

最是牡丹见风骨

张存金

又是一年春光好，又是一年牡丹情，又是一年姹紫嫣红，又是一年花海人潮。

甲辰龙年，当谷雨追随着清明的脚步，翩翩来到牡丹之都的时候，善解人意的菏泽牡丹闪亮登场，预备了一道比以往更加精彩的美丽风景。热情好客的菏泽人不露声色，准备了一场比以往更加务实的花事活动。“谷雨三朝看牡丹”，谷雨节早已成了花乡人的牡丹节。聪明智慧的菏泽人，想方设法丰富牡丹节的内涵，千方百计打造牡丹之都的形象，把一年一度的菏泽牡丹节，做成了影响越来越大的世界牡丹大会和国际牡丹文化旅游节。以花为媒，广交朋友，文化搭台，经贸唱戏，2024世界牡丹大会第33届菏泽国际牡丹文化旅游节的帷幕一经拉开，随之而来的，将会是一场接一场牡丹版的龙凤呈祥和花好月圆，将会是一幕连一幕菏泽版的盛世芳华和国色天香。

牡丹是菏泽最靓丽的金色名片，牡丹节会是这张名片的点睛之笔。我是土生土长的菏泽人，对牡丹的喜爱是真挚由衷的，对牡丹的感情是始终不渝的，对菏泽牡丹节的关注与期待是发自内心的。我经历了自1992年4月第一届菏泽国际牡丹花会以来的历届花会，每一次都像过年一样高兴，总有一种“最是一年春好处，绝世繁华不胜收”的感觉。

今年菏泽牡丹节会的主题，就是“让世界爱上菏泽牡丹”。用一个“爱”字连接“世界”和“菏泽牡丹”，突出体现了菏泽人的家国情怀和世界眼光。爱牡丹，到底爱它的什么，我对这个话题很感兴趣，曾经有过一些想法。前几年写过两篇关于菏泽牡丹的文章，一篇是《牡丹花开冠群芳》，一篇是《好花更喜云上观》，表达了我对菏泽牡丹的喜爱和赞赏，大多是观看牡丹花的视觉印象和感官感受。回头看来，总觉得意犹未尽，情亦未了，似乎少了点什么。牡丹作为花中之王，其魅力仅仅表现在外观漂亮上吗？不是，更重要的还在于蕴含其中的文化内涵和精神意象，说到底，就是牡丹独具一格的风骨正气。

牡丹的精神和风骨主要表现在哪些地方呢？有些专家和花农曾经进行过有益的探索，根据研究成果和我的考察，我认为，至少应包含以下九个方面：

首先是历经苦寒，顽强自生。牡丹原本是野生植物，是在中华本土上自然诞生并逐步发展起来的木本花卉。据相关谱志记载，牡丹最初“遁于深山，自幽而芳”，大都生长在人迹罕至的山野僻谷，“与荆棘无异，土人皆取以为薪”。甚至连正式的名字也没有，仅仅依附芍药而被唤作“木芍药”。恰恰是这种一来到尘世上就山生野长的生活环境，让饱经风霜的牡丹，养成了健壮丰满的体魄。也恰恰是每年都在冰雪中孕育孕育的长期坚持，让历经苦寒的牡丹，练成了不畏艰险的性格。寒微的出身和清贫的生活，为牡丹打下了顽强不屈的生命底色。

牡丹是伴随着社会文明进步的节律，悄然融入世人生活的。从荒蛮山野走进华夏先祖的《山海经》，走进神农氏的《本草经》，走进黎民百姓的《诗经》，一直走到大唐盛世，堂而皇之地走进了京师皇都，走进了宫廷御苑，走进了李白、杜甫、白居易等一众诗人的笔下。曾为田舍郎，今登天子堂，华丽转身的牡丹，甫一出场便名动京城，惊艳天下，百花从中最鲜艳，众香国里最壮观，轻而易举就摘下“花王”桂冠。牡丹从寂寂无闻到誉满华夏，从寒冬蓄芽到花开惊艳，这种蝶变是非常艰辛的，体现了顽强奋进的精神品格。

牡丹是追赶着自然风水的走向来曹州安家落户的，是在自身成长的青春期来曹州寻求机遇的，是在经历了苦难辉煌之后，来曹州繁衍生息、传宗接代的。牡丹来到这里就扎根不走了，始于隋唐，盛于明清，兴于当下，一住就是千余年。牡丹喜欢这个地方的，他们对牡丹情有独钟，像种庄稼一样照顾，像疼孩子一样呵护，像爱学生一样培养。牡丹喜欢这个地方的气候，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，得天时，享地利，四季都是好时节。牡丹尤其喜欢这个地方的土地，一马平川的黄河冲积大平原，土壤肥得流油。牡丹生于斯，长于斯，要风得风，要雨得雨，自由自在的活，悠悠悠悠地长。野生的牡丹从小就喜欢自由生长，对那种长期圈在花园里围观、圈在室内供养的活法有些厌倦，早就希望回归原野，在大田地里挺着脖子无拘无束地生长。牡丹多方寻求如意家园，众里寻他千百度，蓦然回首，曹州却在灯火阑珊处。千百年来，牡丹在曹州安居乐业，无怨无悔，兴许是天性使然，初心使然。

其次是艳冠群芳，淡定自若。菏泽牡丹天生就有着极致美丽的容颜，向以花大、色艳、型美、香浓而著称。每年牡丹节会时，我总喜欢站立交花丛中，放眼望去，成方连片的牡丹竞芳争秀，一派锦绣繁华扑面而来。远观牡丹锦簇、姹紫嫣红，近看异彩纷呈，艳若蒸霞，让人目不暇接、美不胜收。若是贴近了花朵仔细打量，但见



红色的花开似火、热情灼人；粉色的轻谈淡施、笑容醉人；黄色的金碧辉煌、喜气盈人；白色的银装素裹、温柔可人；绿色的青翠如碧、楚楚动人。每一株、每一朵、每一个品种，都有各自的韵味，各有各的情趣。这种感觉，只有在大田里观赏牡丹时才能找得到。

牡丹的美是一种高雅纯正的美。这种美是天生自然的美，是端庄大方的美，是雍容华贵的美，是通情至性的美。牡丹以美示人，却不伪装，从不虚假，从不矫情，从不搔首弄姿，不论什么时候，都呈现最真实的模样。面对观花客人，不管尊卑贵贱，一律平等待人，不管昼夜晨昏，一律以笑对人，不管男女老少，一律俯首敬人。这就给人一种感觉，妩媚而不献媚，温柔而不柔弱，娇艳而不骄纵，孤芳而不孤傲。古代文人常把牡丹比作女性，“姑娘如牡丹，娇艳动人”“绝代只西子，众芳惟牡丹”，牡丹留给人的是那种长姐、贤妻、良母的形象。数千年来，正是这种大家闺秀的雍容端庄、矜持秀雅、大方大气，让牡丹一直雄踞群芳之首，稳占“人间第一香”。

第三是晚发迟开，谦让自觉。牡丹是春天的花朵，逢春必开，但却从不与百花争春，总担心“若占上春先秀发，千花万卉不成妍”，故意避开热闹，晚发迟开。直到早花开始凋谢的时候，方才吐露芳华，独步天下。“落尽残红始吐芳”“迟开都为让群芳”“天教晚发赛诸花”“占断城中好物华”。谷雨是春天的最后一个节气，牡丹善于抓住这个不可再失的机遇，不鸣则已，一鸣惊人，一开就是倾国倾城，一开就是国色天香，一开就是总领群芳，一下子就把春天的繁华推向了高潮。这种有心避让、殿后出场，让百花的绽放各领风骚，让人间的热闹接连不断，让春天更加明媚、更有节奏、更有韵味，从而提升了春天的品质，增添了春天的魅力。无怪乎清代文人何绍基夸赞：“富贵风流拔等伦，百花低首拜芳尘”。能让百花俯首一拜的，也只有谦谦君子牡丹了。

第四是恪守规律，刚正自强。“牡”指雄性，是强壮的象征，“丹”即丹心，就赤诚之心。牡丹的刚强，是与生俱来的，是刻在骨子里的秉性。正如今人诗中所说：“华丽端庄一品芳，温柔娇媚性情刚”。牡丹生性刚强的禀赋，因为一则千古流传的故事而名扬天下。说的是唐代武则天称帝后，在天寒地冻的严冬季节，突发奇想，滥施淫威，强令百花一齐开放。有的花卉一时畏惧权势，只好俯首听命，惟牡丹自有主见，抗命不从。花开花落自有时，地上万物都有自己的生长规律，岂能因盲从皇帝的个人意志而有违天道自然。牡丹抗旨不遵，皇皇闻之大怒，喝令放火烧，并逐出京都，贬往远地。牡丹坚守名节，不妥协，不苟且，宁可粉身碎骨，流放他乡，也不屈从强权。结果天佑贤良，因祸得福，迁移外地的牡丹更得人心、更聚人气、更接地气，反倒生长得愈发茁壮、愈发旺盛。就连被烧得焦头烂额的“焦骨牡丹”“枯枝牡丹”，也活成了别有风趣的绚丽灿烂。那黑乎乎、光秃秃的枝干，丝毫不影响绿叶的葱翠和花的光彩。特别是回归原野的菏泽牡丹，“剪裁偏得东风意”“天作奇花照眼明”，更是开出了志气，开出了风骨，开出了独树一帜的精神气。有道是，春来何处寻芳，我道是，风景这边独好。

随着社会的发展和科技的进步，牡丹催花技术在菏泽已经十分成熟。通过控温调光、修枝抹芽等手段，可以准确把握牡丹开花的时间。近年来，带有菏泽印记的宵宵花盆栽培牡丹，作为美好的天使，已经走遍神州大地，飞过了五湖四海。不仅为各地的新春佳节输送了富丽堂皇和欢乐吉祥，也向世界传递了菏泽人民的友情、智慧和牡丹故事。或有人说，如今的牡丹轻易改变开花时间，是否有失气节，绝对不

是！时过境迁，物随心转，社会理应与时俱进。过去是封建专制时代，现在是人民当家作主的新时代；过去是皇帝一己之私的独家专享，现在是人民群众对美好生活的需求；过去是皇权的强制，现在是花农和花的自觉。面对人民群众的千呼万唤，面对养花人的千说万劝，原本来自于民的牡丹，自然乐意为大家多做奉献。牡丹一向善解人意，总是把最光鲜最优美的风姿，让人民群众在最难得最需要的节庆时观赏，即使反季节，亦心甘情愿，这不也是一种风骨么！

第五是舍命护花，尊严自守。牡丹孕育开花，就像母亲怀孕生子一样，是一个艰辛的过程。含苞的牡丹一旦在开花前遭遇风险，甚至危及生命，绝不会轻易舍弃，总是奋力抗争，顽强守护。当自身的生命不能保全时，就会不遗余力地凝聚全身的力量，确保让尚未开放的花蕾完满盛开，直到拼尽最后一口气力。时常看到奄奄一息的牡丹枝体上，开着几支活灵活现的花朵，这是一场多么凄美悲壮的生死情啊！不由让人想起唐人的两句诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。牡丹这种舍命不舍花，不惜以命护花的慈母情怀，与春蚕吐丝、蜡炬照明的精神是一脉相承的，体现的是“鞠躬尽瘁，死而后已”的价值理念，弥足珍贵。花犹如此，人何以堪，从中可以生发诸多联想。

第六是进退有道，取舍自知。熟悉牡丹的人都知道，牡丹的生命是奔放的年华，牡丹的枝体是浓缩的精华。作为木本植物的牡丹，每年新生长出来的枝条，都会神奇地“长一尺，退八寸”，也就是说，只有十分之二存活下来，其余十分之八都要枯死。第二年再从存活的花条上重新发芽，长出新枝，开出新花。退而复长，长而复退，年复一年，循环不已。牡丹的枝干就是这样浓缩而成的，特别硬棒结实，支撑硕大的花朵轻松有力。牡丹这种独特的“缩技术”，与人们常说的“退一步海阔天空，让三分风平浪静”，似有异曲同工之妙，都是一种“以退求进”的虚怀大度。因为牡丹深谙进退之术，恪守取舍之道，退即退，舍即舍，既为身体安全增加了保障，也为生命延续聚集了力量。花通此道，人当思之，勿谓言之不预也。

第七是花落蕊残，从容自然。自古以来对落花的态度，往往是叹惜者多，赞美者少。“夜来风雨声，花落知多少”的惆怅，“无可奈何花落去”的惋惜，“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的悲凉，说尽了落花时节的伤感。任何事物都有双重性，记不清哪一位作家说过，落花是一种悲壮的美，为大自然增添了别样的风情。对这种看法，我本就认同，及至见了牡丹花落时的壮美，更加深信不疑。

前几年，我时常常陪着客人看牡丹。有一年，当我陪同最后一拨客人抵达牡丹园的时候，正赶上花谢的时节，恰好让我目睹了牡丹花落的另一种美艳。面对残花摇曳，落红遍地，我看到了牡丹出乎意料的镇静与安详。叶子依然繁茂多姿，枝条依然挺拔有致，残缺的花心里，籽粒正在破蕊生长。从牡丹身上，一点也看不到萧瑟和凋零的气息，更不见哀愁和凄凉的模样。就那样一如既往地迎风挺立，超乎寻常地从容淡定。叶子碰撞发出的声响，似乎是在向我们招手致意，叶子碰撞发出的声响，又似乎是在欢迎鼓掌。飘落的花瓣在路边铺上了长长的地毯，这阵仗，竟一时让人忽略了失望。牡丹洗净铅华，素颜朝天，呈现的是更加纯洁朴素的形象。就像刚做完作业的学生，轻松自如，承载着生活的希望。就像刚生过孩子的母亲，慈祥安静，诠释着生命的轮回。就像刚赛完项目的运动员，怀揣梦想，传递着再生的力量。尽管“花落春仍在”，但在花落时依然保持这种笃定和沉稳，这不正是一种长者风度、王者风范吗！

我这才明白了，历史上为什么那么多大文

豪喜欢看牡丹花落，居然连夜间都不忍放过。白居易“夜惜衰红把火看”，李商隐“更持红烛赏残花”，原来他们都把牡丹视为红颜知己，早已得其三昧也。

第八是济世救人，善良自行。牡丹的善良是自幼养成的美德，有一些牡丹传说，叙说了牡丹济世救人的善行故事。这些传说在菏泽一带广为流传，家喻户晓，早已被列入国家级非物质文化遗产名录。早在清代，曹州牡丹的貌美心善，就引起了远在淄博的蒲松龄先生的注意，他把曹州玉版治病行善的故事，收录在了《聊斋志异》中。说的是洛阳书生常大用“癖好牡丹”，“闻曹州牡丹甲齐鲁，心向往之”，遂亲来曹州寻访。有幸与紫牡丹葛巾一见钟情，相见恨晚，一对有情人终成眷属。善良的葛巾随丈夫返回家园，正赶上瘟疫流行，老百姓生命濒危。葛巾便把自己的幸福生活放在一边，立马设诊所，建药房，并亲自采药煎药，免费为群众治病解痛，拯救了百姓的生命，并玉成了白牡丹玉版与常家二弟的美满姻缘。她们一家人还齐心协力与恶霸势力抗争，为平民百姓主持公道，伸张正义。这个故事虽然出自“聊斋”，但并非“志异”，而是人间常事，人之常情。反映了洛阳人对曹州牡丹的向往，展现了曹州牡丹与洛阳牡丹的亲缘关系，更彰显了曹州牡丹的善良品性和济世情怀。

第九是造福于民，功成自敛。牡丹不仅以花容月貌悦人，让人快乐，还以多种衍生品惠人，为民造福。勤劳智慧的菏泽人，高度重视牡丹的科技研发，不断从牡丹的金枝玉叶中，提炼出各种对人体有益的宝贵物质。菏泽是尧舜故里，以尧舜冠名的“尧舜牡丹产业集团”，是全市牡丹研发和深加工的龙头企业。在龙头带动下，已经形成了集研发与加工于一体的牡丹全产业链条。牡丹系列产品像天使一样，飞向全国各地，飘往世界各方。真空保鲜的不凋花走进千家万户的厅堂，营养丰富的牡丹油走进城乡民众的厨房，味道佳美的各色食物饮品走向男女老幼的餐桌，护肤美容的化妆品走入年轻女性的闺房。牡丹的芬芳，熏透了菏泽人多彩的岁月，香透了菏泽人甜蜜的梦想。牡丹之都的牡丹，充当了经济发展、文化繁荣及对外交往的友好使者，为菏泽人民架起了通往小康社会的桥梁。在全市上下奋力赶超、后来居上的这台大戏中，牡丹扮演着越来越重要的角色。面对纷至沓来的荣誉和赞美，功成名就的牡丹一向谨慎、低调，从不显摆，从不招摇，从不居功自傲，总是默默无声地做着自已应尽的奉献。

国运昌时花运昌。今天的牡丹欣逢盛世，沐浴春晖，更加生机勃勃，长势喜人。牡丹花的雍容华贵，风姿绰约，正适应新时代人们崇尚高雅的审美追求，代表着人民对美好生活的向往，象征着中华民族蓬勃向上的精神风貌，寓意着伟大祖国的兴旺发达、繁荣昌盛。当你站在花海里举目眺望，那些鲜艳的、饱满的、典雅的、清新的花朵如潮涌般扑来，刹那间豁然开朗，这个时候，有一个词会立马闪现在脑海里，这就是“花开富贵”。是的，牡丹花带来的这种富贵之感特别强烈，挡都挡不住。此时此刻，你会不由自主地想起牡丹的诸般精神风骨，想起伟大的祖国，想起中华复兴的中国梦。似乎站在面前的不是一地的牡丹花，而是一个个可以与之对话的人。那种美的慰藉和心灵的舒服，一时难以言表。

菏泽作为“牡丹之都”是当之无愧的，早已把对牡丹的爱融入了灵魂。用牡丹命名地理标识，是藏在菏泽人骨子里的浪漫。走过菏泽城乡，你会发现牡丹元素无处不在。牡丹区、牡丹路、牡丹大酒店、花都大酒店、天香公园、牡丹书房、牡丹广场、牡丹新城等等，还有各种冠名的牡丹园，数不胜数。就连城市中心的菏泽大剧院、高速路边的菏泽服务区，建筑造型都是一朵含苞待放的牡丹花。这个季节，只要在菏泽城区走动，随处都可以看到牡丹花的倩影，随意都可以闻到牡丹花的芳香，随便都可以看到牡丹产品的琳琅。一座城开遍了牡丹花，牡丹花明媚了一座城。这是花与城的海誓山盟，也是城与花的不懈之缘。菏泽人与这座古城、这朵好花，有了永远割舍不断的血脉情缘，早已成为刻在心底的乡土记忆。春天里，不知多少人常在梦中抱着牡丹花笑醒，此中奥妙，只可意会，不可言传。

勤劳质朴的菏泽人带着感情种牡丹，在这片沃土上种出了风采，种出了兴旺，种出了幸福快乐。牡丹作为吉祥物，带着菏泽人的祝福，不断为世界上追求美好的人送去和谐吉祥。这传递的不仅仅是看得见的牡丹花及其产品，更有想得到的牡丹精神和风骨。目前，菏泽正处在突飞猛进的关键时期，全市上下团结奋斗的劲头很足，后来居上的形势很好。牡丹所体现的精神风骨，已经融入“崇文尚德、务实图强”的菏泽精神，成为推动菏泽进步和发展的精神力量。

(配图 周东伦 摄)

长河流花
changhelanghua

牡丹的缤纷

时空 (组诗)

耿立

◆ 在牡丹花里谈论故乡

在牡丹花朵茶和牡丹花蕊茶里
谈论曹州春天的舒展，在绽放的时候
把自己封存，然后
生命的折痕留下

这是春的颜料盒，安息所
是蜜蜂的旅店
把它当成春天的壁纸也行
当成故乡的命运也行

都是沉浮的命运在浪涛中
翻滚，大家都上演着自己
无法把握的剧目，和个人无法
安排的角色，你无法排场次，只得一声
锣鼓家什响，登场或登程吧
“来了，是沸水沸水，必也得亲自
走上一遭”
(注：故乡菏泽友人寄来牡丹花朵茶、
牡丹花蕊茶)

◆ 我看到了牡丹

(1)

我看到了故乡
你看到了游子，这一朵牡丹，
能掏出我的泪腺里的湿润

我们确认一下眼神
你也是一朵游子，在异乡
开得灿烂
或许我也模仿你，把自己
努力地打开

谁在异乡面对着一株来自故乡的牡丹
谁就会泪流满面
牡丹有泪腺的机关

(2)

这些花我在故乡见过
在珠海，我们是认亲
你认出我的模样，声音
我喊一声你的小名

别说玉版葛巾中姚魏紫那些
书面的字号
你打我一拳，我抱你亲一下
我们都叫对方的的小名
你就是花子，我12岁骑着自行车去
看你的成子
小名成子，现在的耿立

◆ 再写牡丹

想故乡
想阡陌
想谷雨
想牡丹

那时一朵牡丹让青春擦亮，故乡的小城
牡丹花开时分
像过年
展示给大地的一颗骄傲的心

平时的卑微
低贱的忧伤
呈现的是高傲

多少眼神
多少步履
与花交换，借花一个脸面
谷雨
让故乡觉得比除夕
还有劲的节气

因牡丹，我问候故乡的一段岁月
问侯黄河边倔强自守的灵魂
想念你和那些花朵

谁没有在异乡看到故乡的花朵绽放
谁就不会理解我的前言不搭后语