

# 菏泽美食：曹州面泡



(资料图)

曹州面泡是鲁西南地区的一种油炸面食，也是菏泽人所喜爱的特色美食之一。它的制作技艺、食用习俗和传说故事，早已融入菏泽地方的饮食文化中。

曹州面泡，菏泽人习惯称之为“面泡的”。又有人说，应该叫“面泡子”，其实“面泡的”是菏泽的地方语言，菏泽方言常常把“的”和“子”混用，“面泡的”就是“面泡子”。而“面泡的”只是菏泽人随意而口语化的称呼，这里包含着亲切和喜爱的意思。

曹州面泡在油炸烧火时，以往多用劈柴，油温不易控制，因此炸出的面泡，其颜色和形状貌似乌鸦的头，所以曹州面泡又有一个别名叫“老乌鸦”。现在油炸面泡时，多用煤气灶，易于控油温，就不会出现这种现象了。许多外

地人又把曹州面泡说成是“圆形的油条”，其实这种说法就不对了，面泡和油条不只是其形状上有不同，其制作材料、技法和口感等，都大不相同。

曹州面泡的制作设备比较简单，一个平底铁锅，一个面盆即可。制作方法也比较简单，适合家庭制作。但其过程相当讲究，选用的面粉以新鲜、优质为佳。首先是“搅面”，用温水加入面粉，再加入盐和老酵母，沿一个方向搅拌，打成黏稠的糊状面团待发酵；然后是“摔面”，用双手沿边抓起面，在盆中反复摔打，经过数次，直到面团光滑明亮，上面不停地冒起气泡为止；最后是“醒面”，静置若干时辰即可。如果面团揉和的不好，炸出是“面疙瘩”，不起泡，不发软，生熟不均，外形不美，口感也极差。

炸锅多用平底锅，起锅时，倒入大豆油，油量不要太多，不可没过面球。油温要控制到六七成，就可用两根筷子绞起一团面糊，随即快速一绕，缠成面球，再相互一揉，丢入油锅。面球入锅后，会像变戏法一样，迅速膨胀张大，油下部分很快会变焦变焦，油面上部分起泡变成蜂窝状。最后，用筷子再一个翻转过来，不多时即可出锅。出锅时，可以用筷子夹出，也可用铁钩子钩出，放在铁爪篱上控油即可。

刚出锅的面泡，圆润饱满，形如一盏盏小灯笼，颜色黄里透红。咬一口，貌似蜂巢，外脆内软，筋道绵柔，香味浓郁，口感上乘，适合各年龄阶段的人食用。面泡可以直接食用，趁热吃才香，也可以配粥、胡辣汤等食用。还可以蘸蒜汁吃，或切碎凉拌。无论怎样吃，肯定都是一顿让人满意的美食。

一个地方有一个地方的风土人情，曹州面泡正是深受菏泽历史文化的熏陶，才成为菏泽的一张美食名片。记得在那个物资匮乏的时

代，曹州面泡只有在过节、走亲戚时才能吃到，或当作礼物相互馈赠。不过，每到端午节，城里乡下，几乎家家户户都要炸面泡。因为端午节，正是新麦子收获刚下来的时候。人们往往跨过去那个青黄不接的季节，也激发了改善生活的欲望，自然转化成制作美食的实践，就来一顿炸面泡。

如今，随着人们生活水平的提高，曹州面泡早已从一种节令食品、集市小吃，成为大街小巷的寻常之物。无论在城市或乡镇，人们随时都可以吃到，足见菏泽人对面泡所喜爱的程度。尽管如此，可是在外地依旧难觅踪影，这也成为客居他乡的菏泽游子们所思念的家乡味道和解不开的乡愁。

曹州面泡在菏泽有着悠久的历史。早在清朝时期，就已成为当地居民喜爱的美食了。在老城中，就流传着一个乾隆皇帝巡视山东，因吃面泡而“罢餐”的故事。

乾隆二十二年(1757年)，乾隆出巡山东。可这次来山东与以往不同，因为山东部分地区出现了自然灾害，他为了了解地方官员和百姓的实情，展示他的统治和威严，这次出巡，他特别注意自己的行为。

一日，过济宁来到嘉祥，在大长沟水大营住下。第二天早餐时，发现桌上多了一种新的面食，圆钝细腰，黄里透红。随手夹了一个，口感松软，香味四溢，禁不住称赞道：“太好吃了！”又满脸喜色地问：“朕还未曾吃过，这叫什么名字？是哪里做的？”侍从急忙回答说：“是曹州知府带来的厨子，于昨日赶来，今早特为皇上现做的，叫曹州面泡。”

说：“你们不要往朕的脸上抹黑，如此献媚，定会给你落下两言碎语的。”乾隆皇帝说罢，拂袖而去。曹州知府显得十分尴尬，只得点头连连称是。这次乾隆罢餐的行为，事情虽小，倒给山东留下了爱民的形象。

在抗日战争时期，还有个“鹏云送面泡护穷人”的故事。1943年，日寇占据着菏泽。春夏之交，蝗虫蔽日，过处寸草不生，庄稼几乎颗粒不收，百姓四处逃荒，卖儿卖女，苦不堪言。一日，冀鲁豫边区的八路军战士鹏云身着便衣，奉命进城执行任务。一早赶到南关厢，见有家面泡小吃摊，锅里正炸着面泡，便停下了半斤，还有一碗胡辣汤，准备吃饭。

这时，面前来了一个衣不遮体的男孩，骨瘦如柴，满脸黧黑，一头蓬发，手里拎着一个要饭篮。鹏云一看就知道是来讨饭的，正要把刚买的面泡送给他，这时摊主老板走上前来，指着男孩破口大骂：“哪来的要饭的，快滚！”把孩子吓得跪在地上。鹏云看到，急忙上前劝解，老板不听，又要拿起锅铲去打。鹏云忍不住亮了亮腰间的手枪，吓得老板急忙收手，说：“好汉饶命！”鹏云严肃地说：“我是八路军，是打鬼子的，是帮助穷人的，是为人民作主的。”老板连声说是。

这时，鹏云伸手拉起孩子，又买了一些面泡送给了他。孩子拎起面泡跑去，顺着孩子的方向，见一位衣衫褴褛的中年妇女正无力地坐在街旁的屋檐下，怀里还抱着一个几个月大的婴儿，眼中噙着泪水。鹏云见状，又对老板进行了一番认真地教育，一边目送逃难的母子远去，然后才迅速离开。八路军战士鹏云，这一济民救世的举止，给菏泽人留下深刻的记忆，一直留传至今。

邓文献

# 「巨野教案」背后的故事

闻名中外“巨野教案”发生在120多年前的巨野县原县城西北约5千米的麒麟镇磨盘张庄(现为北张庄)。

1890年，德国夺得在山东省传教的护教权后，开始在山东进行传教活动。巨野县磨盘张庄教堂德国天主教神父薛田资(1869-1928)，在当地肆意发展教会势力，唆使教徒欺压平民，激起公愤。

1897年11月1日下午，分别在阳谷县和鄆城县一带传教的德国天主教神父方济(1859-1897)和韩·理加略，来到磨盘张庄教堂，参加天主教纪念“诸圣”的例会“诸圣瞻礼”。薛田资因为方济和韩·理加略是来客，就把自己的寝室让给两人住，自己住在门房里。

当天晚上，天下小雨，约晚上11时，巨野县大刀会组织会和民众惠二哑巴、雷协身等二三十人手持大刀、红缨枪冲进教堂院子里。他们见教堂内已经熄灯，就砸开西边窗户，杀死能方济、韩·理加略两位神父，躲在门房里的薛田资听到动静，翻窗跳墙，侥幸逃命。

11月13日，德国政府派多艘军舰，强行占领胶州湾，强迫清政府签订《胶澳租界条约》，允许德国租借胶州湾，在山东享有多种特权。迫使清政府作出决定：将山东巡抚李秉衡(1830-1900)及以下多名官员革职查办；并将慧二哑巴、雷协身等多人斩首示众；赔银20万两；在山东多处建造教堂和传教士住所。从此，山东成了德国的势力范围。

实际上，“巨野教案”的背后另有隐情。

刘德润出生在鄆城县黄泥冈镇东刘庄村。幼时贫穷，会接骨、看腿痛腰疼等病症，会熬膏药。他跟随本家武举人刘殿斌练武，练成十八般武艺，因家庭困难奔走江湖游医。

刘德润有一名徒弟，名叫魏百溪，家住巨野。师徒二人常年活动于淮北、苏北、豫东一带，有点名气，偶尔也在过往的路上劫掠过财物(在鄆城县、巨野县安分守己)。数年后生活富裕了，刘德润洗手不干了，在家当了一位顺民。魏百溪回到家中，游手好闲，逐渐入不敷出，经常向刘德润借钱，并且只借不还。时间长了，刘德润有意疏远他。魏百溪怀恨在心，后来托巨野县乡绅在知县衙门当了一名皂隶。

当时磨盘张庄天主教堂居于乡下，德国传教士照会巨野县知县许廷瑞，要求其保障天主教堂的安全。许廷瑞不敢怠慢，要求检世上不安分的人，以免对教会构成威胁。魏百溪恨刘德润不借给他，就把刘德润在淮北劫掠事件报告给许廷瑞。许廷瑞一听是离磨盘张庄很近的东刘庄村，十分重视，不管归不归巨野县管辖，就带人去抓刘德润。恰巧刘德润探亲未归，只有18岁的女儿在家。巨野县衙役勒索钱财不成，就把刘女抓到巨野县衙。鄆城县的乡绅孙侍卫，集合了各乡乡长去巨野县给许廷瑞要人，许廷瑞理屈，只好放人。

刘德润回家后非常气愤，发誓报仇雪耻，计划刺杀许廷瑞。他在巨野县住了半个月，无机可乘。从巨野县回东刘庄的路上，正经过磨盘张庄。张庄一带群众对天主教恨之人骨，他们一拍即合。刘德润和反洋教人士联合在一起，计划先杀死神父，再嫁祸于知县许廷瑞。这样既除霸又报仇，一箭双雕。于是，11月1日，刘德润等人手持大刀，闯进了天主教堂，就发生了“巨野教案”。

事件发生后，许廷瑞被撤职查办，剃光头，带枷锁，戴罪捉拿人凶犯。许廷瑞风闻是姓刘的杀的神父，把姓刘的有嫌疑的杀了十几人，并没想到凶手有刘德润。

“巨野教案”后，为避风头，刘德润到东北住了两年。后来，到现在归梁山县管辖的黄河岸边摆渡打渔为业，1922年病故，享年67岁。刘德润虽有一身好武艺，但看外表如同儒生，乡里有些人还不知道他会武功。刘德润死后多年，他的好友巨野县田庄乡官村刘锡才先生才把真实情况说出来。

“巨野教案”已经成为历史长卷中的一页，它记载着人民群众反帝反封建斗争的光辉事迹，是劳苦大众饱受外来欺凌的真实反映，这一切将被中华民族子孙后代永远铭刻在心。魏建国



## ● 菏泽地名前世今生 ●

### 九

九龙口是单县谢集镇的一个自然村。《单县志》记载，九龙口大约建于宋朝开宝九年(公元968年)，因九条路交汇于此，取名九路口，因“路”与“龙”相关联，后演变为九龙口。

关于“路”与“龙”，这里流传着一个美丽的传说。相传尧舜时期，有一条巨大黑蟒兴风作浪，荼毒生灵，百姓苦不堪言。东海龙王遂派其九个儿子出海降服黑蟒。青龙率先与黑蟒展开殊死搏斗，最后同归于尽。于是，当地百姓修筑了九条路，以纪念九龙降魔行为，弘扬无所畏惧的牺牲精神，成为一方百姓的精神图腾。

后来，九龙口百姓认为，青龙其实并没有死，一直盘曲在地下，艰难地牢固地缠住垂死挣扎的黑蟒，始终保护着一方风调雨顺、五谷丰登。当地百姓演绎龙舞，感激九龙济民恩惠。龙舞表演中，在青龙的带领下，九条蛟龙不断变换队形，你追我赶，前簇后拥，呈现腾云驾雾、降魔除怪的形象。

龙舞属于软架道具舞，在制作龙灯时先扎骨架。龙体结构由龙头、龙身和龙尾三部分组成。龙身共分七节，每部分之间衔接颇为灵活巧妙，整体制作完成后，再在龙身上绘上花纹图案。

龙舞是一种流传民间千年的集体舞。表演时，每个演员必须听从指挥，步伐、节奏一致，尤其是舞动龙头、龙尾，参舞者不仅技巧娴熟，还要身强力壮，否则很难坚持到底。

每逢正月初七、十五，九龙口民间文艺团队便会浩浩荡荡涌进城里游行表演，其龙灯舞更是赢得满街喝彩。

20世纪六七十年代，每年春节期间，单县城区及部分乡镇都有民间文艺团体参与社火表演，九龙口民间文艺团队的高跷队成为翘楚。

高跷的制作工艺十分严谨，先用榆木或槐木等坚硬木材加工成4至5尺长的木拐，木拐上扁下圆；脚踏板的设置是根据高跷的高度而定，一般在3尺以上装置，个别地方高度达6尺。表演者将双腿用绳子、布条绑缚在木拐上进行表演。高跷一般以集体形式表演，人数在十几人以上。大多数舞者扮演某个古代神话或历史故事中的角色形象，服饰多模仿人们熟悉的传统戏曲的行头，表演形式有“踩街”和“摆场”两种，配合使用扇子、手绢、木棍、刀枪等诸多道具，一招一式张扬大气，很受群众欢迎。

改革开放以来，逐渐富裕起来的九龙口百姓对文化生活向往越来越强，九龙口村利用农闲、节日和集市，组织群众开展花会、灯会、赛歌会、文艺演出、劳动技能比赛等丰富多彩的传统文化娱乐活动，其民间文艺团队的龙灯舞、社火、高跷、旱船、竹马等传统节目表演还代表家乡，把“九龙口故事”传播得更加久远。

从远古走来，九龙口已经成为“人文单县”的象征。

刘厚琪



儿歌曰：高桩馍，白面做，一条白面仁人和；白面和得干又硬，紧酸汉子两手脖；扛到案上杠子轧，咯得腿垂麻索索；一天蒸馍三百斤，累得师傅嘴咧着。乡村馍坊蒸出的馒头，瘦而高，色如雪，皮薄如纸，色白光亮，耐嚼微甜，唤作高桩馍，也叫杠子馍。

据史料载，高桩馍又名“千层糕”，起于宋代。这种馍以面粉为主料，硬挺筋道，内瓤自然分层，闻之清香，食之爽口，为乡人主食。

高桩馍是山东历史悠久的传统面食之一，在北方享有很高声誉。其中，德州武城经营高桩馍的店家很多，明朝时就有了，距今已有500年历史。

我小的时候，村南有一家姓梁的老头，开馍坊，就蒸这种馒头。我跟老头的孙子同龄，常去他家玩，目睹了这种馒头的制作方法。

做这种馍先要发面，发好后再把面团放在案板上，用力揣揉，每揣揉一次就撒一次面。然后，放到石板上用又粗又硬的

杠子揉压，木杠子的一头拴上皮条，固定在墙上，一壮汉骑在另一头压，面团在木杠下揉压几十遍，反复折叠、碾压，这样压出来的面薄如纸，韧如绸，十分柔韧，杠子面即由此得名。

将面揉成直径8厘米许的长条，做成面剂子，将面剂子多揉几遍，再搓成高10厘米、直径4厘米许左右的圆顶生坯，顶部呈半圆形，整齐地摆放在木盘内，加布盖好，饧半小时左右。饧的过程中，待生馍发好，胀起来时，即可上笼。将馍摆放在铺有湿笼布的屉内，每个生馍之间相隔1厘米左右。用湿布盖在馍上面，扣上笼盖压住湿布四角。将笼屉移至沸水锅上，用旺火蒸20分钟即熟。一下笼就要迅速将笼布掀起，以防影响馍发面光洁。

现今，绝大多数生产馍的店家都使用和面机和馍馍机，极少有店家制作手工高桩馍了。虽然效率提高了，却难保传统高桩馍的风味特色。

文/孔伟建 图/王世会

## 高桩馍



# 刘晏：大唐“人力资源管理专家”（五）

不仅如此，刘晏还设立在各地的巡院官每十天、一个月上报州县下雨雪和丰收歉收情况，掌握灾情苗头，对灾情进行估计，把未来某月需要减免的赋税数量、需救助的数量先行上报。到了期限，刘晏不等州县申请，就上奏皇帝，施行救助措施。这样，不等百姓发生生活困难、流离失所和饿死，就及时解决了百姓的燃眉之急，从没有耽误救灾时间。史书记载：“由是民得安其居业，户口蕃息。”刘晏刚当转运使的时候，天下登记在册的户口不过二百万，等到他任职的第三年，户口登记在册的就增长到三百万；他接手时国库赋财收入每年不过四百万缗，第三年就增长到一千余万缗。而且，只要是在刘晏管理下才会出现这样的奇迹，只要不是刘晏管理，就不会出现这样的局面。

刘晏为什么会有这样的才干与能力呢？笔者认为，主要有三点。一是深厚的学问积累。刘晏九岁就博览群书，进入了国家机构管理图书，一直到三十多岁才出任地方县令，二十多年几乎都是在读书学习，这是他从政能力的基础。唐代郑处晦《明皇杂录》记载：“刘晏以神童为秘书正字，年方十岁，形状矜少，而聪悟过人。玄宗召于中书下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之中书。玄宗问晏曰：‘卿为正字，正得几字？’晏曰：‘天下字皆正，惟名字未正得。’”刘晏的才学让唐玄宗也称赞不已。加上后面多年的学习与积累，才造就了他以后为大唐财政

力挽狂澜的能力。二是廉洁的个人作风。作为管理天下钱粮的户部尚书，手里可以自由支配的钱不计其数，从他的传记里可以看出，无论在漕运、造船、官吏选拔任用等方面，他只要想为自己捞钱，是很简单的事。但刘晏却是一个理想主义者，他自己说过：“屋子能住就行，不用多奢华；饭菜能吃饱就行，不用很多样；骑的马稳健就行，不用管毛色好不好看。”他的家中也没有小妾和婢女。三是勤奋的工作态度。刘晏工作勤奋，京官时期每天凌晨3点多就起身去皇宫集合，经常顾不上吃饭。一次，在路边看到一家卖胡饼的，就买了两个藏在袍袖里吃，还给同行的官员称赞道：“美不可言，美不可言。”实际上，这个东西并不是什么稀罕的东西，这西域传来的食品大家都吃过，就刘晏没有吃过，因为他工作太忙了，把这平平常常的东西当成了无上的美味，还夸耀给大家，这也被史书记下了一笔。利用骑马进宫的路上时间，刘晏也不闲着，用马鞭当工具，计算各地赋税情况，他自己曾说：“好像看见钱在地上流动。”《资治通鉴》记载：“晏为人勤力，事物闲剧，必于一日中决之，不使留宿，后来言财利者皆莫能及之。”

宝应二年(763)，刘晏被任命为吏部尚书后，杨炎担任吏部侍郎，两人互不相能。到了大历十二年(777年)，曾任宰相的元载因专权跋扈引起皇帝厌恶，皇帝命令刘晏审理，刘晏得到过元载的提拔，不

敢也不愿审讯元载，代宗就派了御史大夫李涵和刘晏共同审理。元载服罪，后被赐死。和元载同党的杨炎也被牵连贬官，由此，杨炎怀恨在心。大历十四年(779年)，唐德宗李适即位。杨炎被举荐担任了宰相职位，他向德宗进谗言，于建中元年(780)免去刘晏所有职务，贬为忠州刺史，由宦官押送到任。忠州在今重庆地区，当时非常偏僻。为陷害刘晏，杨炎提拔与刘晏有过节的小人庾准任荆南节度使，指示他诬告刘晏怨恨皇帝，联络军队准备反叛。杨炎自己亲自作证，这让德宗相信了，于是，皇帝秘密派宦官去绞杀了刘晏，十几天后，才正式下诏宣布赐死。这种不经审判就冤杀大臣的作为让全天下的人都感到吃惊和惋惜。刘晏死后被抄家，家产不过两年各类书籍和几百斤米麦而已。史料记载：“人服其廉”“天下冤之”。而杨炎，在一年后，即建中二年(781)，也因他事被德宗赐死，可谓一报还一报。

刘晏死后九年，德宗慢慢醒悟过来，召回了流放的刘晏亲属。贞元五年(789年)，德宗任命刘晏的儿子刘执权为太常博士，刘宗经为秘书郎。刘执权捐出官职，请求追赠父亲，德宗下诏追赠刘晏为郑州刺史，又加封为司徒。

刘晏死后二十年，他所发现提拔的有才能的官员韩洵、元琇、裴映等七人相继执掌了国家的财政权，这些人按照刘晏制定的财政政策和措施来管



成武县博物馆馆藏唐代开元时期王君墓志

理全国的财政，在当时都很有名气，受到大家的称道。从安史之乱后刘晏担任户部侍郎开始，他制定的政策以及所提拔的官员足足为大唐续命145年。仅从发现人才和制定人才政策来看，刘晏真是不世出的“人力资源管理专家”。文/图 张长国

## 走近菏泽地方名人

