绿着来黄着走,人应当哭着来笑着走。

虚幻:曾经有各种各样的人,倒在走向海市蜃楼的路上。

心头之冰:每个人的心头都有一些冰块,只有用豁达才能把它融化。

距离:人与人的距离,不在路上在心上。

骗:有的笑脸是骗人的暗器,有的友谊是宰人的彩旗。

主宰:如果狼主宰了地球,一切以狼的利益为标准。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

米匠:果腹自当怜饿莩　终身何取弃糟糠

过去城市和集市供应米的作坊叫碾坊,在碾坊里劳作的匠人叫米匠。

碾坊里有碾子,碾子由圆柱形碾磙和承载它的碾盘构成。碾盘架在石头或土坯搭成的碾台上。碾磙两边的两个轴与围着它的木制碾框相连,碾框里端又与立在碾盘中心的立轴相连,碾框外端的延长木是推碾子的手柄或绑牲畜套的杆儿。碾盘和碾砣上分别由石匠凿刻着很有规则的纹理,增加碾制粮食时的摩擦力,用人力或畜力通过碾磙在碾盘上滚动把高粱、谷子和稻子等谷物脱壳,还可以把玉米碾碎成碴子。碾子使用一定时间,碾盘和碾磙上的纹理逐渐被磨平,需要石匠重新铲出新的纹理。

风扇车是在一个轮轴上安装若干扇叶,转动轮轴就可以产生强气流能的机械,也叫扇车,发明于西汉时期,它是由人力驱动,用于清选粮食。

米匠首先准备好两个大瓦盆,把谷物倒在大盆里,洒上少量凉水。把毛驴套绑在支棍上,防止毛驴偷嘴吃。米匠用大笊篱把谷物倒在碾轴旁,毛驴开始拉着碾磙围绕着碾台转圈走,谷物在转动的碾磙压力下渐渐地从碾盘中间处向碾盘边缘移动。米匠不断地向碾心立柱旁添加谷物,谷物从碾轴处移动到碾盘边缘时,已成米和糠的混合物,这时米匠用手或刮板把碾到碾盘边上米和糠的混合物收到小簸箕里。

装满扇车后,米匠开始紧摇扇车的曲柄摇把,然后打开漏斗的斗阀,糠皮从扇车的另一端被风道里的风吹出去,米粒和糠皮分离,米粒从漏斗里漏到下面斜面的木制滑板上的大笸箩里。在挨着出米口左侧的小出口装有用风吹过来的碎米。米吹两遍,糠皮会被彻底吹净,把碎米接到容器里,再把糠皮收拾干净装好。

社会的发展,科技的进步,使粮食加工也实现了机械化、现代化,而米匠及碾坊在生活中基本绝迹。

100