

“捻花师傅”田森将菏泽牡丹文化与中国陶瓷工艺有机融合,让牡丹花以立体的形式“绽放”在瓷盘之上——

手捻牡丹 “瓷”见“繁花”



田森(左一)正在创作牡丹瓷



制作瓷坯



组装牡丹瓷



素烧



捻制花瓣



上色



美轮美奂的牡丹瓷

每朵花都有自己的花期,如何让花朵永恒地绽放?牡丹瓷技艺传承人田森有她的“妙招”。

“我一直在想怎样才能延长牡丹的花期,直到我研究出了牡丹瓷。将悠久的菏泽牡丹文化与中国古老的陶瓷工艺相结合,让国色天香的牡丹永恒绽放。”2月20日,在菏泽市牡丹区黄堽镇一家非遗工坊内,田森说这话时一捻、一提、一勾……短短几十秒的时间,一块乳白色土坯,在经过田森手指间的一番操作后,变成了一个形似牡丹花瓣的样子。

“受家庭熏陶,从小我就喜欢牡丹花。不同于其他瓷器的烧制,牡丹瓷的独特之处就在于没有固定模板,也没有规定的形态。”田森说,牡丹花的造型全靠师傅个人的工艺把握,所以,烧制出窑的牡丹瓷都是独一无二的。

为了将菏泽牡丹瓷发扬光大,田森成立了天香国杰生物科技(菏泽)有限公司,还专门奔赴福建德化,学习各大窑口的烧制经验。在学习的过程中,田森锐意创新,融入百家工艺之长,历经上千次反复试验、揣摩、改进后,在白釉瓷器的制作坯料、配制釉料、雕塑制作、施釉、烧成等关键环节,摸索出一套较为成熟的工艺。经过多年的潜心研究与探索实践,田森将陶瓷牡丹的艺术表现形式从平面升级为立体,由单色丰富到多色。

“牡丹瓷的制作过程比较复杂,需要十多道工序。牡丹花瓣的黏合也有讲究,既有正向,也有反向,片状、丝状的花瓣不同,也造就出牡丹的不同形态。”田森告诉记者,每朵牡丹细长的花蕊全靠手工制作,随后,将布局造型好的牡丹花,自然阴干1至3天,不能“风吹日晒”,否则,会有瓷片开裂的风险。

随后,这些娇嫩的牡丹瓷将被送入1300度高温的窑炉烧制,按大小不同,历经12至24个小时左右的烧制方可出炉。在这期间,烧制师傅需全程跟踪,不能离开窑炉。“现在窑炉技术改进了,可以直接观察到窑内温度的变化。以前全靠师傅的经验判断,所以成品率特别低,只有不到40%,现在能达到70%以上。”匠人匠心,可见一斑。

出窑之后的牡丹瓷,需静置降温6至8小时,经过上釉和填彩,才算成型,烧制完成的牡丹瓷花瓣平均厚度仅为0.3毫米。

“目前,我们生产的瓷器主要用于装饰,如瓷盘、茶具等。下一步,我们要将菏泽牡丹瓷朝着实现艺术生活化这一目标努力,研发一些‘小而精’的装饰品,比如发簪、戒指,让牡丹产品真正融入消费者的生活中。”田森说。文/图 记者 李若生

见证历史谜案的一副楹联



牡丹区档案馆收藏着一副楹联,上联是“龙章凤姿照鱼鸟”,下联是“紫袍玉带真天人”。这是一副集联,摘自苏东坡的诗,是晚清重臣曾国藩赠予两江总督马新贻的,赞他有出众的文采和俊朗风雅的姿容。其字气势峻拔,沉郁雄浑,是难得的书法上品和档案精品。因落款仅有“涂生曾国藩”五字,推测书写时间约为同治七年(1868年)。

曾国藩与马新贻最后官衔均为两江总督,曾国藩既是马新贻的前任,又是马新贻后任,这在晚清官场极为罕见,究其原因就是其间发生了被称为晚清“四大奇案”之首的“张文祥刺马案”。马新贻,字谷山,号燕门,是牡丹区都司镇西马垓人,自幼聪慧好学,25岁中举人,27岁中进士,殿试三甲,赐同进士出身。同治七年(1868年)八月,马新贻接替曾国藩任两江总督,兼通商大臣。同治九年(1870年)七月二十六日,马新贻校场阅兵后步行回署,有人路边高呼冤枉,马新贻停脚侧要询问,其人突然抽出一把匕首直扑上来,直插马新贻右肋,马新贻惨叫倒地,延至次日,不治身亡。刺客名叫张文祥,河南汝阳人,得手后并未逃走,而是束手就擒,且口中不停狂笑并大喊:“养兵千日,用在一朝,大丈夫一人做事一人当。”

“刺马案”引发了清政府与湘军关系的迅速恶化,为稳定两江,清政府又急调曾国藩赴任两江总督,曾国藩去世后,湘军开始大规模裁撤,其灾难性后果就是让依靠湘军军力和财力维持的东南海防日益废弛,后来国外侵略者基本都是以两江为侵略突破口,一步步蚕食中国。晚年李鸿章认为,清政府这次掺沙子的人事安排实属欠妥,所产生后果也严重:“若非马案,则裁兵日紧,终致海防废弛,列强日盛,则国运日衰矣。”

马新贻去世后葬于西马垓老家,现墓碑尚存。清政府追赠太子太保,予骑都尉世袭,谥号为“端愍”,特谥以“端”字,表明清廷的态度,颇可玩味。而这副曾国藩写给马新贻的对联也随着马新贻家人辗转到家乡,中华人民共和国成立后收藏于牡丹区档案馆。菏泽市档案馆 牡丹区档案馆 供稿



我为古城贴春联

正月初一至初七,单县人文旅游打卡地古城游客如织,而张贴在牌坊上的春联尤其引人注目。

“单县是中国楹联之乡,这里可谓楹联文化荟萃。”单县楹联协会会长张贵祥说。

楹联泛指对联,春节张贴的对联特称春联,是年俗文化的重要组成部分。

每逢新春佳节,单县书法、楹联协会都会联合为单县古城的三座牌坊创作、书写和张贴巨幅春联。

张贵祥回忆说,2012年,单县书法、楹联协会组织联手特别创作春联,并张贴在单县古城的三座牌坊上。从此,牌坊春联成为单县古城一道亮丽的人文风景。

“我为古城牌坊撰春联、写春联、贴春联,逐步演变成单县群众组织弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信的重要活动,十几年来从未间断,而且更加丰富多彩。”张贵祥说。

展示经济、社会、文化发展成就,是“我为古城贴春联”创作活动的永恒主题。

今年,单县楹联学会开展了“我为古城贴春联”征联活动,参与群众千余名,征集联作1000多副,从评选出来的优秀作品中挑选一部分,由单县书法家协会特约的书法家精心书写,会同市民一起张贴在三座牌坊上。

正月初六,阳光明媚,单县古城车水马龙,热闹非凡,年俗文化气氛浓厚,记者随着人流逛古城、赏春联,感到耳目一新、心情愉悦。

在古城南门牌坊的内中外侧立柱上,大红纸书写的巨幅春联十分醒目:龙啸云天,百里湖西春韵荡;凤鸣善地,千秋华夏梦扶摇。湖西春满群芳艳;华夏龙腾绮梦圆。大道迎宾,聚电商科创,新区腾紫气;龙湖秀美,兴文旅乡居,故土涌春潮。善政良猷民致富;春风淑雨地铺金。这些春联分别由张贵祥、王运才、孙广乾、王义合撰著,王志国、张舜卿、曹言礼、王玉强书写。“我为古城写春联、贴春联,是一种文化情怀和心灵皈依。”单县书法家协会主席王志国说。

在古城西门、东门的牌坊上,联花绽放,红色渲染,墨香氤氲,令人陶醉:乐业安居,双百花园荣单父;山明水秀,三千善事观湖西。春回大地,舛山毓秀红梅艳;福满人间,舜水钟灵紫气腾。盛世写新,一年好景莫辞岁;神州书雅,万里雄图龙翥春。氤氲瑞气蒸深水;和煦煦风暖单州。天怜土地,甘霖勤洒百花秀;党爱人民,惠政频施万户春。浮龙水阔千帆竞;单父人和百业兴。“这些年,我们为古城创作、张贴了近千副春联,讲述单县故事,讲好单县故事,增强了民族自豪感和文化自信。”单县楹联学会副会长王运才说。

正如单县书法家协会副秘书长周建军所述:单县,一座千年古城,每每除夕,总有新桃映山红,千门万户,唤醒春的图腾,挥毫泼墨,飘逸洒脱,言简意赅,语言妙横,世俗世故,坎坷沉浮,悠悠千载,韵味悠长……游四关,看八隅,不闻爆竹声,唯见春联红,微暖入屠苏,万家存古风。文/图 通讯员 刘厚琛



牌坊广场南门张贴的春联



“非遗+文创”引领新时尚

2月19日,牡丹区胡集镇一家毛绒玩具生产车间,当地手工艺从业者正在制作仿真皮熊猫玩偶。近年来,当地政府积极引导群众利用裘皮非遗传统技艺,融入现代审美理念生产加工文创商品,推动非遗文化和产业融合,让传统手工技艺引领文化旅游新时尚。记者 李若生 摄

鄄城县郑营镇杨胡同村:

尚武修德代代传

“我所有的徒弟都爱国爱党,虽然徒弟们身负武艺,但他们从来没有打架斗殴的。”近日,鄄城县郑营镇杨胡同村武术二洪拳第三十一代传承人张敬才自豪地告诉记者。

据悉,清朝末年,杨胡同村民自发组织成立“大刀会”,苦练武功,舞狮技艺上乘。20世纪30年代更得到二洪拳宗师孙思正、刘聚芳亲自授艺。自此,杨胡同村家家户户练习二洪拳,不仅强身健体,还能以武武艺,养家糊口。老一辈走街串巷表演武艺,受到周边群众一致好评。1986年,杨胡同村被县政府命名为“武术村”。

张敬才告诉记者,他从12岁开始练习二洪拳,18岁和几个师兄在菏泽周边走街串巷打拳卖艺换粮食。随着社会的稳定和经济的发展,外出打工和在家做生意的人越来越多,愿意苦练武功的人越来越少了。村里练武的人少了,他就在郑州濮阳当了8年武术教练。2000年,他回到村里,免费教村里的孩子习武。没有场地,就在村里的路边上;没有练功服,就让孩子穿宽松的衣服。虽然面临各种各样的困难,但他始终坚持着。练武之人不怕困难,但张敬才最怕二洪拳后继无人,所以,哪怕只来

一个孩子,他也照样上课。2008年北京奥运会的成功举办,全民健身成为热潮和时尚,愿意练武的孩子也逐渐多了起来。2009年,二洪拳被列入山东省第二批非物质文化遗产。同年,杨胡同二洪拳表演队第一次受邀参加鄄城县春节联欢晚会。谈到参加春节联欢晚会的初衷时,张敬才告诉记者:“我们上春晚,不图别的,就是想让更多的人知道二洪拳,把二洪拳发扬光大。”2010年,群众自愿捐款建造了杨胡同村文化大院——二洪拳武术训练基地,村民们习惯叫它“二洪拳武馆”。从此,杨胡同有了正规的二洪拳训练场地。每天晚上,武馆都是热闹非凡,二洪拳舞狮队也经常在这里练习和表演。

近几年,杨胡同二洪拳表演队不仅每年参加鄄城县春晚,只要县里有大型活动,都能看到他们的身影,不管是武术还是舞狮,都能赢得阵阵掌声。更值得一提的是,2012年,杨胡同村受到原济南军区邀请,派出张汝庆、于海磊、张新兵等7人,代表菏泽“民兵连”参加了军事演出。杨胡同武术村再一次名声在外,多家新闻媒体争相报道。著名电视剧《闯关东》的总编导孙玉平,为了抓拍练武过程中的精



武馆学员的精彩表演吸引了村民驻足观看

彩镜头,特地到杨胡同村住了几日。现在,不仅杨胡同村有训练基地,还先后在鄄城开设了昌武俱乐部、郑营武术训练基地。张敬才说起他教过的徒弟,更是如数家珍:徐方祥和袁帅都以体育特长生考取了大学;于海航已经是国家一级运动员;于浩是空降兵教练;张汝博是南京武警总队特战队一级士官……

随着杨胡同二洪拳知名度的不断提升,除了参加公益演出,有婚庆嫁娶的,也开始邀请他们去表演,武馆慢慢地有了收入。张敬才就跟他负责人商量,来学二洪拳的徒弟,低保户免费,父母残疾的免费,贫困户学费减

半。郑营镇于庄村于增楼,父亲干建筑时把腰摔坏了,失去了劳动能力,武馆为其免除了全部学费。陈水坑村的李浩,父亲是建筑工人,母亲常年有病,家里非常贫穷,但来杨胡同村练武之前,武馆并不知道这些情况,教练了解情况之后,坚决把学费退还给他。武馆了解到董口镇韩楼村韩玉颖家里非常困难,武馆自发组织为其送去崭新的棉衣棉被,并捐款1000元……他们用实际行动践行着习武之人最看重的“义”和“德”。文/图 记者 焦同帅 通讯员 张霞