

洛阳牡丹花正艳

亲爱的朋友，你可曾到过洛阳？
无论你回答“是”或“否”，此刻脑海里一定会浮现两个鲜明的标签：“古都”与“牡丹”。

或许，几首耳熟能详的诗词正脱口而出，“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”……

追溯历史。河洛大地点亮了中华文明的曙光。如果说，孔子入周问礼在洛阳遇见老子，大唐“双子星”李白与杜甫在洛阳邂逅，成就了中国历史上最激动人心的两次相遇；那么，“花中之王”牡丹与“千年古都”洛阳的文化情感交织，同样续写着流芳千古的“花”“城”叙事。

细细品读，一朵牡丹，曾盛开在无数隋唐文人墨客的诗词歌赋里，绽放在见证幸福联姻的一纸婚约中，定格在充满时代回忆的国民床单、搪瓷脸盆上。而今，一朵牡丹，在“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”新文旅理念中升华绽放，让洛阳跻身“顶流”、火爆“出圈”，让古都形象熠熠闪光。

从某种意义上说，牡丹之于洛阳，之于国民情感，之于中华文化，早已突破植物学的范畴，成为融入人们生命、寄托幸福期许、感知文化自信的“精神之花”。

科技之花，绽放新光彩

春来准作韶华主，总领群芳是牡丹。
胜日寻芳，漫步国家牡丹园，姚黄、魏紫、赵粉、夜光白、首案红、御衣黄、贵妃插翠、霓虹焕彩、青龙卧墨池……五彩斑斓的牡丹花海浩浩荡荡铺开去，视觉冲击自不必说，单是吟诵芳名，就足以引发无限遐想。

“洛阳牡丹之所以名甲天下，文化成就了牡丹的高雅，而科技则扮靓牡丹的颜值。”洛阳市林业局局长罗宏伟说。如今，牡丹的一切惊鸿，都离不开育种栽培技术的进步。

作为国家牡丹基因库，国家牡丹园引进收集了国内外牡丹品种1365份，以植物活体的形式，汇聚了中原、西北、西南、江南四大牡丹种群以及国外牡丹种群。

“丰富的种质资源，为牡丹育种原始创新提供了物质基础，但每一个新品种的育成，都要经历一番‘十年磨一剑’的坚守。”国家牡丹园高级工程师赵国栋说。比如，在园林上，追

求色泽更加纯正、花形更加奇特的观赏牡丹；在产业上，则追求花茎更加纤长、花期更加持久的切花牡丹，以及含油量更高的油用牡丹……这正是牡丹科研工作者为之奋斗一生的事业。

在洛阳农林科学院，有一方不对外开放的“花园秘境”。其中，有一种名为“羽衣贵妃”的新品，堪比牡丹四大名品之一的“赵粉”。

“赵粉是牡丹传统名品，花形丰满、花色粉嫩，美中不足的是叶里藏花、略带娇羞。”牡丹育种研究员王二强说。为了让“赵粉”抬起头来，团队用十年时间开展杂交育种，成功选育出性状更佳的“羽衣贵妃”，一鸣惊人。

不止于此。洛阳牡丹的催花调控技术也日臻成熟，可将牡丹绽放时间精准到“天”。牡丹栽培专家、洛阳神州牡丹园艺公司负责人付正林坦言，这些年，从北京奥运会到上海

世博会，从APEC北京峰会到G20杭州峰会，洛阳牡丹一次次亮相国家重要场合，真正实力是创新。

从素面朝天的单一种群到姹紫嫣红的千百个品种，从“花开花落二十日”到“牡丹花开逐人愿”……在洛阳，一大批醉心于牡丹的科技工作者，用几十年如一日的坚守，换来满园繁花似锦。

目前，洛阳种植牡丹7.7万亩，在上海、广州、东莞、昆明等多地建立繁育基地，并成功创建国家级出口牡丹芍药种苗花卉质量安全示范区，每年有90万盆牡丹、1650万支鲜切花走向全国全球，成为人们幸福生活的点缀。

以花为媒，广交朋友。如今，名甲天下的洛阳牡丹，也正以包容开放的气度走向更大的舞台。在北大燕园，在上海人民公园，在粤港澳大湾区，在许多国际友好城市，都有洛阳牡丹的芳华。



穿汉服 赏牡丹

盛世之花，点亮新文旅

“洛阳春日最繁华，红绿荫中十万家。”眼下，第41届中国洛阳牡丹文化节盛装登场。

穿梭在洛阳大街小巷，身着汉服、手摇团扇，成群结队的“公主”流连于千姿百态的牡丹花丛间，打卡、旅拍，“大片”频出。再游一次中国牡丹博物馆，看一场《寻迹洛神赋》沉浸式演艺，和“古人”对诗作赋，与“洛神”翩然起舞，同“簪花仕女”梦回大唐，让人瞬间穿越古今，邂逅诗与远方……

“国运昌时花运昌，太平盛世喜牡丹。”洛阳牡丹育种与栽培专家刘改秀感慨，“一朵花的命运与时代的脉搏相连，牡丹的跌宕发展史何尝不是一部城市史。今天，我们以花之名尽情欢聚，更是一次文化自信的回归。”

在大自然的芸芸众生中，牡丹本只一棵普通草木，花色、花形也相对单一。在刘改秀看来，牡丹之所以“登堂入室”，成为“花中之王”，一切缘于时代的机缘，缘于洛阳人对牡丹的热爱。

上溯至隋唐时期，洛阳作为当时全国政治、经济、文化中心，空前的繁荣让赏花赏花的潮流盛极一时。人们把不同品种的野生牡丹引入庭院栽培，创造了绝佳的杂交机会，成为牡丹五彩斑斓的肇始。

这从“花王”姚黄、“花后”魏紫的命名中可见一斑。宋代欧阳修在《洛阳牡丹记》中如是说：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家；魏家花者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。”

岁月流转，沧海桑田。19世纪至20世纪上半叶，国运跌宕、战火纷飞，洛阳牡丹资源遭遇重创。新中国成立后，1959年，周恩来总理视察洛阳，在问起洛阳牡丹情况时动情地说，牡丹雍容华贵、富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征，要赶快抢救。

此后，伴随着社会主义建设如火如荼，作为国家重工业基地，洛阳大建设、大发展一日千里，王城公园、西苑公园等牡丹观赏园如雨后春笋般涌现。

改革开放，春潮涌动，洛阳牡丹迎来“高光时刻”。彼时，牡丹被确立为“市花”，并于1983年举办首届牡丹花会，“赏花之人比肩接踵，光鞋子就捡了一箩筐。”

迈进新时代，洛阳以新发展理念为引领，以新文旅思维为突破，跳出单纯“赏花经济”模式，打开了沉浸式文旅的新天地——

在隋唐洛阳城国家遗址公园，换上汉服霓裳，登临恢宏宫阙，坐看唐宫乐宴，沉浸式体验“唐代人的一天”；在二里头夏都遗址博物馆、隋唐大运河文化博物馆、洛阳古墓博物馆，玩一把“穿越剧本杀”，来一场“博物馆奇妙游”，简直是“这个Feel，倍儿爽！”……从“看景”变“入景”，从“走马观花”到“沉浸体验”，洛阳新文旅杀出了一条新路子，怎一个“火”字了得！

花运系国运。从盛世隋唐开篇，沿着历史长河款款走来，一朵牡丹花点亮一座洛阳城，也照见一个伟大的时代。



洛阳农林科学院内，工作人员专心开展牡丹研究工作



在洛阳市孟津区平乐镇中国牡丹画创意园区，村民网络推广牡丹画



在洛阳市老城区大唐花市内，游客购买牡丹深加工产品



游客在洛阳博物馆内选购文创产品

富贵之花，照亮新梦想

一朵牡丹，传承厚重历史，饱含创新基因，也孕育了多元产业。

当下在洛阳，牡丹不仅仅是一朵“只能欣赏”的花，还可以是一杯“可以细品”的茶，一种“美容养颜”的化妆品，一件“永不凋零”的文创牡丹瓷、牡丹画……

步入万景祥牡丹特产旗舰店，牡丹系列产品琳琅满目。一朵完整的牡丹全花茶在杯中“盛开”，茶香沁人心脾；凤丹牡丹花瓣经特殊工艺处理，与馅料巧妙融合，烤制成牡丹鲜花饼，咬一口唇齿留香；黄亮通透的牡丹籽油，则富含不饱和脂肪酸，极具营养价值；而牡丹精油与美妆融合打造的牡丹特色化妆品，深受女士欢迎……

“牡丹浑身是宝，根、干、枝、叶、花、籽均可实现资源化利用。”洛阳市林业局牡丹办负责人介绍。近年，在洛阳的大力推动下，凤丹牡丹、紫斑牡丹和牡丹籽油相继被国家列入

新资源食品名录，国家标准相继出台。牡丹“入饷”“入饮”“入妆”，闯出了多元化产业发展之路。

“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。如何让牡丹之美常驻？唐代白瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人李学武经过无数次摸索，创作出陶瓷技艺与牡丹文化完美融合的牡丹瓷，让一朵朵牡丹“盛开”在瓷盘上，栩栩如生，美轮美奂。如今，洛阳牡丹屡屡作为“国礼”，登上大国外交舞台。

无独有偶。黄河之滨的孟津区平乐镇，一群老乡因为牡丹开启了“艺术人生”。

宣纸徐徐铺开，阵阵墨香扑鼻，调色、点墨、勾勒，行云流水之间，一朵朵色泽饱满、吉祥富贵的牡丹跃然纸上。在这里，执笔作画者不是画家，而是放下锄头的农民。“平乐的乡亲们爱牡丹、画牡丹，也从中讨到了名气和财气。”平乐农民牡丹画师郭泰森说。目前，

当地的农民画师达到1000多名，年销牡丹画数十万幅，成为享誉全国的“中国牡丹画第一村”。

秦岭余脉，伏牛山腹地。栾川县赤土店镇因地制宜发展高山牡丹鲜切花种植基地，让困顿山区盛开了一份“美丽经济”。按照“公司+基地+农户”的模式，当地发展高山牡丹芍药1000多亩，乡亲们不仅种牡丹、卖牡丹，而且开办了农家乐、高端民宿，靠着“富贵花”闯出了“富裕路”。

一朵花，一座城，连着一个梦想。

这梦想，是民族复兴的文化自信，是重振辉煌的古都新叙，是万千游客的幸福向往，是科研人员的不懈追寻，是非遗工匠的精髓雕琢，是乡亲父老的致富希望……

亲爱的朋友，此刻，古都洛阳，牡丹正艳待君来！

洛报融媒首席记者 白云飞



牡丹全花茶茶如玉中



牡丹花茶

洛阳水磨里的牡丹元素



“唐妞”赏牡丹



街头巷尾，汉服裙裾飘飘