

N 耐人寻味
airenxunwei

把简单的事做好,就是不简单

□万水千山

表姐的女儿小雅去年大学毕业后,去了当地的一家知名企业上班,从事的是在学校所学的专业。

她心想:每天坐在电脑前,设计着自己喜欢的图案,肯定能得到老板的赏识,很快就能升职加薪。

小雅上了两个月的班,部门经理平时安排她端茶倒水,到了用餐时间,叫她帮同事们点外卖。

外卖送到了,她还要跑楼下去拿,一天要跑好几趟。公司有活动的时候,经理还让她抬桌子和板凳。

小雅心里很不舒服,心想:我堂堂一个本科毕业生,到公司来是要干大事的,端茶倒水和点外卖这些简单的小事,应该叫打扫卫生的阿

姨来做,叫我做不是大材小用了吗,而且在同事和朋友面前一点面子也没有。

小雅打电话给妈妈,发泄了对公司的不满,对自己不受公司重用而愤愤不平,说着说着还委屈地哭了起来。

表姐一时心软,就说:“不想干就回来吧,我们家也不缺你那点工资,妈妈养你。”

结果小雅一年来跳槽好几次,不是说工作太简单,没有含金量,就是说工作太辛苦,没有让她坚持下去的理由,到现在她还呆在家里,每天花着爸妈的钱。

而她不明白,每一件大事都是由一件件小事组成,你连简单的小事都没做好,哪来的底气去干大事呢?

小雅的同学阿梅当初和小雅一起到处

投简历,后来阿梅被一家培训学校录用,她的工作是到街上发传单。

刚上班的两个月正是夏季,阿梅每天站在街头发传单,被太阳晒得大汗淋漓,皮肤黑里透红,每天要换3套衣服。

同学和朋友都劝她别干了,发传单这么简单的事,也锻炼不了什么能力。

阿梅咬紧牙关坚持了半年。

她发现每天站在街头和陌生人打交道,提高了自己和别人的沟通能力,口才也得到了锻炼,向别人介绍培训项目时,讲得头头是道,很多人被她说服,到学校参加技术培训。

阿梅和校长谈工作的时候,还经常发表自己的看法和见解,校长点头称道,再加上半年来到学校培训的人明显增多,阿梅起了很大的作用。

校长将阿梅调到一个重要的岗位,薪水也跟着翻了一倍。

大事情都是由一件件小事组成,只有把小事做好了,才有底气去干大事。所有的成功人士在成功之前,都干着平凡而琐碎的小事。

他们和普通人不同的是,把眼前的小事做好,为将来干大事作铺垫。

把简单的事做好,就是不简单。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

相与心

□凿井工

每个人身上都有多重侧面。没有完全黑暗的地方,也没有绝对邪恶之人。在这些人身,总会有一些善和美的存在,这些善和美发之于外,便形成了端庄之相和俊美之字。“人不可貌相,海水不可斗量”之说,便是对以貌取人的否定和反诘。

其次,每个人都有一套自己的诠释系统。别人认为是天地不容的,他认为理所应当;别人干起来脸红心跳的,他干起来心安理得。人类历史的许多弥天大罪和滔天大祸都是在义愤填膺中干成的。他不会生活在挥之不去的罪恶感和羞耻感之中。相反,他具有一种良好平和的心态。这种心态使他的人生在相貌和文字上表达不出来。

人即是一个深渊,也是一座迷宫。我们很难通过一元化的解读,将人的多重存在解读出来。企图以容貌和文字诠释人的一切做法,说明了许多人对复杂而混沌的人性不甚了解,也暴露了许多人思想懒惰、追求捷径的习性。

极简

□林赶秋

一个人,无钱,无貌,都没有关系,只要有一技(广义,不必一级作家、八级英语、十级钳工,勤快、善于沟通,有时也是技艺)和骨气傍身,加上一张身份证,一样可以走四方、闯天下。

人生,有时可以极简。除了躺着就是吃,要么就是打游戏,那不是极简生活,而是懒的极致。真正的极简有着向上的活力。

请本版图文作者与编辑联系,以便寄稿酬。

R 人生感悟
renshengganwu

珍惜爱你的人

□张 动

每个人都需要陪伴,因为一个人独自行走会很累。所有的陪伴中,家人的陪伴是独一无二的,永远都不会被取代,这包括了可以一起共度一生的爱人。此外,还有朋友,朋友也是不可或缺的。朋友有很多种,有些朋友只是认识,见面时客客气气,而有些是无话不说的知己。他们在你需要的时候,都给你或多或少陪伴。

人生漫漫长路,身边的人可能会因为种种原因与你

渐行渐远,感情在距离中慢慢淡化。比如因为工作搬到了几千公里之外,或者因为生活的差异变得疏远。能一直陪伴在你身边的人,不会很多。这些人,无论你在多遥远的地方,无论你们之间发生了多么不愉快的事,无论你的生活变得有多艰难,他们都会不离不弃。这种人,非常珍贵,一生中会遇到两三个就已经很幸运了。

感情是易碎品。一些人遇到真情也不懂珍惜,反而

不断地伤害对方。很多时候,这种伤害是无意识的,心知对方不会轻易离开你,便随意发脾气。但是,很多次的无意识伤害叠加起来,感情也可能慢慢破碎,而一旦破碎,会更决绝。

感情是相互的,再好的朋友、伴侣在不平衡的关系下也会产生间隙,慢慢疏远。当你想去挽回,为时已晚。错过就是错过,时间永远不会回到从前。曾经,你

拥有美好的感情,但不知。如今,知道了,却再也回不去,有什么比这更遗憾呢?

多花点心思给你身边的人、爱你的人,家人也好,爱人也好,朋友也好,都很珍贵。陪伴和关心都是互相给予的,不要等到感情已经支离破碎了,才去尝试弥补。且行且珍惜,毕竟在时间面前,你是无能为力的。



民间工匠

文/彭忠
图/妍言
策划/运斋
庆堂
永革
世江
丽敏

苦匠:沙碱涝洼多草蔓 良工手巧皆建材

“苦”这个词的本义是用茅草编成的覆盖物,“以草覆屋。”(《玉篇》)故把用草盖在屋顶叫苦屋,也叫茅草屋。做这种工作的人便称做“苦匠”。

苦匠是以芦苇或麦草为主要原料搭建房屋的匠人,一般选在秋冬动工。匠人的工具很简单:梳耙一把,木泥抹子一只,草垫子一块,弯刀一把,便是他们的全部家什。

苦匠大多集中在一个村庄,同祖同宗,乃家族一代传一代的手艺,他们有自己的行规,班子里有年岁大,手艺好,且有威望的“掌尺”的,带着一帮兄弟走东奔西。方圆谁家要盖草房,茅匠头去应接茅匠活。

苦房子的优点是冬暖夏凉,但也有缺点。因没有窗户,草房的通风透光性很差,室内常年黑乎乎的,雨季来临房间里更是异常潮湿。有的人家为增加亮度,在墙上开一个小洞,算是窗户。最易坏的是顶部,经日晒雨淋,麦草二三年需要重修屋顶。于是匠人就在最上方重新安上一块新秸梗的夹壁子,并糊上泥。

茅匠盖苦屋,芦苇、高粱秸盖顶后,多

用小麦草盖屋顶屋面,用高粱梗等夹壁子。用麦草盖屋面,第一道工序要理草,就是把草堆上的麦草经人工一把一把地整理齐刷,再捆扎成一个个小把子备用。理草也有讲究,过短的、乱的是不能用的。徒弟在下面递草,师傅在上面铺草。匠人从檐口开始铺第一路草,草要掖实铺平,用“木板”把压着草的横条、串纸篾绞紧。匠人屁股下垫着草垫,人坐在上面将下面的草压实,然后向前挪一步,再去铺上一把草。技艺高的茅匠第一路屋檐草铺好了,人拽住草都不会从屋上掉下来。就这样一路一路地往上铺,麦草的屋面铺好后,茅匠要用梳耙将屋面梳理一遍。经他们梳理过的屋面显得更加平整,更重要的是下雨时沥水快,草屋不易漏水。

把剥去叶子的高粱梗夹成一块块壁子固定在列架间当墙。茅匠用篾夹好后,两面分别糊上泥浆,用抹子敷平。为了让泥浆更有筋,不易剥落,泥浆里拌有麦麸或粗糠,加刺成一段段的稻草。春暖花开时,这风干的壁土是“嗡嗡”的蜜蜂掘洞栖息的好场所。



茅匠们盖屋面、盖屋顶、夹壁子,几道工序下来,一座冬暖夏凉的草屋便盖好了,最后用弯刀把屋檐伸出来的草切割整齐。

直到上世纪中叶,茅草老屋在黄河滩区依然可见。它犹如历史乡野上一面永不生锈的镜子,发出古铜般的光亮。一间间简陋而古朴的茅草老屋,带给我们的不只是贫困和落后,是实实在在的泥土和草木构建的另类民间艺术品。