

黄河故道的“龙文化”



“龙腾单县”民俗文化园的龙灯



民间舞龙队表演



回到历史深处

我国历法中,2024年是农历的甲辰龙年。中华民族传统文化认为,甲属于五行之中的木属性,代表着收获、储存、积蓄之意。甲辰龙象征着富贵、兴旺、吉祥和繁荣,也充满机会与挑战。

黄河,起源自巴颜喀拉山脉,九曲十八弯奔流大海不复回。高空俯瞰,黄河宛如一条蜿蜒腾飞的巨龙,成为中华民族精神的象征,华夏儿女自称为“龙的传人”。

九曲如龙的黄河塑造了广袤肥美的平原湖泊,哺育了世代代勤劳智慧的华夏儿女,凝成了坚韧不拔、砥砺奋进的黄河精神。

黄河曾在单县留下了近百里的故道,像一条沉睡的巨龙横亘齐鲁西南部,是鲁苏豫皖四省的自然分界线。

有记载以来,黄河故道单县段广泛流传着脍炙人口的黄河故事,众多故事中蕴含着龙文化的元素。讲黄河故事,讲故道故事,就是讲龙文化故事。

从古至今,黄河故道一带广为传颂着“刘墉治水的故事”。

故事源自一个叫龙门口的地方。当地群众介绍,龙门口遗址位于单县浮岗镇张集村西、月亮湾水库的南岸。

清嘉庆年间,桀骜不驯的黄河再次泛滥,单县一带民不聊生。嘉庆皇帝遣使刘墉治惠,赈济灾民。

刘墉是清朝的政治家、书法家,以奉公守法、清正廉明而倍受百姓拥戴,享誉“浓墨宰相”之谓。

刘墉祖籍是与单县毗邻的今安徽省砀山县,出生于山东,对故乡感情甚笃。

千钧一发之际,刘墉将皇帝赐予的龙头拐杖奋力抛起,仰天疾呼:“神龙,给我们力量吧,拯救我们的黎民百姓!”只见一道金光划破天宇,拐杖瞬间变身蛟龙,从天而降,坠入激流,横卧决口,湍流随即退却。

此时,刘墉即令劳工夯实木桩,推下方石,凝聚成铜墙铁壁,洪流终被截断。

一时间,溃堤合龙,长虹贯空,万民欢呼,齐颂皇恩浩荡。后来百姓把决口遗址命名为“龙门口”,并修建刘墉庙,以纪念治理水患事件及其功德。

位于黄河故道的浮龙湖,其名字就源自龙的传说。

上古尧时,后羿射日,一口气射落了九个太阳,其一落在单父(单县古称)西南部,化作一条龙潜入湖底。

若干年后,炎帝后裔共工与黄帝后裔颛顼争帝败北,怒触不周山,致使天倾西北、地陷东南,湖底震裂、湖面翻天,酣睡湖底的龙被惊醒,冲上天空,但见大湖周边干涸、生灵涂炭,便把湖水化作甘露,滋润大地,拯救生灵。据传说,当时湖的上空阴云密布、电闪雷鸣、巨浪滔天,一条巨龙腾空降雨,百姓遂称此湖为“浮龙湖”。

黄河故道的龙文化源远流长,仅在单县一带流传的“龙事件”就有100多起。龙的形象深刻故道的各个角落,龙的影响波及社会各个层面,成为一种文化的凝聚、积淀和符号,是黄河先民的精神寄托和故道百姓的精神图腾。

如今,单县城乡遗存的刘家门楼、朱家大院、百寿坊、百狮坊等建筑物上所雕刻的龙的形象各具特色、内涵丰富,其携凤共舞、凌驾祥云、双狮戏珠、呼风唤雨,无时无刻不在讲述黄河的故事、故道的故事……

在单县民俗文化中,龙的形象更是无处不在。春节蒸龙馍、挂龙灯、贴龙画,元宵节舞龙、挑龙灯、燃放龙鞭炮,二月二龙抬头吃龙须面,端午节赛龙舟,龙雕刻、龙图画、龙书法、龙诗词、龙歌赋、龙楹联、龙剪纸、龙织绣等贯穿百姓生活日常及节庆文化娱乐。

黄岗镇二街村、北城街道秧歌队的舞龙是单县非遗传承项目,已经“舞”了数百年。一直以来,龙的大小和舞龙人接续更迭,而龙的形象和精气神儿却未曾改变。一支支生龙活虎般的龙文化民间宣传队伍,巡回黄河故道的村村落落,传播着复兴民族的图腾,讲述着黄河故道的故事,彰显着砥砺奋进的精神风貌,凝聚着文明向上的巨大合力。

文图 通讯员 刘厚琛

元宵节的传说

元宵节是中国的传统节日,早在2000多年前的西汉时期就有元宵节了。

元宵节赏灯始于东汉明帝年代。明帝倡导佛教,听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法,就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛,令士族庶民都挂上灯。此后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。

元宵节经历了由宫廷到民间、由中原到全国的发展过程。在汉文帝时,下令将正月十五定为元宵节,汉武帝时,“太一”(太一,主宰宇宙一切的神)的祭祀活动定在正月十五。司马迁创建“太初历”时,已将正月十五定为重大节日。

在民间,元宵节有更加动人、凄美的传说。

据说,在汉武帝时期,汉武帝有个宠臣名叫东方朔,他善良又风趣,体察民间疾苦,为平民百姓办了很多好事。

有一年冬天,接连下了几天大雪,东方朔要到御花园去给汉武帝折梅花,供汉武帝欣赏。刚进园门,就发现有宫女泪流满面,准备投井。东方朔慌忙上前搭救,并询问她自杀的原因。原来,这个宫女名叫元宵,家里还有双亲及一个妹妹,自从她进宫以后,就再也无缘和家人见面,每年到了冬去春来的时节,就比平常更加思念家人,她觉得不能在双亲跟前尽孝,不如一死了之。东方朔听了她的遭遇,深感同情,就向她保证,一定设法让她和家人团聚。

一天,东方朔出宫在长安街上摆了一个占卜摊,不少人都争着向他占卜求卦,但每个人所占所求,都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间,长安城里人心惶惶,人们纷纷祈求寻求解救灾的办法。东方朔就说:“正月十五日傍晚,天上火神君会派一位赤衣神女下凡查访,她就是奉旨火烧长安的使者,我把抄录的偈语给你们,可让当今天子想想办法。”说完,便扔下一张红帖,扬长而去。老百姓拿起红帖,赶紧送到皇宫去禀报皇上。汉武帝接过来一看,只见上面写着:“长安在劫,火焚帝阙,十五天火,焰红宵夜”。他心中大惊,连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔得意地想了一想,就说:“听说火神君最爱吃汤圆,宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗?十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供,传令京城家家都做汤圆,一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂上红灯笼,满城点鞭炮、放烟火,好像满城大火,这样就可以瞒过玉帝了。此外,通知城外百姓,十五晚上进城观灯,杂在人群中消灾解难。”武帝听后,十分高兴,就传旨照东方朔的办法去做。到了正月十五日长安城里张灯结彩,游人熙来攘往,热闹非凡。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时,惊喜地高喊:“元宵!元宵!”,元宵听到喊声,终于和家里的亲人团聚了。

这样热闹了一夜,长安城里果然像东方朔所说的那样平安无事。汉武帝大喜,便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君,正月十五全城挂红灯笼放烟火。因为宫女元宵做的汤圆最好,所以这天叫作元宵节。

元宵节与春节相接,白昼为市,热闹非凡,夜间燃灯,蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火,更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代,又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容,更加增添了元宵节的欢乐气氛。

魏建国



民间故事

菏泽地名前世今生

井

井王村,位于曹县城西北28.8千米,韩集镇政府驻地西北3.5千米处。全村总面积0.88平方千米,其中,耕地0.75平方千米,村落占地0.12平方千米;聚落呈田块状,有长约400米的东街三条,长约390米的南北街三条;全村260余户,950余人,有王、侯两姓,王姓为主。

《曹县志·村名由来·井王》词条载:明初,王氏由山西洪洞县迁曹邑伊王庄;后王氏长门自伊王庄分居此村,因有一水井,故名村为井王。豫剧名家王东红生于该村。

王东红(1950.12—2019.8),幼受胞姐王美玲影响,开始学艺,1969年考入山东省济宁市豫剧团。1971年转调到曹县豫剧团,后到曹县豫剧二团工作。王东红嗓音清脆亮亮、圆润甜美,行腔刚柔相济;道白清晰,富有节奏感;表演传情细腻,不温不火。她戏路很宽,以闺门旦为主,兼演小旦、小生、刀马旦等角色,饰演过《秦雪梅》《西厢记》《蝴蝶杯》《抬花轿》《三上轿》《大祭桩》《花木兰》《洛阳桥》《拉郎配》等大小剧目80余出。

1981年春,阎立品大师到商丘演出,王东红跟团学习。阎立品看王东红是可塑之才,把阎派的表演技巧毫无保留地传授给她,并让她挑梁主演阎派名剧。1982年春,王东红再次赴郑州求教阎立品,被阎立品收为入室弟子,赐艺名王姝品。

1985年11月,王东红被省文化厅调入山东省梆子剧团。省梆子剧团撤销后,调至省艺术研究中心,她开始专注于艺术的研究与传承,培养了李新花、王凤菊、赵春菊等一批学生,尤其是李新花,已成为国家一级演员,第二十届梅花奖获得者、山东梆子著名表演艺术家。

王东红的家乡井王村,东邻伊庄,北连刘岗,地处鲁西南根据地的中心,是鲁西南根据地的主要堡垒村,“固守三村四大寨”之一,我党在根据地创办的《民生报》《烽火报》印刷厂和兵工厂的部分车间设在井王村。井王还和刘岗、伊庄、曹楼等村成立联合村,组织民兵联防队御敌,党把伤病员安排到井王,井王村民把伤病员看做亲人,精心护理。

日伪顽视井王为眼中钉,屡次扫荡井王,如1943年9月9日,日军进犯该村,刺死村民王金祥、王金金、王玉兵,打伤村民王金忠、王庆兵、王万芳、王文存、王金义等10人,烧房11间,牵牲口6头,抢粮2000公斤,布400丈、猪羊鸡500余头(只),生产工具300件,砍树280棵;而1944年1月日军“扫荡”至该村,刺死村民王随阁,将尸首放进火里,打伤王金伦、王金播、王田兵、王金印、王德卫等9人。烧毁房屋10间,抢走粮食2500余公斤及其他物品。然淫威吓不倒英勇的井王村民,他们顽强抵抗,先后有齐滨县基干大队队长王清山、民权县保卫队长王金堂、齐滨县政府通讯员王二旦及王家兵、王巴巴等村民壮烈捐躯。

如今,井王村西侧濮新高速已经贯通,依托区位优势,该村村民大力发展木材加工业,成为知名木材加工专业村,也成为美丽宜居的新乡村。

鄞鸿 张荣昌



鲁西南风情

儿歌曰:小扁食,猪肉馅,小子吃了长得帅,小妮吃了长小辫,姑姑吃了跑得欢,叔叔吃了长肥揣,爷爷吃了皮不吃馅,奶奶吃了馅沾蒜。

扁食,也称饺子,是北方地区过春节必吃的食品,因其外形扁长,故称扁食。过去,扁食是过年过节才吃的,要不就是请尊贵的客人。另外,家人外出,临行也常包扁食送行,“出门的扁食,回家的面”。

以前生活困难,平时很少吃到扁食,要制馅、包制、下锅,工序烦琐,很费工夫。如果谁家常吃扁食,别人会说这户人家不会过日子。即便下雨天,一家人清闲,吃上一顿扁食,也只是将蔬菜叶子剁碎,用笼布包住挤出水分,拌上些油盐,扁食皮也是掺了粗面的,这就,已是庄稼人难得的美食了。

只有到年关的时候,扁食馅才是肉馅的,扁食皮也换作白面的了,这种扁食美味可口,清香流汁,是大人、

孩子们的最爱。中原一带有大年初一吃扁食的风俗,其中有许多禁忌,吃肉馅扁食,以后家里有了闺女会很“肉”,不灵便。包扁食都在年三十的晚上,包完后要用布盖好,如果出现扁食被老鼠拉跑了或无缘无故地少了,预示来年不吉利。扁食下锅后,说“下烂了”等不吉利的话,要被老人数落的。扁食下好后,不能动筷先吃,要先敬天地,敬神灵,再敬祖先,然后才能享用。吃扁食也有讲究,尽量一碗少盛些,多吃几碗,这样来年年身会更好。吃罢扁食,出门拜年,邻居会问老人起床没有?吃了几碗扁食?即便只吃了一碗,也要回答吃了两碗,证明老人身体还健康硬朗。

如今,扁食已成为家常便饭,但每次端起一碗热腾腾的扁食,就会想起那段特别清苦的岁月。

文/丁明辉 画/王世会

包扁食



刘邦与大风歌的故事

秦末(公元前206年)爆发的刘邦和项羽的争霸,史称楚汉之争。起初是刘邦一再失败,后逐渐转为优势。项羽曾一度提出和刘邦“中分天下”,以鸿沟(今河南贾鲁河)为界,河东属于楚,河西属于汉。

公元前203年底,刘邦汇合诸将,合围项羽于垓下(今安徽灵璧县东南)。在寒冬的一个夜晚,项羽被围在一个山头,看到战场上旌旗遍野,鼓角齐鸣。项羽在四面楚歌中知道军心涣散,大势已去,只好匆匆去爱妾虞姬,连夜夺路突围。天亮以后,刘邦闻讯,立即派五千骑兵追赶。项羽渡过淮河,只剩100多人。汉军追上,杀得项羽只剩28个残兵。项羽跑到乌江边上,见前面茫茫乌江,后面滚滚追兵,走投无路,拔剑自刎。

刘邦在定陶官垓堆登基台称帝,建立了大汉王朝并封赏功臣。他深知自己的胜利,是依赖于许多支部队协同作战的结果。这些部队,有的是他的盟军,本无统属关系;有的虽然原是他的部属,但由于在战争中实力迅速增强,已成为调不动之势。项羽虽然失败了,但是如果这些部队联合起来反对他,他是无法应付的。因此,在登上帝位的同时,他不得不把几支主要部队的将领封为王,让他们各自统治一片相当大的地区;然后再以各个击破的策略把他们陆续消灭。在这个过程中,不免会遇到顽强的抵抗。

公元前196年,淮南王英布起兵反汉,

由于对方英勇善战,军势甚盛,刘邦不得不亲自出征。他很快击败了英布,最后其部将把英布杀死。在得胜还军途中,刘邦顺路回了一次自己的故乡——沛县(今属江苏省),把昔日的朋友、尊长、晚辈都召来,以在定陶登基台饮用的汉邦黍米酒,共同欢饮十数日。一天,酒酣微醺,刘邦一面击筑(筑是古代的一种弦乐器),一面唱着这一首自己即兴创作的《大风歌》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。”而且还慷慨起舞,伤怀泣下。

这首《大风歌》生动地显示了他的矛盾心情。假如说项羽的《垓下歌》表现了失败者的悲哀,那么《大风歌》就显示了胜利者的悲哀。而作为这两种悲哀的纽带,则是对于人渺小的感伤。对第一句“大风起兮云飞扬”,唐代的李善曾解释说:“风起云飞,以喻群雄竞逐,而天下乱也。”“群雄竞逐而天下乱”,显然是指秦末群雄纷起、争夺天下的情状。

第二句的“威加海内兮归故乡”,则是说自己在这样的形势下夺得天下。换言之,最大限度地发挥自己的才智;但这一切到底有多大效果,还得看机运。作为皇帝,要保得住天下,必须有猛士为他守四方,但世上有没有这样的猛士?如果有,他能否找到他们并使之为自己服务?这就并非完全取决于他自己了。登了帝位,因而能够衣锦荣归。



大风歌

大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!

所以,在这两句中,刘邦无异坦率承认:他之得以“威加海内”,首先有赖于“大风起兮云飞扬”的局面。但是,正如风云并非人力所能支配,这种局面也不是刘邦所造成的,他只不过运道好,碰上了这种局面而已。从这一点来说,他得以登上帝位,实属偶然。尽管他的同时代人在这方面都具有跟他同样的幸运,而他获得成功乃是靠了他的努力与才智;但对于刘邦这样出身于底层的人来说,若不是碰上如此的时代,他的努力与才智又有多少用处呢?所以,无论怎么说,他得以当皇帝,首先是靠机运,其次才是自己的努力与才智。他以当今的根本人力对抗自然的风云变化,来比喻把他推上皇帝宝座的客观条件,至少是不自觉地显示了他的某种心理活动吧!

第三句的“安得猛士兮守四方”,既是希冀,又是疑问。他是希望做到这一点的,但真的做得到吗?他自己却无从回答。可以说,他对于是否找得到捍卫四方的猛士,也即自己的天下是否守得住,不但毫无把握,而且深感忧虑和不安。也正因此,这首歌的前二句虽显得踌躇满志,第三句却突然透露出前途未卜的焦灼和恐惧。假如说,作为失败者的项羽曾经悲慨于人定无法胜天,那么,在胜利者刘邦的这首歌中也响彻着类似的悲音,这就难怪他在配合着歌唱而舞蹈时,要“慷慨伤怀,泣数行下”了。

王义尚