

随着曹县木雕技艺“开枝散叶”，蔡秀芳带出的手艺人已有三百多人，成为当地标志性文化符号之一——

一刀一木琢神韵

“曹县木雕既有浮雕的品位，也有立体圆雕的手法。”近日，记者来到位于曹县孙老家镇的山东省曹县云龙木雕工艺有限公司，该公司董事长、曹县木雕国家级非遗传承人蔡秀芳指着展厅的一块高档木雕说，原料取材于当地盛产的泡桐，“泡桐木很松软，如果技艺不够，一刀下去，往往满盘皆输。”

作为曹县木雕非遗传承单位，在云龙木雕“入木三分创新中心”展厅，匠人们手工雕刻的佛像、木雕屏风及各类家具雕刻装饰组件琳琅满目。

曹县地处黄河冲积平原，土地平坦肥沃，林木资源极其丰富，泡桐是这里最寻常的树种之一。泡桐生长速度快且不易变形，但质地轻软，更不是名贵树种，在其他地方并不用于雕刻。

改革开放后，曹县迎来经济社会快速发展，也为木雕这一传统工艺的复兴带来东风。20世纪90年代，自小继承家传木雕手艺的蔡秀芳，嫁入孙老家镇李庄村，丈夫是木工世家。为了增加家庭收入，她试着将所学的雕刻技艺与传统木工结合起来。

刚开始，蔡秀芳做了一些小型雕刻，这些在当地“开先河”的作品意外收获诸多好评。小到方桌、茶几，大到衣柜、床具，凡是需要雕刻花鸟鱼虫或人物，人们都来找她做。手工雕刻费时费力，忙不过来的蔡秀芳决定带徒弟，村里的妇女成了学习木雕的主力军。自此，一度失落的传统技艺学徒不断，李庄村学习木雕技艺的队伍不断壮大。

以木为纸，以刀代笔，蔡秀芳和她的弟子们不仅“唤醒”了传统技艺，也在传承中开启了融合创新之路。“老一辈手艺人大多没出过家门，我们现在有很多机会跟国内同行深入交流，共同进步。”为了让木雕艺术效果更佳且能驾驭更多木材品种，蔡秀芳专门学习福建的传统硬木雕刻，融合南北技艺增加家乡木雕的“厚度”。

复兴的曹县木雕技艺，逐渐获得海内外更多青睐。近年来，精于在桐木上雕琢的曹县木雕“闯”入了将桐木视作珍贵家具木材品种的日本，连续多年向日本出口棺木。

如今，曹县木雕已发展成为当地标志性文化符号之一，沉淀了百年之美的曹县木雕，既留下了时间的痕迹，更不乏创新的精髓。文/图 记者 李若生



蔡秀芳弟子展示作品《花开盛世》



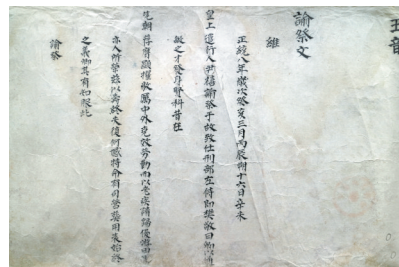
蔡秀芳(右一)正在指导徒弟雕刻



匠人们手工雕刻的摆件



樊敬资料长卷



《樊敬资料长卷》，是《郓城樊氏先贤册页》的一部分，系后人手抄件，由于保留了关于刑部侍郎樊敬生平的直接资料，所以具有重要的文本资料价值。现藏于郓城县档案馆。

《樊敬资料长卷》的内容主要有三个方面。

一是与樊敬相关的制文、敕文等朝廷文书。樊敬是明初重臣，参与过永乐皇帝北征蒙古、南征安南等关系国家命运的重大行动，所以，关于他的这些敕文，便具有与正史互为印证的重要作用。同时，也为我们研究樊敬的生平事迹，提供了不可多得的第一手资料依据。通过这些资料，可以让后人拨开迷雾，更加准确清晰地研究樊敬所处的时代和樊敬本人的为官过程。

二是关于樊敬致仕退隐的相关内容。其中，包括樊敬要求致仕的申请及相关部门的办理文书，还有樊敬退休离京时，同僚的赠诗和序言。赠诗者很多，比如吏部尚书胡濙、刑部高官熊概、朝廷重臣魏源等。所写诗章以七言居多，既有七律，也有七古。另外还有少量五古诗。这些诗章，称颂樊敬为明朝老臣，从政四十余年，事五帝，政绩突出，才德双优，勋高望重。也有的诗表达出樊敬归隐依依惜别之情，或者想象他归隐后像唐代白居易聚香山诸老诗酒弦歌的生活。还有时刑部左侍郎的魏源、孔子五十七代孙监察御史孔阔、侍讲学士兼修国史临川王英的序，都写得非常动情。

三是关于樊敬去世后，朝廷遣使致祭所留资料及樊敬神道碑的碑文。包括皇帝的谕祭文、鸿胪寺的祭文、大学士杨士奇等朝廷六部主要官员的祭文、山东布政使司主要官员的祭文等。还有王英撰写的神道碑文。这些祭文和碑文，记述了樊敬一生为官经历，肯定了他为国家作出的重大贡献，表达了失去老臣老友悲伤之情，为我们研究樊敬这位先贤，提供了非常直接和翔实的原始资料。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 供稿



鄄城：

乡土艺术为课后延时服务“添彩”



索如何结合实际做出特色。结合当地乡土文化，中心校将乡土艺术与课后延时服务有机结合，带领学生“玩”出了新花样。

郑营镇杨胡同村是有名的“武术村”，杨胡同完小将传统武术引入课后延时服务课程，使学生们在耳濡目染中感受优秀传统文化的魅力。

“将武术引入校园，通过训练，提高孩子们的精气神和协调能力，通过对俯卧撑、仰卧起坐、蹲马步等进行练习，提升了孩子们的身体力量和抵抗力。”杨胡同完小校长梁衍华说。

在郑营镇马洼完小，太极扇成为课后延时服务的一个亮点。随着音乐响起，在老师的带领下，一把把小巧的扇子同学们在手中自由摆动，并不时地发出清脆的响声，一个个轻盈有力的太极“舞姿”，跃然展现。

学生在课内打基础，课外求发展，在各项特色课程中培养个性特长和创造才能。“双减”之下，特色课程在鄄城各学校“遍地开花”，鄄城教体系统以实际行动推进教学高质量发展，努力办好人民满意的教育。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



特色教育增添校园文化活力

近日，牡丹区润泽中心小学足球场，学生们在进行足球训练。近年来，牡丹区积极探索校园足球特色教学模式，通过开展足球进校园、进课堂活动，依托体育课、足球兴趣小组等对学生分层教学与训练，实施适合学生年龄特点的足球教学和课外活动，全面激活校园文化活力。

记者 李若生 摄

黄河大集：大河遗风今犹在

清咸丰五年(公元1855年)黄河决铜瓦厢，第六次重大改道，结束了下游700多年由淮入海的历史，回到渤海湾，留下了一道辽阔遥远的足迹，被称为黄河故道。

时光荏苒，朝市变迁，漫长的社会演进过程中，黄河故道始终承载着波澜壮阔、深邃厚重的大河遗风，依水而居的先祖聚集物之地，继而形成市肆繁华，由此得名黄河大集，呈现出故道市井文化的鲜明特征。

横亘单县境内南部的百里黄河故道，黄河大集阡陌连接，绵延不断。由古至今，商贾接踵，买卖兴隆，热闹非凡。黄岗大集，相传源于汉代，延续至今已有2000多年的发展史。

明代神宗年间，建安人雷鲤任礼部郎中，触怒权贵，弃官流落民间，在黄岗集市隐姓埋名，当一小茶馆的小伙计。一天，雷鲤在关帝庙前醉酒小憩，朦胧中信手拈来一块西瓜皮，在醉卧的青石板上写下“一部春秋”四个字，扬长而去。路人见其字潇洒飘逸、秀中蕴劲，急忙以墨勾出轮廓，雕刻匾额，立于庙堂。该庙宇由此声名远播，雷鲤亦受众誉，求墨宝者纷至沓来，黄岗大集也随之名声大噪。

春回大地，故道复苏。黄河大集上，非遗奇葩绽放，文创多姿多彩，呈现生机盎然的绚丽景象。市井街头，人间烟火，羊肉汤、馓子、烧饼及编织、雕塑、方笙、刻瓷……百余项非遗项目、手造工艺，在先贤遗风和时代新风交汇中，在独立创作与潮流风尚的加持下，彰显鲜明独特的传承信念和艺术魅力。

文/图 通讯员 刘厚珉



▲徐寨大集非遗展示区

►高韦庄大集“中国结”店

▼龙王庙大集赛诗会



篆刻创作 二胡十大名曲



二胡十大名曲曲名 王永成 刻

书坛画苑