随着蛇年春节的临近，赵东民制作的蛇年生肖泥塑“萌”态可掬，备受喜爱——

巧手妙塑 瑞蛇迎祥

赵东民精心创作生肖蛇泥塑作品

上色

“生动俏皮的外形配以牡丹花纹，整体形象萌趣可爱，令人一见难忘，心生欢喜……”1月2日，在市级非遗项目曹州泥塑代表性传承人赵东民的工作室，他正忙碌着为将要到来的蛇年春节增添一份特别的礼物——泥塑《寿桃蛇》。

“老人说‘双春闰月逢青蛇’，2025乙巳蛇年是‘青蛇年’，象征着灵动、智慧和生机。努力挖掘生肖背后的中华传统文化内涵，是我创作的重点。”赵东民说，我国的春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表名录，这是一件可喜可贺的事情。同时，赵东民也在思考作为一名地方传统文化的守护者，该怎么样结合本地文化进行艺术创作。

“牡丹是菏泽的文化名片，我尝试将牡丹元素融入创作中，然后采用卡通的造型，再绘上夸张艳丽的富贵牡丹、招财金钱等，让泥塑蛇变得更加富有朝气。”赵东民告诉记者，《寿桃蛇》这件作品是一条青蛇围着一个鲜艳的“寿桃”盘坐，寓意着“福从头起，尾随长寿”。创作过程中，对造型、色泽进行了多次改良。

赵东民坦言，由于老百姓多不喜欢蛇，所以蛇的形象处理起来比较棘手。为打破这一局面，他大胆创新，给今年的泥塑蛇来了个“大变脸”。

“今年创作的泥塑蛇以青绿色为主调，辅以红色、白色等色系，象征着春意盎然、蓬勃生机。”赵东民表示，在蛇的形态上，突出“牡丹”元素的同时，借助彩塑的立体化造型，使其更具把玩性和观赏性，从而让更多青少年能从中感受到传统文化的魅力。

从一块泥巴到精美的泥塑，是一个破茧成蝶的过程。“制作一件泥塑蛇要经历选土、晾晒、和泥、塑形、上色等十余道工序才能完成。”赵东民告诉记者，泥塑创作不能只局限过去，也要与时俱进，用古老技艺反映现代生活。

为了让自己的泥塑作品更具时代特色，赵东民在题材上不再拘泥于传统的历史典故，而是开拓创新，制作了深受孩子们喜欢的卡通系列泥塑。如今，赵东民和他的作品频繁出现在报纸上、电视上，吸引了众多爱好者的目光。 文/图 记者 **李若生**

展示作品“寿桃蛇”

取泥

塑形

揉搓胶泥

调色

成武黑陶

成武黑陶乌黑发亮，胎薄而质地坚硬，造型优美，叩之如磬，产品品种主要有壁饰、花瓶、花插、烟缸、笔筒、文房四宝、生肖等，远销日本、美国、新加坡等20多个国家和港、澳、台地区。老黑王保祥在继承传统陶瓷技法的基础上，博采众长并结合自己长期实践不断摸索，形成独具特色的工艺。

成武黑陶由王保祥1988年创作，制作工艺主要分三个步骤。一是选料，选用纯净细腻的红胶土为原料，经过晾晒、风冻、淘洗、沉积，再用纱布过滤，制成泥坯。二是加工，分成形、雕刻两大工序。先将泥坯运用手工技法拉直，再晾晒、压光，然后镂空或浮雕，完成黑陶的成型。三是烧结，分烘干排湿、提温成熟、着色三个阶段。成武黑陶工艺被列为菏泽市非物质文化遗产。

2021年9月，成武老黑陶瓷参加了第二届中国国际文化旅游博览会“山东手造”主题展。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 供稿

长篇小说《一对有领地的猫》出版

本报讯（记者 **毛慎沛**）日前，由赵铤、田丰两人合著的长篇小说《一对有领地的猫》由线装书局出版。全书16万多字，分为上、下两部分。

书中描写了一对夫妻停了经营多年的生意，开着房车周游远方，内心却不甘寂寞。两颗蠢蠢欲动的灵魂，用敏锐的目光审视着周围的一切变化。正是这份不安分，让生命之树得以茁壮成长，绽放出属于自己的绚烂光彩。而那份最初的激情，就像一对猫，它们不知道自己坚守的阵地到底什么样，却一直坚守一生。

赵铤，网名罗雀门主。菏泽市作协会员，菏泽市十九、二十届人大代表，曾受聘于齐鲁工业大学客座教授。工作之余，笔耕不辍，罗雀门公众号的独立撰稿人，原创文章450多篇。

田丰，中国作家协会、中国散文学会、中国报告文学学会、中国传记文学学会、中国纪实文学研究会会员，曾获山东省职工文学达人、吴伯箫散文奖等，先后出版长篇报告文学《大迁建》等文学作品9部。

万种幽思结为字 胸罗造化在一挥

——评谢丽《时间的光暖》

谢丽来自鲁西南的单县，是一位有着理想主义气质的青年知识分子。大学毕业后，她在济南做过新闻记者。后来，在单县县委宣传部一直从事新闻舆论工作。她在读书工作之余，笔耕不辍，佳作频现，清新淡雅、富于思辨的文风让人耳目一新。

我偶或在《菏泽日报》阅读到谢丽的文字，清新、净省、唯美，少有辩锋但富于情感的波澜或思考的辩证。创作早期这样的一批文字，已被她结集收录于散文集《智慧女性千千结》，记录了一位刚刚踏入社会的青年知识分子从青涩懵懂到探寻人生出路，在人生和职业的历练中渐趋成熟和坚定的过程，也初步奠定作者的写作风格。

翻开手中这本散文随笔集《时间的光暖》，我便有一种异样的感觉。作者把文集分为四辑，分别是“挚爱在心”“生活深处”“且去读书”“竹杖芒鞋”。一辑二辑，是深情体验写作，充满了温度和光亮。而三辑四辑，则是阅读加思辨，充满了哲思和理趣。从中也可以看出，作者自懵懂青涩到成熟理性、自本我到他我，身心成长历程。“挚爱在心”，写的是亲情、友情和爱情，尤其是亲情的写作几乎充盈了整辑的篇目。在这里，阳刚担当的父亲，勤劳琐碎的母亲，脾气古怪的奶奶，阳光可爱的女儿，都通过一个个场景和细节，得到了充分鲜活立体的表现。

家是一个人生命的原点。无论在怎样艰苦的岁月，在怎样酷寒的严冬，作者记忆中鲁西南村庄老家窗户里透出的那股温暖，那些光亮，指引着前行和成长。这光亮，是指路的光，是给人希望的光，是催人成长的光。“生活深处”，作者则向读者展示了一幅幅大大小小的生活图景，引领读者走进生活图景深处，去观览、体味、挖掘生活的深刻内涵和无穷妙义，予自己以淘洗，予读者以启迪。纪实长文《希望燃烧的村庄》，作者全方位多视角真实记录自己当驻村第一书记的工作和生活亲历，因可触性、新闻性而让人倍感鲜活生动。一座村庄的变迁，凝结着一个人的心血和汗水，也锻炼了一个人的思想和行为，铸就了一个人的精神和品格成长。除此之外，这一辑的大部分篇目，都在抒情叙事或夹叙夹议中得出结论性的妙悟，精彩独到、如饮醍醐，使人警醒。

“且去读书”，是阅读与评析，凝聚着作者特殊的感情和独特的表达。之于读书，我曾用两个“三”来概括——一个是“三需要”：自身成长的需要，与外界交流的需要，提升创造力的需要。一个是“三必须”：必须有选择的阅读，必须带着思考阅读，阅读必须志存高远。从字里行间，我们看到的谢丽是一个对阅读情有独钟的人。读书，不仅充实、丰富、完善了她的人生，而且也提升了她的辨别和评析能力。特别是她对几位作家作品的评论，知人论世，提纲挈领，分析透辟，用语精准，形成了自己独特的思辨方式和话语风格。《竹杖芒鞋》是本书最具思想含量的篇章，是作者精神的步履和心灵的张扬，汪洋恣肆、自由畅达的表达，对四季轮回的感悟，对周遭风物的体察，对天人合一的探究都彰显着作者对人生意义的终极关怀。从绍兴到杭州，再到苏州，不是赏景观物，不是流连于石街水巷，而是“思接千载”，抒发幽幽千古情。在对范蠡、苏轼、吕雉的人生勘察中，重绘历史的天空，再奏古今的交响……迫近而悠远，轻灵又厚重。

对散文集的沉迷阅读和粗线条梳理中，我们得到了这样一个认知——这是一部充满温情的暖心的书，也是一部充满理思的启智的书。它让我们想到了谢丽那双大眼睛——纯粹而深邃，灵慧而坚执，有着这样目光的人，在今后的创作中，一定能带给我们更新更大的惊喜！ **赵统斌**

近日，在牡丹区都司镇一家非遗工坊内，工人正在加工熊猫仿真玩偶。近年来，牡丹区依托裘皮加工、曹州刻瓷、鲁锦织造等非遗项目和传统手工艺，着力培育发展手造产业，探索文化传承新模式。通过加大资金扶持力度、建设乡村非遗工坊、培育品牌手造企业、开展技能培训等举措，着力推动“老手艺”创造性转化，助力乡村振兴。

记者 **李若生** 摄

风雅彰时代文明 神韵展中华国粹

——李贵兰和她的雅韵旗袍秀团队小记

“入云间，落了白，往事飘散化尘埃……”歌曲《落了白》呈现的是“繁华落尽”的凄美景象，优雅的旋律和深刻的内涵，表达了人间真挚感情的眷恋。如果在如此背景音乐加持下，一袭身着华丽锦绣的清秀女子文雅从容而来，又将是怎样的一种意境呢？

近日，单县群众文化中心，《落了白》音乐中，李贵兰和她的美丽姊妹们正在排练新编“旗袍秀”节目，准备再“秀”各类新年“春晚”。

在单县，这支“秀美团队”美如其名“雅韵旗袍”，无论公园广场，无论文体汇演，无论节日庆典，无论春秋冬夏……人们都能追随到她们的丽颜倩影，感受到中华民族传统文化的无穷魅力。

“雅韵旗袍”是民间文化组织，全称“单县雅韵旗袍艺术协会”，旨在传承民族服饰文化，弘扬中华传统文化，促进旗袍文化艺术交流，宣传、组织艺术交流活动及学习，丰富、活跃群众文化艺术生活。

“雅韵旗袍”现有成员46名，平均年龄53岁，都是各行各业的传统文化爱好者。她们热爱国粹，热爱服饰，热爱生活，热爱艺术，彰显华夏丽质，憧憬广阔舞台，赢得赞美眼神。

人面桃花相映红。会长李贵兰和她的姊妹们身着传统服饰，手持古色古香油纸伞，信步桃林花海，曲线玲珑，临风冉冉，风姿绰约，见素抱朴，奉承逢迎，温婉清丽，神秘古典，在明快的节奏里，摇曳的身姿、轻盈的步履辗转成诗词歌赋，以东方女性独特韵致惊艳一片春色。

青花旗袍，传统文化与现代文明的交汇点，宛如一幅典雅的水墨画，被这群“美丽使者”舞动得诗情画意，撩得观者心潮澎湃。“青花旗袍是我们的保留节目，我们参演上百场，可谓‘美不胜收’！”李贵兰自豪地说。

李贵兰是美丽的向导，是热爱传统文化、公益事业的女企业家、女慈善家。十几年来，她带领她的文化使者从庭院走进街巷、走向广场、走上舞台，以对民族文化的独特理解和真情传承，提升民族服饰文化的影响力、感染力，展示新时代女性积极、健康和美丽、进取的精神风貌。

单县妇联主席张素华如是评价：这些热爱民族服饰的姊妹们坚持传统文化与传统美德深度融合，以旗袍文化端正家风、净化民风，热爱生活、奉献社会，弘扬主旋律、传播正能量，为建设美丽和谐幸福新生活贡献“巾帼力量”。

文/图 通讯员 **刘厚珉**

牌坊文化广场演出

拍摄旗袍文化宣传片

正在排练“春晚”节目