拜谒伯乐墓

成武县城西北约5公里的伯乐集镇伯乐村南面田野里，有一处墓冢，直径约10米，高约3米，古朴幽深，庄重肃穆。这就是春秋时期的相马名师伯乐长眠的地方——伯乐墓。

前段时间，怀着缅怀先贤丰功伟绩和探寻伯乐文化源头的心情，我随成武县作家协会采风团走进伯乐墓园。

一进墓园，首先映入眼帘的是一座雄伟的青石雕塑——伯乐相马图。伯乐立于马侧，轻抚马背，神态自若，须髯上扬，透出兴奋和惊喜；马儿似乎和伯乐是老朋友，昂首长啸，一只前蹄拄地，另一只屈膝扬蹄，紧绷后腿，宛若腾空跃起，飘飘欲飞。这是能工巧匠们据“盐道相马”的典故创作，再现了伯乐当年的风采。彼时伯乐受楚王委托购买日行千里的骏马，跑了好几个诸侯国也没能发现中意的良马，却在晋国的虞坂坡盐道，看到一匹骨瘦如柴的马拉着盐车，很吃力地在陡坡上行进，还要忍受车夫不时的抽打。伯乐观察了马的骨相，对车夫说：“这匹马在疆场驰骋，任何马都比不上它，但用来拉车，它却不如普通的马。”伯乐以高价买下那匹马，连卖马的人都认为他愚蠢。伯乐把马送给楚王，楚王以为伯乐戏弄他。伯乐说：“这确实是匹千里马，不过拉了一段车，又没有精心喂养，所以很瘦。只要精心喂养，不出半个月，一定会恢复体力”。楚王半信半疑地让马夫好生喂养，果然，马变得精壮神骏。后来，千里马为楚王驰骋沙场，立下不少汗马功劳。伯乐精通相马术就此传开而成名。

瞻仰完伯乐石雕，我们穿过一段绿树掩映的田间石板路，一座周边石砌的土丘赫然入目，前面矗立着“市级文物保护单位”和“伯乐墓”的石碑，石碑左上角刻有“中国文化遗产”的图标。石碑旁边设有一个长条形的青石香案，石碑后面刻有墓主人的生平介绍。

据载：伯乐，即孙阳（公元前680年—公元前610年），中国相马鼻祖，春秋时期郜地（今山东省成武县）人。古人将主管天马的星命名为“伯乐”，因孙阳善相马、养马、驯马、医马、荐马，时人称其为伯乐。孙阳为秦国富国强兵作出了卓越贡献，被秦穆公封为“伯乐将军”。著有《伯乐针经》《伯乐疗马经》等传世。

香案青烟袅袅，土丘芳草萋萋，清风拂过沙沙作响，仿佛诉说着陈年往事。孙阳少有大志，少年别家历经诸国，将喜爱的相马术卖于帝王家，虞坂坡盐道一识成名，后西出潼关，在秦国建功创业，叱咤风云。最后叶落归根，魂归故里。伯乐孙阳生逢其时，古时马占有重要地位，用于骑战驾耕之用，由野马驯化而成。春秋争霸，群雄逐鹿，各国兴兵耀武，广选良马，以服戎事。而相马大师，为诸侯所敬重。孙阳就是在这样的历史背景下，从事相马职业。当时还没有相马学的经验著作可资借鉴，只能靠对比、摸索探究规律。他著书立说，成为相马鼻祖。孙阳不仅相马、荐马，还识人、荐才，他举荐接班人九方皋、规劝贪图名利的庞涓等等，逐渐形成了伯乐文化、伯乐精神。

伯乐相马育马、识才荐贤的故事被传为千古佳话，伯乐也成为一种知人善举、选贤任贤的精神文化象征，伯乐文化、伯乐精神亦成为华夏历史积淀和文化遗产的组成部分。孙阳去世后，葬于故里伯乐集村前。感念他的功绩，历朝历代都对他尊崇有加，多次修建和保护，虽然饱经两千多年的风雨沧桑，仍屹立不倒。20世纪50年代犹存明嘉靖重修孙阳伯乐墓，近几年多次修缮和加固。20世纪70年代，于伯乐墓前挖掘出伯乐残碑，上刻篆书“孙阳”，再一次坐实了伯乐墓一直在这里。

近年来，当地政府挖掘伯乐精神文化，与新时代同频共振，使之得以丰富和发展。县城有伯乐文化公园、赛马广场，3A级蓝水湾景区有伯乐相马青铜雕塑，用人上实行“赛马机制”，让人才脱颖而出……伯乐文化元素随时随处可见。

拜谒行将结束时，陪同的伯乐集镇负责人告诉我们一个好消息：伯乐墓园的开发在即，已经完成伯乐文化城的立项审批，有望近期开工建设，将打造成集瞻仰、学习、休闲、旅游于一体的文化景点，拉动当地经济社会发展，以崭新面貌呈现在世人面前。 宋聚新

让粮食在手中开『花』

——记省级非遗项目东明粮画制作技艺传承人韩国瑞

韩国瑞认真创作粮画

东明粮画是山东省非物质文化遗产项目，起源于古代的五谷祭祀活动，始于民间，传于民间，兴于盛世，迄今已有1700多年的历史。心灵手巧的民间艺人利用粮食、草籽、菜籽、花种等颗粒的自然形状和颜色，经过防腐处理后，加之染、切、拼、粘、排、雕等工艺，运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法，在木板或瓷盘上拼粘各种图案。省级非遗项目“东明粮画”传承人韩国瑞，在传统粮画防腐技术的基础上，融合现代科技，使粮画走进了千家万户，成为挂在墙上的“精神食粮”。

返乡传承非遗技艺

韩国瑞自幼跟随外婆赵桂芳学习粮画制作技艺，上学期间一直学习书画艺术。大学毕业后，在广东教书，因工作出色，后来升职做了副校长，待遇优厚，可是在他心里却一直有一种说不出的故乡情结：小时候和姥姥学做粮画的情景时时在脑中闪现，各色的小种子在老人的手里经过道道工序，就做成了一幅幅栩栩如生的画，有字、有花、有鸟、有动物……小时候的鲁西南，乡间是很贫困的，农民没有机会接触字画，但一粒粒种子在老人的手里做成粮画，拿来送人，挂在墙上，就成了乡间最普通的艺术享受。

2013年春天，为了更好地传承粮画文化，发展粮画产业，33岁的韩国瑞毅然决然放弃了广东高薪的工作，辞职回到家乡，在这个不足500人的小村，开始了粮画的研究和创作，坚守着这门古老的技艺。

研发攻克防腐难关

在多年的粮画创作与探索中，韩国瑞为了收集各类种子，跑遍了很多地方，只要有机会出差，常常顾不得游山玩水，不是去书店就是逛粮食市场，甚至跑到深山老林里寻找采集中意的种子。随着时间的积累，韩国瑞收集的种子已达200多种，工作室里摆满了大大小小装满种子的瓶子，各种种子颜色不一，大小不同，其中最小的种子颗粒像线一样细小，能穿过针眼，简直就像一场“种子大会”。

为了攻克传统粮画防腐难关，韩国瑞不断创新和提升技术，经过锲而不舍地钻研，最终将传统工艺与现代先进科学技术相结合，研发出了一套环保、无毒、经济的粮画防腐技术，该技术有二十多道工艺流程，每个环节都严格要求，可以达到防虫、防腐、防霉、抗氧化的效果，使粮画作品不变形、不褪色、不冷缩、不热胀、不霉变、不虫蛀、不发芽，可经久保存。

屡获大奖受表彰

韩国瑞创作的粮画博采众长，画风工写结合、适当夸张、简练生动、色彩鲜明、对比强烈，粗犷中不失精妙，古朴中透着典雅，形成了自己独特的粮画风格，其粮画作品多次参加文博会、非遗博览会、工艺美术博览会等大型展会，屡获大奖，很多作品被高价拍卖或收藏。韩国瑞个人也先后获得“全国乡村工匠”“文旅部乡村文化和旅游能人”“齐鲁文化之星”“山东省工艺美术名人”“山东省乡村旅游创业之星”等荣誉称号。 文/图 通讯员 **杨俊洁** 记者 **彭传军**

芦墓村

●菏泽地名前世今生●

明洪武年间（公元1368年—公元1398年），李氏一族从山西省洪洞县迁移今日单县徐寨镇东北部一带落户建村，起初村名不详。

当地民间传说，李氏家族中有一户人家，孤儿寡母，相依为命，乞讨为生，衣食不周，窘迫不堪。自幼跟随母亲拾荒行乞的儿子，虽无过人之处，但忠厚朴实，尤其孝敬母亲，众邻赞不绝口。后来，寡母身染重病，卧床不起，少年孝子榻前席地，慈乌反哺，煎药喂饭，悉心侍奉。数年后，老母辞世，入土安葬，青年孝子在坟墓旁搭起窝棚，芦席覆盖、秸秆圈围，其餐风饮露、藉草枕块，孝思不匮，鸡骨支床，堪称百姓懿范。

亲丧守墓三年中，青年孝子夙兴夜寐，不离不弃，念母有加。见天晨起，洗手净面，屈膝母亲坟前伏地叩首，然后双手捧起干枯的黄土，缓缓举过头顶，迎着微风，默念心语，黄土从手指缝隙间细细地漏下，轻尘随风飞去，沙粒落在坟头之上……倾情倾力，日积月累，其母亲坟墓始终保持高大圆实、杂草不生，在苍松翠柏的掩映下，格外引人瞩目。从此行路者不禁肃然起敬，由衷感叹孝子居丧守灵、滤土成坟的尽孝之道。随着口口相传，悟来意解，“滤土为墓”逐渐成为形容平民百姓尊祖敬宗、施孝尽忠的“地方性”成语，并相承沿用下来，虽未入典，但运用广泛。

众人皆说，成之于语，相沿成习，“滤土为墓”代表了一个民间故事或历史典故，颇具家庭、社会教育价值和示范、引导意义，而且成为大众耳熟能详的公认人物、事件，垂范后世，传颂至今。

清朝雍正年间（公元1723年–公元1735年），在“孝子滤墓”之处的东南方位，赫然立起一根丈余高的旗杆，旗面迎风飘扬，其上“御赐滤墓”四个金色大字，清晰可见，令人唏嘘不已。

有人说，“孝子滤墓”感动了当地官员，县令将孝子作为道德典范上奏皇上，荣获御书“滤墓”，绣于旗帜，耸立天穹，以旌表“滤墓孝子”之德性孝行，倡导嘉言懿行，引人效仿。

“滤土为墓”成为与词典中“负土成坟”“背土筑坟”词意相近的成语，都是古代所认为的一种孝义的行为。

此后，青年孝子所在李姓聚集地被称为“滤墓”，沿袭数代后，改为“芦墓”。

至今，芦墓村一带，人们仍口头使用“滤土为墓”成语，表述对孝子孝道的褒扬与赞美。

据悉，20世纪五六十年代，芦墓村村民打井时挖出陶俑、盆、罐、碟等陶器及铁制兵器，单县考古人员鉴定此地为商周时代遗址，芦墓村由此声名远播。 **刘厚珉**

堆粮

儿歌曰：麦子打上场，小妮拍巴掌，白馍蒸一锅，香油拌葱稞。一个送奶奶，一个送爷爷，一个送娘，一个送爹，挎上一篮送姥爷。还剩一个送给谁，送给庙里的老和尚，白馍和光头都明晃。

粮食上场的时光，是农人们最美好的时光。经过一年的辛勤劳动，终于看到粮食堆在场里了，似乎闻到了小麦散发出来的香气。

因为晒粮食的多，为防混淆，要用布袋隔开，做个记号。粮食摊开后，要派个孩子看着，主要防村里的鸡鸭、天上的麻雀前来捣乱。负责看管麦子的小孩，将地排车停在场附近的树荫下，拿两根布袋铺在车厢里，躺在上面，手里拿根长鞭，两眼瞅着自家摊晒的麦子，耳边听到麻雀飞动的声音，就拿起鞭子，在空中甩出一道鞭影，“叭”的一声脆响，那鸡鸭、麻雀听见动静，就赶紧溜走了。

看场的孩子，还要管翻麦子。天气干热的话，晒上三两个钟头，就要用木锨翻晒一下，把下面的翻上来，让麦子均匀受热。

夏天，天气变化无常。一片乌云飘来，一阵狂风袭来，往往就是一阵急雨。如暴雨来袭，眼看到嘴的粮食也许就打了水漂，这时男女老少就会齐上阵，动用各种家伙，用木锨扬，用簸箕端，用推板推，齐心协力、快速堆粮。堆完拿来大块塑料布盖上，再找来砖头、石块，将各个角压实，以防风吹。

待粮食扛回家，先磨上一袋子面，蒸上一锅又白又宣且香甜的馍馍，让孩子、老人吃吃新麦，好好解解馋。这锅馒头吃完，再吃就得等到过年了。

文/**孔伟建** 图/**王世会**

览“慎思园”话循良廉吏范希正

今逢盛世，老城重兴，“古城曹州”项目建设还在紧张地进行中。近日，我来到古街中段，路南有一高大的砾石牌坊吸引我驻足。坊高约11米，宽10米，四柱三梁三檐，中梁雕有卧狮飞凤，侧梁镌刻牧养农耕，匾额上刻“甘棠遗爱”四个大字。“甘棠遗爱”的典故源于周宣王时期的一位大臣召公。他巡行各地时，为不打扰百姓，常在路边甘棠树下搭草棚办公、过夜。召公死后，百姓怀念他，对甘棠树不剪不伐，不忍伤害，以表达百姓对贤官的爱戴和崇尚之情。这里用此典所称赞的正是明代曹州知州范希正。

《明史》中曾载，范希正，字以贞，苏州吴县人。治曹先后二十三年，历任知县、知州，在明代“大著声绩”的良吏中，深得民心。今立坊赞其“躬身笃行”，称其“开郡安邦为曹守，贤良轶论治休明”，表示对其功绩的赞誉，并以示缅怀和纪念。

宣德三年（1428年），范希正授曹知县，荐为贤良方正。有奸吏受贿，希正审判治其罪，押送京师。该奸吏反以他事诬告，使希正遭监禁。百姓闻之，八百余人到京师呈奏，说希正廉洁，是奸吏所陷。侍郎许廓因公路经曹，父老百余人又拦道为其鸣冤。侍郎进京呈报，宣宗明辨，令释放希正，让其回曹复职。念百姓陈冤之恩，希正捐俸建一座“感荷桥”，今在园内复制。正统十年（1445年），升曹县为州，又以希正为知州。

坊南是“惠济门”，取“惠济无远，德泽广被”之意，以示范希正施恩生民，仁德可风。坊东有“济归门”，门前有一组“施粥劝归”的雕塑，表达的是府差在接济返乡之众。人赞“施粥劝归民心暖”，境内编户由29里迅速增至74里。民念其恩德，建门冠名“济归”。坊西有“励稼门”，门前是一组“却役励稼”的雕塑，表明的是官府免除俵马之役，节银买马，代偿90余匹，使马户归乡农桑。众称“却役励稼天下安”，铭恩建门，取名“励稼”。

走近“慎思园”大门，见三阶台基，三间过廊，栅门格窗，古朴典雅。楹上有联：“博涉审问敏于事 周忖明辨谨之言”，揭示“慎思”之意。“慎思园”又称“范希正纪念园”，范希正晚年辞官归家，今菏泽特迁其故乡建筑，融轶事，汇人文，打造了这座苏州园林式纪念园。

开门进入园中，东西相连一长廊，曲折蜿蜒，向南通向假山，取名“泽润廊”。意为恩泽普施，出自“道洽政治，泽润生民”之语。借此颂扬的是范希正在曹任职期间，曾捐俸建仓，储粮备荒，接济贫民之善事。

园中间建“云萃湖”，四周湖石镶砌，湖中涌泉清流，游鱼戏莲，假山倒映，似云拥萃，故名“云萃”。意蕴范希正施政有方，人才广揽，创城见功。《曹州府志》曾载，明正统十一年（1446年），旧曹州已是“残垣断壁，街道凋零，荒草丛生，狐兔出没，沼泽遍地，几成废墟”。知州范希正召集外流人员回乡安家立业，接济市民度日，并组织民工“划方隅、定民居、立庙舍、构儒学”，再建曹州城，奠定了今菏泽城的基础。

“云萃湖”南筑有假山，垒石叠峦，异峰突兀。周边陡壁幽壑，东西蹬道迂回，顶上石栏相围，登顶可观青年湖，汀兰岸芷，碧波荡漾。山顶建“崇化阁”，三层重檐，八角环廊，高高矗立，蔚为壮观。范希正在曹任知州期间，曾筹银创建学宫和文昌祠，发展私塾社学，崇文兴教，化俗正风，有力地推动了文教事业的兴盛。一时间，曹州士子连连登科，举人进士层出不穷。

假山西坡有“鸣谦亭”，双顶八角八柱，形似两亭交错，亭下廊阶迂迴。意喻范希正谦虚谨慎，勇于登攀，百折而不回，位显而不骄。假山东侧有一拱形石桥，取名“感荷”。过桥有一方亭，取名“仰圣”，是念园主人仰慕圣贤，追远之倾心。范希正在曹时，瞻禹娇遐迹，祭商汤王陵，叩穰侯魏冉，吊春申黄歇。重修汤陵、伊尹墓，创建伊祠。又考雷泽，证成阳，游历山，勘谷林，探寻伏羲、尧舜遗迹，又修建尧庙。

在园大门东侧，有三间堂舍，前廊后厦，是范希正的书房，取名“养正斋”。推门进入斋内，中堂悬挂一“听松图”，两边有范希正的题名联，两侧列“范文正公家训百字铭”。两厢内还塑有人物蜡像，形象逼真。描述的是范希正任曹县令时，拒收里长陈彬赠银的场景，堪与东汉杨震的“四知却金”相媲美。

园最东侧是“澄怀堂”和“清心居”，两处组合为二进四合院，“日”字型格局。每院皆四面环廊，相互通联，这应是范希正退官后的主要生活场所。北为“澄怀堂”，内置有木制方桌、座椅和条几，在这里可读经典，会贤哲，追慕尧舜，澄怀论道。中为“清心居”，房内置书案，案上有笔墨纸砚，主人于此勤笔墨，颂诗文，琴棋书画，明心见性。

园西侧有“五慎堂”，门窗柱檩皆为柏木所做，取“清柏（白）”之意。堂阔五楹，雕梁画栋，有云龙翔凤，有花草鸟兽，还有人物造型，刻功精细，生动形象。堂前悬匾“晨竞夕厉”，意思是指终日勤勉谨慎。堂内陈列多幅菏泽的历史名人挂像，诸如“四登两府”的张齐贤，“拒腐不染”的刘宴，“四知却金”的杨震等。山墙有幅赵孟頫的书法作品——木刻“爱莲说”，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，应是“五慎”精神的写照。

最后是园中湖边的“知乐亭”，“知乐”语出庄子的“知之乐”。纵观整个慎思园，面积不大，10余亩，但园中建筑结构紧凑，景观与人文能有机地融合，足见设计师的独居匠心，施工者的精雕细琢。置身园中，感到处处有历史，显现出菏泽丰厚的古文化底蕴。到此一游，叹为观止。 **邓文献**

范希正雕像