

巧手捏面塑 指尖传非遗

——访国家级非遗项目曹州李派面塑传承人陈素景



指点学生制作



展示人物面塑

陈素景是曹州李派面塑第五代传承人、国家级非物质文化遗产传承人。作品《白蛇传》《钟馗嫁妹》《三打白骨精》《桃园三结义》《霸王别姬》《红色娘子军》《新疆丰收舞》《农村三姐妹》《杨家将》以及红楼梦人物等大批作品先后荣获国家、省市级金银铜奖,并被市档案馆、方志馆、国花馆及山东艺术学院等单位收藏。

5月13日,记者来到菏泽鲁西新区马岭岗镇李村面塑传承人陈素景家里,一株株色彩艳丽的牡丹花面塑映入眼帘。“这些牡丹面塑作品,不仅可观,而且可食用。”陈素景说,第33届菏泽国际牡丹文化旅游节期间,她翻阅了大量关于牡丹的书籍,选用了优质的面粉、天然色素以及可食用胶水等材料,经过精心调配,又将面塑工艺与烹饪技巧相结合,最终研究出了这件兼具观赏与食用一体化的“面塑牡丹”。

同时,她还采用特殊的保湿技术,可以让“面塑牡丹”在长时间的展览下保持原有的色泽。

除了牡丹花,客厅四周一排排架子和桌子上还摆满了大大小小的面塑,憨态可掬的小动物、个性十足的卡通人物、仙气飘飘的神话人物……一件件面塑作品惟妙惟肖,令人惊艳。

记者注意到,沙发上摆满了各色的面团袋子。“以前制作面团是把白面和糯米粉混合,加入甘油、蜂蜜,用温水和成面团,饧上半小时后,放入锅中蒸半小时,出锅后用甘油加颜色把面团揉匀,加入防腐剂。以前得提前一天做,现在面团可以买现成的,方便了不少。”陈素景拿起一袋面团边揉边说。

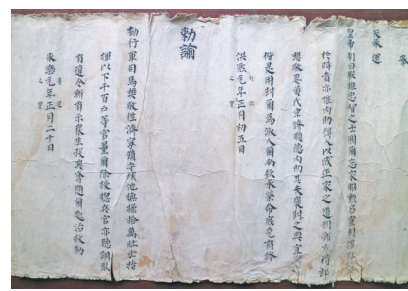
受非遗文化独特魅力影响,面塑艺术吸引了许多人到穆李村学习。“非遗保护的关键是传承,老一辈把这个手艺传

下来了,咱们也得继续传承下去,只要有人愿意学,我就会一直教。我愿意为非遗传承事业尽自己的一份责任。”据陈素景介绍,截至目前,跟她学艺的大约有200多人,大多来自北京、上海、广州、西安、吉林、郑州、南昌、青岛等地城市,有退休老人,也有刚刚毕业的青年。为了让更多人了解并喜欢上这门技艺,在搞创作、参展之余,陈素景还把创作舞台搬到了校园、文化馆等地,让面塑文化走进更多人视野。

文图 记者 孔博



手抄明代勅谕



鄒城县档案馆馆藏手抄明代勅谕1卷,长3.1米,宽28.5厘米。内含圣旨11道,均用楷书书写,字体工整端正,行文简洁流畅。为明代永乐元年(1403年)至宣德四年(1430年),三位皇帝下发给当朝大臣樊敬的圣旨和勅谕。

樊敬(1359-1443年),字守一,号一斋,鄒城南关人。明刑部左侍郎,嘉议大夫,官位至正三品,在朝历事明洪武、建文、永乐、洪熙、宣德五代皇帝四十余年。虽多更任使,始终清廉为官,累建奇功,为大明开国创业前期一代名臣。正统八年卒于鄒城,享年84岁,卒后御赐祭葬于樊林。

该卷手抄明代勅谕所含11道圣旨。最早的一道发于永乐元年(1403年)正月二十日,授予樊敬行军司马一职,令其前往济宁镇守城池。第二道发于永乐八年(1410年)七月十六日,令樊敬往真定镇守城池、抚安军民,若遇有寇贼,可伺机剿捕。第四道发于永乐十九年(1421年)七月初五,命左通政樊敬及锦衣卫指挥河南运转官军2万人至北京。第五道、第六道圣旨是发给樊敬亡母及妻子的,这两道圣旨发于洪熙元年(1425年)正月初五,追赠刑部左侍郎樊敬先妣刘氏为诰命,樊敬妻黄氏为淑人。第七道发于宣德元年(1426年)正月二十四,令刑部侍郎樊敬往扬州、淮安等四地清理军务。第八道发于宣德二年(1427年)三月初一日,命侍郎樊敬往广西搬运粮储供给军饷。第九道发于宣德二年(1427年)十一月初四日,命刑部侍郎樊敬、督察院右副御史胡广等前往交趾平息贼情,设法督运粮米,确保军饷安全。最晚的两道勅谕发于宣德四年(1430年)十二月初七、初八,命尚书李友学、侍郎樊敬、副都御史胡广等督办采木事宜。

这11道圣旨横跨27年,概括了樊敬大半人生,通过这些圣旨我们不仅可以感受到他深得三位皇帝的信赖,还可以看到一个累建奇功、为大明开国创业立下了赫赫功勋的樊敬。

菏泽市档案馆 鄒城县档案馆 供稿



近日,农民画师正在巨野县书画院一间画室内创作工笔牡丹画。据悉,巨野工笔牡丹画是山东省级非物质文化遗产。近年来,巨野县将工笔牡丹画作为文化“两创”的发力点和赋能乡村振兴的新引擎,编制牡丹画产业发展规划,并开展农民画师免费培育工程,努力让一幅牡丹画,绽放致富花。目前,巨野县拥有绘画从业人员2万余人,巨野工笔牡丹画远销海外。

记者 李若生 摄

谷建林：传承毛体书法 弘扬红色文化

近日,在鄒城县箕山中学,记者见到了谷建林,他正在书台上全神贯注地创作,提笔挥毫间,行云流水,一气呵成。谷建林告诉记者,他书写的这种字体叫“毛体”,近二十年来,他一直身体力行、孜孜不倦,潜心研究传承毛体书法。

“毛体书法是毛泽东书体的简称,它大气磅礴,气韵万千,是一种奔放、纵横驰骋、笔墨潇洒淋漓的书体,深受书法爱好者的青睐。”谷建林说。

谷建林,1970年出生于箕山镇谷庄村,他自幼喜欢书法,初中时开始临帖,习欧阳询。当时,他虽然年龄不大,但在当地“小有名气”,每逢春节,本村和周边村的不少村民都会拿着红纸找他写对联。

1989年,谷建林被鄒城师范录取,当时学校开设了书法课,他有幸跟随范朝柱老师开始系统学习书法。1992年,谷建林师范毕业后,被分配到箕山中学,成为一名语文老师。除了教学,他几乎把空闲时间都用在研习书法上。无论酷暑还是严寒,都能看到他勤奋练字的身影。那时候,学校的标语、通知、榜示等大都出自他的手。

2005年冬天,一次偶然的机缘,谷建林在欣赏毛泽东书法挂历时,被毛体书法潇洒飘逸、气势雄伟、骨力洞达的风格所吸引,他信手拿起笔来临摹,同事看后纷纷称赞。从此,他便对毛体书法产生了浓厚的兴趣,每日笔耕不辍。由于身边毛体书法爱好者较少,很难找到知音,切磋技艺困难,校领导和同事都劝他走出去学习。经多方打听,他得知菏泽吕寻平老师毛体写得好,便托人结识了吕老师。谷建林说,吕寻平老师在笔法、章法上给予他悉心指导,在不断地交流中,他的书写水平有了较大提升。

2009年,谷建林加入了中国毛体书法家协会并任副秘书长,其书法交流机会更多,视野更开阔。谷建林说,他在研习毛体书法的同时,还勤奋习练王羲之的《兰亭序》、怀素《自叙帖》等,从古帖中汲取营养。他还有幸得到著名书法家大师贾松阳先生的指导,其书法得到了长足进步。近年来,谷建林的书法作品多次在全国书法比赛中获奖,曾在上海世博会、韶山滴水洞、北京、长沙、廊坊等地展出。著作被韶山毛泽东图书馆、河北西柏坡纪念馆、鄒城毛泽东像章纪念馆、河南南街村等单位收藏。著作《腾飞》被中央文献出版社出版的《毛泽东书法创作历程》收录。

作为中国书法之林中一道亮丽的风景,毛体书法应当随时代的节拍表现出时代的精神,它需要继承,更需要传承创新。为让学生了解毛体书法的美和神韵,弘扬红色文化、传承民族文化,在学校的大力支持下,谷建林主持编辑出版了学校特色课程《毛泽东与毛体书法》,在学校常态化开展书法进课堂活动;根据不同年级学生,在全县农村中学率先开设了书法课、书法兴趣班;同时,还经常举行书法比赛,促进学生书写水平的提高。在他的不断努力下,一大批优秀学子脱颖而出。

谷建林告诉记者,近年来箕山中学积极拓展德育教育新途径,以“弘扬毛体书法,传承红色文化,打造特色校园”为抓手,以毛体书法、革命传统教育、乡土文化教育为主线,对学生开展唱红歌、爱祖国、爱家乡、爱领袖教育,学生的精神面貌焕然一新,学风、校风建设取得显著成效,被菏泽市教育局评为“教学特色学校”。文图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



谷建林每天坚持练习书法



崇雪兄来自鲁西南的菏泽巨野,他自幼酷爱文学,从读大学开始崭露头角,当年因关注跟踪余秋雨而发表《大中华的散文气派》,曾轰动一时。后来崇雪兄留校任教,读书教书近三十年,深耕文艺批评园地,潜心钻研,笔耕不辍,佳作不断,如今又有新作《细品红楼小人物》问世,真心为他高兴。作为国内评述《红楼梦》人物形象的又一部力作,此书体现出了一系列鲜明特点。

一、视角独特——小人物的视角契合了当下普通人的审美特征。

经典的最鲜明的特征就是它的超越时代的局限性,令人常读常新。《红楼梦》的研究著作浩如烟海,怎样体现自己研究的独特性,赋予新书以时代的内涵?一般的研究者通常不会绕过贾宝玉、林黛玉、王熙凤等主要人物的评述,作者舍弃了对主角和主要人物的观照,退而求其次,抓住了配角,边缘人物,用作者的话说“还配角以追光”。可以说,本书是《红楼梦》研究史上首次直接地、专门地、系统地、对《红楼梦》中的小人物(边缘人物)进行评价的著作。这里的小人物是相较于主角或大人物的,以他们的视角来反观小说的选材、组材、谋篇、布局 and 立意,从而以小见大;另一方面,评价的视角是普通人的视角,平凡人的视角,是作者和原著平等地对话,以心换心,这也赋予了《细品红楼小人物》以全新的价值。这一视角的选择,体现出了崇雪兄独特的审美眼光和鲜明的时代特征,体现出新时代读者对《红楼梦》认识的新高度。

二、每一个小人物的性格特征的提炼和概括精准而洗练,一语中的,富有时代气息,体现了作者与时俱进的文艺批评追求。

《细品红楼小人物》撷取了香菱、赖嬷嬷、焦大、龄官、柳湘莲、刘姥姥、鸳鸯、平儿、一僧一道(可以算两个人)等23个小人物的喜怒哀乐、悲欢离合、爱恨情仇、生老病死,透过这些小人物特征,给当代人们以新的启示;龄官和贾蔷对真正爱情的理解当不输宝黛,“自由、平等、一见如故”这三个“真爱”苛刻的条件简直是“前无古人,后无来者”,即使放在当下,也绝不过时,令当代的那些不曾拥有真爱的痴男怨女汗颜;平儿的平和贵不贵,自有她的淡定

人情世故拿捏得精准到位;茗烟作为宝玉的青春好友,风流少年,盗火者,可谓是“阳光少年”,自我认知之清楚,自我定位之准确,言谈举止之得体,性格之积极乐观向上,绝对值得当下动辄抑郁纠结、无所适从的年轻人去学一学。

四、整部书的语言既朴实、洗练又形象、生动,还恰到好处地吸收了一些新词,使得本书文采斐然,“还文学以诗学”,有金石之气,玉振金声,展现了作者高超的语言艺术水平。

苔花如小米 也学牡丹开

——评田崇雪《细品红楼小人物》

□ 简振雷

和超脱;过于现实化的袭人身上所体现出来的诗性的缺失,身份地位确实限制了“想象的空间”;茗烟身上所体现出来的自信、乐观、通达和与时俱进都具有当下的意义和价值……阅读本书,那一个个鲜活的面孔,用一句老北京的话来说,就是“亏你想得出来”——真有的你”。

三、观点与材料的紧密契合使得作者对小人物的品评丝丝入扣,令读者心服口服,是名副其实的细读精品。

翻开《细品红楼小人物》,每一人物特点的概括都不是空穴来风,而是有坚实的人物自身的言谈举止等细节做支撑,合情合理,让人读来“解渴”和“过瘾”。作者对香菱的“美不自知”“苦不自怜”“拙不自弃”的概括完全是建立在文本细读的基础之上,环环相扣;刘姥姥与贾母相见一章最为典型,两位老妇

本书的语言朴实、洗练,看看目录就能深刻地感知到:评论妙玉时,用了“身世之深”“思想之深”“情感之深”;评论袭人时,用了“生存之术”“生存之道”“存在之思”;评论林如海,作者用了“宠辱皆惊”“廉颇皆骂”“离舍皆愁”……可见用词惜字如金,字字千金,朴实、洗练之极。作者对“龄官之真爱”似乎情有独钟,作者用“野百合也有春天”做喻,向世人讲清楚、讲明白什么才是真正的爱情,深情地歌颂了伟大爱情,可谓洋洋洒洒,下笔千言。我个人认为这一篇作者用情最深,写得最有感觉也是最洒脱的。

不仅如此,作者评论贾敬的“少年的开挂”,评论贾雨村的“开挂人生的通行证”,评论茗烟的“我就是我”,评论小红的“紧紧抓住梦的手”“梦醒时分”“我要飞得更高”“只因为在人群中多看了你一眼”,赋予传

统以时代气息,让当下的读者读来倍感亲切,深切地感受到《红楼梦》这样一部伟大的作品原来与自己近在咫尺。

五、作者将读书、做人、教书、著书、文艺批评有机融合,成就了自己的书生本色。

阅读《红楼梦》和研究《红楼梦》,讲授《红楼梦》,认认真真、本本分分地做一个“我以我手写我心”的小人物,体验小人物悲欢离合、感悟小人物爱恨情仇,表现小人物的喜怒哀乐,发现小人物的不凡之处,这使得《细品红楼小人物》与作者自己的生命成长状态完全融为一体,将读书写书成就为一种生活方式,这恐怕是所有读书人的向往的境界。

崇雪兄来自鲁西南巨野谷庄,出自乡野,少年历经磨难,他无疑是那片贫瘠的土地上的一朵不起眼的“苔花”。谷庄地处“大野泽”腹地,数千

年的积淀沃土,让这片土地成为国色天香的“牡丹之都”。作者在原序中说“那些底层的、边缘的、如蝼蚁的、如尘埃的芸芸众生最容易忽略,虽然我不是第一个关注他们的。将目光投注给那些边缘人物,符合我一贯的人生信条:远离中心,自我放逐,做个边缘人。”纵观本书,“还文学以诗学”“还配角以追光”“还传统以现代”,拥有这样学术追求的作者又怎么能仅仅是一个“边缘人”?

袁枚有诗云“白日不到处,青春恰自来。苔花如小米,也学牡丹开”,崇雪兄应该是一朵盛开的牡丹,读他的书,能够让我们感受到他内心澎湃的热情,对美好事物浓墨重彩的讴歌,感受到他对自由生命的无比热爱,整部书大开大合,真正真正地拥有国色天香之气,因为他来自菏泽。