

曹州绳编,是明清时期宫廷绣楼女功绳编技法中的高档工艺,更是曹州文化的缩影——

# 以绳作结表千意



秦怀忠认真创作绳编作品



绳编的基本手法包括穿、络、缚等



秦怀忠展示作品《福禄》



作品《蝶恋花》



山东手造·创艺菏泽



作品《青花瓷》



作品《踏雪寻梅》

中国传统绳编艺术始于上古的结绳记事,兴于唐宋,盛于明清,上至宫廷服饰、玉佩,下到黎民百姓的旗袍、香袋、发簪上,处处可见绳结的身影。而曹州绳编亦叫“牌子花活”“对牌官花”,简称“牌花”。

5月19日,记者走进定陶区文化中心曹州绳编代表性传承人秦怀忠的绳编展厅里,看到了各种栩栩如生、古朴典雅的绳编作品,有喜闻乐见的蝴蝶、葡萄、玉米等,也有祈福的葫芦、桃花、荷花等,还有装饰用的中国结、青花瓷、牡丹……数尺绳线,经秦怀忠双手结穿穿缠,循环往复,便丝丝盘绕,缕缕入扣,呈现出千变万化的风采。

“明清时期,绳编是宫廷手工艺。当时制作官花需要有一对牌子做信证,就像现在的合同一样,一式两份。”今年54岁的秦怀忠告诉记者,“对牌官花”是当时宫廷绣楼女功绳编技法中的高档工艺,更是曹州文化的缩影。

“你看,一根彩绳,通过穿、络、缚、挤、缠等多种手法,再按照结构顺序进行编制,就可以编出不同的绳结。”秦怀忠介绍,曹州绳编作品多以现实生活为蓝本,每一个绳结通过“形、色、意”的有机结合,被人们赋予祈福纳祥、传情达意的意义,体现出人们追求幸福生活的美好心愿。

在秦怀忠的绳编生涯中,他不断形成自己独特的艺术风格——传承之中有创新,“所谓编织创新是在基础结上有所延伸,通过不同的组合方式,形成不同的形状图案,我尝试将传统中国绳结和现代人的生活结合起来,为绳编赋予不同的文化内涵。”秦怀忠说。

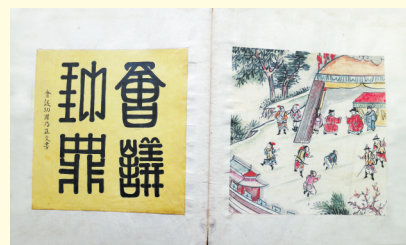
《福禄》便是他的得意原创作品之一。一个红彤彤的大葫芦,搭配桃树枝,两者之间的碰撞,在秦怀忠一双手的组合下显得十分和谐;《蝶恋花》,在蝴蝶穿花的样式上又加大了难度,对称的样式极具中国美,给人耳目一新之感;色彩鲜艳的《国色天香》,远远看起来牡丹富贵又不失大气,寓意吉祥的《踏雪寻梅》,梅花在枝头含苞待放,喜庆又独具匠心……

在绳编创作之余,秦怀忠也经常受邀去学校和社区授课,推广曹州绳编文化和技艺。在秦怀忠看来,非遗技艺要“食”得“人间烟火”,融入当代生活,才能更好地落地生根。

如今,秦怀忠依然在绳编技艺的路上继续钻研,一边致力于作品创新,一边做好非遗传承,“曹州绳编是宝贵的民间传统艺术,不应被边缘化、被遗忘,我想通过大家的共同努力让绳编技艺发展得更好、走得更远。”秦怀忠说。

文/图 记者 李若生

## 平版图



《平版图》,全称为《樊继祖大同平版图》。本图册装订样式为纸质折叠式字画册,册页尺寸为38cm×32.5cm,全册136页。它是《鄄城樊氏先贤册页》的一部分,产生年代推断为明清时期,现藏于鄄城县档案馆。

《平版图》用画册的形式,艺术地再现了明嘉靖十二年(1533年),身为兵部左金都御史樊继祖奉命在大同平定土卒叛乱的经过,从不同的侧面,展示樊继祖的忠诚干练、雄才大略、足智多谋、办事周详、作风务实等品格,画册实为樊继祖歌功颂德,体现了对樊继祖的无限爱戴之情。

画册每页皆为方斗,一幅画并列一个标题,标题页与图画页等大,且排列。标题用鸟虫篆书写,装饰意味颇浓,一个标题换一种字体,比如:双笔篆、镜形篆、竹叶篆、金错刀等。图画系中国传统的绘画方式,笔墨打底,敷以色彩,多描绘平叛场面,重点在于用丹青叙事。每一幅图之后,还有一张等同于两幅图长度的彩纸,上书关于图画的说明性文字,具体解释所画何事。一般来讲,应当是先有说明性文字,然后由画家根据文字作画。所有图画的说明文字,具有统一的叙述风格,且各幅图画统一于整体的结构布局之中,可以看出该画册有着明确的思路和系统的设计。每段说明性文字之前,都署有一个与樊继祖同时代的大臣名字,看似文字即由此人撰写。

图画很多,有点像连环画。由标题及其内容可知其大概。如:“奏留备御”“宣布圣谕”“金牌单骑”“帅府誓师”“刺屯督战”“会议功罪”“督开元恶”“解散余党”“立熟化顽”“保甲戒偷”“巷设保长”等等,几乎涵盖了受命出征、前敌宣谕、分化叛卒、表彰功勋、惩处乱首、教育改造、制度约束等平叛镇乱的所有环节。制作者的主旨,就是通过大同平版,彰显樊继祖的能力与品格。

菏泽市档案馆 鄄城县档案馆 供稿



## 皮影展现非遗魅力

近日,曹县任家班皮影戏大平调剧团在曹县e棠小镇·数字经济产业园,上演了一场精彩纷呈的皮影戏。据悉,曹县皮影是将戏曲演唱与皮影表演融为一体的一种艺术形式。目前,“曹县皮影制作技艺”已纳入第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

记者 李若生 摄

## 大秀长篇小说《大河的歌谣》发布

本报讯(记者 焦同帅)近日,中国作家协会会员、鄄城籍作家大秀推出精品力作《大河的歌谣》。这是一部以鲁西南黄河滩候鸟为题材创作的生态主题长篇小说,作品讲述了黄河之畔一群少年和一群候鸟的故事。作品通过情真意切地讲述,生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的绿色生态理念,主人公用智慧、勇气和担当谱写了一曲动人的歌谣。

《大河的歌谣》选取了黄河作为叙事背景并嵌入小说标题,表现了作家宏伟的创作野心,力图把黄河、古诗词、豫剧等文化符号融入其中,实现对黄河文化的深入发掘与动态演示。

这部小说的创作缘起和大秀本人的经历有关。大秀小时候生活在鲁西南乡村,村庄前后的树林里到处是悦耳的鸟鸣。正是这种难以忘怀的童年经历和情

结,在他心里埋下了一颗生态文学的种子。大秀希望通过《大河的歌谣》这部作品,让更多的人关注黄河文化,关注黄河生态,特别是让大家进一步认识黄河和鲁西南的风土人情,倡导大家热爱并敬畏大自然。

大秀,生于鄄城,现居浙江嘉兴,80后儿童文学作家,鲁迅文学院儿童文学作家班学员,出版长篇小说《麻花辫》《皮影班》《红船谣》《爬杆儿》,寓言集《中国寓言故事集》等作品。曾获曹文轩儿童文学奖、浙江省优秀文学作品奖、东方娃娃原创绘本奖、陶风图书奖等。作品入选中宣部主题出版重点出版物选题、中宣部出版局第六期期刊主题宣传好文章、国家新闻出版署农家书屋重点出版物推荐目录、2023年全国中小学图书馆(室)推荐书目等。

## 单县第三届大蒜旅游文化节开幕

本报讯(通讯员 刘厚琪)5月24日,2024“乡村好时节·乐动生活”暨单县徐寨镇第三届大蒜旅游文化节开幕。

舞蹈《江山》、歌曲《好地方》、朗诵《我们去美丽的乡村》、笛子独奏《牧民新歌》、戏曲《破洪州》等10多个节目轮番上演,充分展现了新时代、新农村、新农民的新发展、新风貌、新希望。

开幕式现场,100多名大蒜种植户、大蒜协会会员、大棚蔬菜种植户进行了精彩互动,分享种植、储存、销售、加工等产业发展成果。

孩子、老虎鞋、木雕、刺绣等文创产品,非遗手造及生态农产品等展览鳞次栉比,丰富多彩,展现了乡村文化旅游资源,让群众近距离体验传统文化、农耕文化的魅力,切身感受充满乡村气息的文旅项目,推动文旅深度融合,助推了乡村全面振兴。



## 有一种文化情怀叫宣讲

单县城乡活跃着数百名百姓宣讲员,他们中有权国老者,有而立青年,有志学少年……他们走进机关、学校、医院、企业、社区,讲解政策理论,讲述百姓故事,既是“文化粮仓”的守望者,也是先进文化的传播者。

杨子墨,全国红色旅游“五好讲解员”,2023年全国获此殊荣的106名讲解员之一,也是菏泽市唯一获此殊荣的佼佼者。作为单县新时代文明实践中心红色湖西教育基地讲解员,杨子墨参与讲解词撰写、讲解接待、业务培训、社会教育活动等,入选山东省文化和旅游厅“百名红色讲解员讲百年党史”省级宣讲团成员、山东省和菏泽市“红动齐鲁 我心向党”优秀讲解员和金牌讲解员。她策划、录制菏泽电视台《湖西讲堂》节目,参与创作和主演大型舞台剧《红色湖西》,负责微信公众号、视频号等馆内新媒体平台的管理运营,发布红色文化、文史知识等信息,通过图文、视频等新媒体宣传方式,讲好家乡故事,宣传推介单县。迄今,杨子墨参与宣讲1500余场次,受众20多万人次。

与杨子墨一样,徐慎是一个热爱宣讲的法院女干警。徐慎回忆说,2017年,她第一次参加全县百姓宣讲比赛。她讲述的是身边的真人真事,其绘声绘色、说事有理、有情有感、亲切自然,赢得评委、观众交口称赞,获得全县百姓宣讲比赛一等奖。随后,她入选菏泽市百姓宣讲团,由此辗转城市乡村,向百姓讲述身边的百姓故事。目前,徐慎已成长为单县百姓宣讲台上的一名老兵。她随时随地记录所见所闻,积累丰富的素材,信手拈来,取之不竭,获奖不断。

大鼓是民间曲艺鼓书的一种表现形式,深受单县百姓的喜爱。单县徐寨镇丁楼村民间艺人谢明信、李翠翠夫妇把百姓耳熟能详的大鼓搬上宣讲舞台,声声入耳,沁人心田,宣讲效果十分显著。这些年,谢明信、李翠翠夫妇常常带着自己创作的《妯娌争孝》《拒彩礼》等十几个大鼓作品,参加全县宣讲比赛和巡回宣讲活动,夫唱妇随,通俗易懂,赢得掌声如潮。

如今,单县宣讲舞台上的“夫妻档”“父子兵”“姊妹花”“兄弟帮”“师生组”等亲情友情组合还有不少,他们讲好百姓故事的同时,也在讲出自己的故事。文/图 通讯员 刘厚琪



①青年宣讲员集中研讨宣讲选题



②杨子墨在省直机关宣讲红色故事



③谢明信、李翠翠夫妇在自家门口宣讲

## 书坛画苑

黄福斌书

