



## 读着唐诗守岁

□ 聂难

守岁，就是熬夜守候“月穷岁尽之日”，迎接农历新年的来临。除夕守岁是中国人民过春节时一种饶有趣味的古老习俗。据古籍记载，早在西晋时期就已经出现“守岁”了。至唐宋，除夕守岁更盛，诗人守岁情浓，赋诗迎新，给我们留下了大量守岁诗，仅唐代就有许多佳篇，至今读来，仍令人回味无穷。

董思恭在《守岁》诗中记述了自己除夕守岁的场景：“岁阴穷暮纪，献节启新芳。冬尽今宵促，年开明日长。冰消出镜水，梅散入风香。对此欢终宴，倾壶待曙光。”而杜甫《杜位宅守岁》对除夕守岁这一习俗描绘得更加细致生动：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。盍簪喧枹马，列炬散林鸦。四十明朝过，飞腾暮景斜。谁能更拘束？烂醉是生涯！”亲人团聚，笑语欢声，槽边吃草的马都受到了惊吓；而那彤彤的烛光，竟吓飞了林中栖息的乌鸦。这些守岁诗记述了古代守岁的

民俗风情，读来形象生动，令人向往。诚然，守岁对于团聚的人们而言，是一顿亲情大餐，可以尽享天伦之乐。但对于一个远离故乡、亲人的游子，守岁往往会油然而生忧伤、思乡之情。戴叔伦在驿中度岁，写下《除夜宿石头驿》：“旅馆谁相问，寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。”述说了他在旅馆里辞旧迎新，只有寒灯相伴，悲凉情思跃然呈现。高适的《除夜作》词意平淡，并无意雕琢，却更能引起人们的共鸣和联想：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”“故乡今夜思千里”一语双关，今晚“我”在千里之外，格外思念故乡的亲人，故乡的亲人也在思念千里之外的“我”，抒发得婉转含蓄，反映出游子思乡的深情。

相比之下，张说的《钦州守岁》就有所不同：“故岁今宵尽，新年明日来。愁心随斗柄，东北望春回。”这首诗虽然也大致写出除夕的特点，但在守岁的情绪上却大不相同了。张说当时在

钦州任职，远离故乡，到了除夕，既感叹光阴流逝的迅速，又盼望新春早归，在诗的字里行间流露出游宦他乡不能与家人团聚的远方游子除夕之夜守岁不眠的思乡之情。

与民间不同，宫廷里的守岁更讲究排场，更有气派。“季冬除夜接新年，帝子王孙捧御筵。宫阙星河低拂树，殿廷灯烛上熏天。弹弦奏节梅风入，对局探钩柏酒传。欲向正元歌万寿，暂留欢赏寄春前。”这是杜审言的《守岁》，诗中淋漓尽致地向我们展示了宫廷里守岁时谈笑风生、酒绿烛红的景象。而唐太宗李世民的《守岁》更耀眼：“暮景斜芳殿，年华丽绮宫。寒辞去冬雪，暖带入春风。阶前淑梅素，盘花卷烛红。共欢新故岁，迎送一宵中。”真实地描写了宫内王孙公子、达官贵人除夕守岁时的奢华与铺张。

年年除夕，年年守岁。自古至今，无论是黎民百姓，还是王公贵族，都以庆祝的方式辞旧迎新，通宵达旦守岁。在除夕之夜，当璀璨的烟花渐次沉入梦境，手捧一卷心仪的唐诗，读着古人遗留给我们的这些守岁诗，也别有一番情趣。

长河浪花  
changhelanghua

## 欢庆元宵节

□ 聂溪

### 元宵节抒怀

是春节的休止符  
承载团圆的欢乐  
和离别的无奈

是热气腾腾的汤圆  
是父母用浓浓的  
爱酝酿的甜果实

是一场亲情盛宴  
连月亮也羡慕得  
如此饱满和耀眼

是理想的始发站  
充满美好的憧憬  
和春天的暖意

### 汤圆

父母翘盼的眼神  
对儿女悠悠的牵挂  
在春节的尾巴上  
随一锅汤圆熟透

一锅汤圆是一首诗  
诠释着家人相聚的幸福  
一锅汤圆是一片情  
抒发着一家团聚的甜蜜

面对碗中盛满的汤圆

袅袅升腾而上的热气  
驱散了父母心头的阴霾  
赶走了儿女心中的乡愁

### 正月十五的月亮

有一种明亮叫清澈  
汪洋着一家人的幸福  
有一种团圆叫陶醉  
让离别前夜温馨浪漫

虽然时光载着我们  
悄然驶进年的终点站  
虽然就要离开故乡  
而心还紧紧抱在一起

正月十五的月亮  
从唐宋诗词飘然而来  
向普天之下的所有苍生  
发出诚挚的问候和祝福

仰望元宵舞台上的月亮  
我期待下一个团聚  
期待在崭新的一年  
亲朋和好友健康、幸福

心香一瓣  
xinxiangyiban

## 插枝梅花便过年

□ 陈虹

喝完的空酒瓶，放上清水，插入梅花，梅花映衬着母亲的脸色，似乎生活不那么清苦了。岁朝清供是文人雅事，母亲也许并不懂得其中的风雅和讲究，而只是单纯喜欢梅花。“看这梅花多美啊！”母亲看着手中的花，脸上洋溢幸福的笑容，母亲心中对美好事物的那份热爱，还有寻常日子里的那份仪式感，一直镌刻在我记忆中。

在物资稀缺文化贫乏的那些年代，年是孩子们一年的期盼，元旦过后，孩子们就常常翻看着墙上的日历，数着还有多少天过年。

一进腊月，母亲除了为我们做新衣、置办年货，就是用春联、年画把家里布置得红红火火，母亲说，日子虽穷，年不能穷，要让孩子们过个幸福年。那时住的是平房，家徒四壁，屋里像像样的家具都没有，一张方桌，一个木床，一个大衣柜，几个木箱子叠在一起。可母亲勤劳能干，不大的房子让母亲收拾得干净利落、窗明几净。

方桌上、窗台上摆着母亲插的梅花，有清水的滋养，梅花可以开很久。大年初一，来拜年的客人无不惊讶于母亲插

的几瓶梅花，各色的玻璃瓶中，一朵朵梅花竞相开放，客人的谈话总是从这梅花开始，这几瓶梅花俨然成了新年的主角。梅花点点，清枝萧疏，幽香岑寂，在新年的喜气里，这淡淡的梅花香让人更加陶醉。如果客人也喜欢梅花，等客人临别，母亲会从树上剪上几枝含苞待放的梅花，赠予他人。梅花，在黯淡枯寒的冬日里让清淡的日子平添了绚烂的色彩，让新年的快乐祥和骤然而起，母亲不仅自己赏花，也把春天赠予他人。新年伊始，万象更新，一切都会重新开始，生活会像梅花一样明媚、温暖。

插枝梅花便过年，这是母亲迎接新年的仪式，母亲喜爱梅花，是因为它独步早春、顶风冒雪、凌寒盛开，这不屈的精神、一身的傲骨，让人景仰。

现在，我也和母亲一样，有蜡梅清供的习惯。这么多年，在腊月里我都要清供数枝梅花，高低错落插在玻璃瓶中，屋里暗香萦绕，无寻花处却闻香，我隐隐地闻到早春的气息，顿觉周身惬意、温暖盈心。当傲雪的梅花盛开后，春天的脚步已在耳边回响，我知道，明媚的春天已经在来的路上了。



进了腊月，小区里的几树蜡梅就在凛冽的寒风中独自绽放。花开得喜气洋洋，充满活力，在冬天的萧条枯瘦中，有一丝暖意传递过来。梅花开在岁末，似乎只为春节添彩。集市上花农的店面前也总是挤满了买花的人，那一声声“买梅花嘞——”的悠长叫卖，让寒冬里充满春节的喜气。人们都知道，梅花一开，年就近了。买两枝蜡梅插进花瓶，放在书桌

上，黯淡的屋子里瞬间有了一丝明媚、一瓣馨香，新年便款款而至。

郑板桥在《寒梅图》题诗中说：“寒家岁末无多事，插枝梅花便过年。”在腊月，剪下一枝梅花，插在古朴的梅瓶里，几乎是春节必不可少的清供。

小时候，我家老屋后面的角落里有一株蜡梅，每年母亲都会从蜡梅树上剪几枝梅花，插在花瓶里，花瓶不过是父亲

百味人生  
baiweirenshe

## 爸妈的“春联纠纷”

□ 书芸

每年春节，我家的对联都是老爸书写。他对自己的书法很自信，但是今年却犯了“大错”，被老妈吵了一顿！

初一上午，老妈晒着暖暖的阳光，站在大门口，双手揣在兜里，看着大大的红灯笼、红艳艳的春联、院子里一地红色的鞭炮纸，满面春风。突然，她跑进院子冲着堂屋大喊：“老头子，赶快出来，你干了一件大坏事！”

正看电视的老爸听了一愣，自己怎么就干坏事了？掀开棉门帘儿走出来：“老太婆，你别瞎胡说，大过年的说点儿好听的！我能干啥坏事？”

我在卧室听到他们“打官司”，赶快走出来，打算“劝和”。老妈一把扯着老爸的胳膊走到大门口，指着大门的横联，

让他仔细瞧，是不是写了错字？老爸张口就来：“辞旧迎新呀，哪儿错了？”

老妈生气了：“你再睁开你的老花眼，仔细瞧一瞧，那是辞旧迎新，你少写了一竖！”我也不太信，毕竟春联年年写，老爸咋会写错呢？赶忙走近一看，哈！还真是呀！妥妥一个“日”字在上面呢。

我不由替老爸担心起来，自求多福，准备迎接老妈的雷霆之怒吧！毕竟，春联何其重要！大年初一都图个好兆头，尤其老妈特讲究，早晨起来我打个喷嚏，她都让我赶快揉一揉鼻子，说是大早上不吉利！

老爸“假装”靠近一步，嘴上不服输，替自己狡辩：“往年都写的辞旧迎新，今年我灵机一动，换个词，有啥不行？”

老妈气呼呼地说：“你刚才还说辞旧

迎新，这会儿又胡搅蛮缠，说是辞旧迎新？你这么大了，写个春联都这么不让人放心！”

老妈不好意思地挠挠头：“老太婆，别这么咄咄逼人！估计是写太多了，一时糊涂，还真是！咋会少写了一竖呢？”

看着老妈脸色有点难看，我赶紧“掺和”：“老妈，新年新气象，辞旧迎新挺好的！大过年的，别找老爸的茬哈！”

顺便给老爸使眼色，他赶快说要找人下棋，溜之大吉了。看着老爸的背影，老妈余怒未消，哼地一口：“真是不省心的老家伙！本来心里挺舒坦，被这个字搅和的，心情差了一大截！”

我赶紧换话题，让老妈帮我看下衣服上的盘扣，是不是有点歪，要不要重新

订一下。老妈一眼看出我的小心思，点着我的额头：“就知道替你爸打掩护！春联都贴上了，我还能撕下来不成？你也别添乱，谁家大年初一动静钱？”说完，气呼呼地回厨房准备午饭了。

我恍然大悟，自己找的这个借口太蹩脚，被老妈看穿了。

中午吃饭，老爸没事人一样，端着杯子笑着说，饺子就酒，越吃越有！老妈夹了一筷子鱼肉，放进他碗里，就像没发生过啥一样，也笑着说：“年年有余，趁热吃，这条鱼还是你亲自买的！”

就这样，一顿午饭，悄无声息地化解了二位的“春联纠纷”。我暗自思忖：原来，这才是夫妻间的默契相处呀！脾气发了，火气也散了，日子该咋过还咋过……

心灵站台  
xinlingzhan tai

## 大年三十供“穷神”

□ 肖春荣

小时候，听外公讲过一个故事。过去有个穷人叫张三，推着小车走街串巷卖砂锅。

大年三十，张三推着砂锅叫卖时，他便悄悄在后

面助力，张三的力气一下大了起来，跑多少路也不觉得累，生意一天天好了起来。有了钱的张三，到了除夕这天，早早买了香烛贡品，也供起了财神。穷神看张三并未请他，而是请了财神，生气离去。没有穷神助力，张三没力气走那么远的路卖砂锅了，日子又变穷了。外公讲完故事说：“世上没有鬼神，所以咱家年三十不供财神，也不供穷神。”

在过去生活困难的年代，有些人家会婉拒上门的乞讨者，但外公从不让乞讨者空着手走。他说，别小瞧乞讨者，他们都是“穷神”。外公不仅对乞讨者如此，对穷乡邻、穷亲戚、穷朋友，也会高看一眼，对他们格外热情，人情往来时

送给他们的东西也会多一点。外公常说：“宁给饥人一口，不送富人一斗，这和‘不供财神’是一个道理。”

从小受外公影响，我长大后也爱同情弱者，但有些朋友变强后，别说滴水之恩涌泉相报，连滴水之恩滴水相报也做不到。对此，外公笑着解释，这种人毕竟是少数，遇到了也不必后悔，因为帮助他们时并不是以日后回报为目的，是为了对得起自己的良心。而且尊重不如自己的人，并尽自己所能帮助他们，外人看在眼里，也会认可你的做法，从而提高自己的威信，这也是一种收获。

外公说得对，谁都希望遇到内心柔软的人，与其希望遇到，不如把自己修炼成一个内心柔软的人。

## 父亲的元宵节“鼓”语

□ 肖阳

前几天收拾老宅，翻出一面鼓，父亲去世后，这面鼓就被搁置起来，再也没人动过，十多年过去了，上面落满了灰尘。我将鼓搬到院子里，擦洗干净后，觉得鼓更孤独了。

父亲平日无话，母亲笑他，能打哑语解决的事儿，他绝不开口解决。就是这么一个木讷之人，却爱热闹，每年元宵节，他都会加入民俗表演的队伍。父亲会敲锣打鼓，平时下班没事，便搬出鼓打一阵儿。熟能生巧，父亲打鼓水平不错，他去哪个表演队伍，都很受欢迎。

小时候我很烦父亲这个爱好，我和父亲性格完全相反，和谁也能聊得起来，到哪里也不怕生，当然这个“谁”除了父亲，因为我和父亲很少聊天，父子间的代沟深不可测。

我不喜欢看民俗表演，尤其不喜欢父亲参加的民俗表演。记得我刚参加工作那年元宵节，和同下乡子喝酒，正巧碰到路上一支民俗表演的队伍，我一眼看见父亲在队伍前面打鼓，我拉着同学就往巷子里跑。

同学问我跑什么，我说：“我爸在里面打鼓。”同学笑着说：“你做了啥坏事，怕你爸用鼓槌敲你？”我红着脸回答：“不是，我替我爸害羞。”

对，就是害羞这个词，用来形容我那时的心情最贴切。我的潜意识里，这种民间表演，都是爱出头的人才参加的，我父亲这样“书呆子”气质的人，玩这个属于不伦不类、不务正业。

但父亲却打得乐此不疲，回家还动员我跟他学打鼓。我们哥仨中数我爱玩，父亲以为我这样的泼猴是块打鼓的料，教会了我，等明年元宵节可以父子一起打鼓，对父亲而言，这是一件特别荣耀的事情。他不知道，我却因为丢人现眼，坚决不学。

父亲只好退而求其次，让我大哥跟他学，大哥也不想学，但父亲用物质诱惑他，他

没立场坚定，一点东西便收买过去了。大哥笨，父亲手把手教了半月，他还没学会。一次大哥和我吵架，我骂他笨，他不服气，我拿起鼓槌随便敲了几下锣鼓，父亲听到后，以为是大哥敲的，隔着门说：“有进步，有进步。”我大声嚷道：“大哥哪有进步，刚才是我胡乱打的。”

大哥最终没能出徒，父亲又开始培养小弟，小弟虽然也不聪明，但他学得认真，比大哥强多了。但小弟工作单位离家远，每年正月初五便离家返程上班，也未能圆父亲的父子同台打鼓的梦想。

往事在眼前收起，我拿起鼓槌，学着父亲的样子打鼓，虽然打得不像样，但或许是年龄到了，一打鼓心里的烦躁便敲没了，浑身也有了力量，鼓槌落在鼓面上，喜庆和欢乐便“咚咚咚”地跳了出来。

老舍在《北京的春节》里写道：“元宵节处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。”父亲是这场“喜事”的参与者，欢喜的气象在父亲的锣鼓声中敲打出来，以为是大哥敲的，隔着门说：“有进步，有进步。”我大声嚷道：“大哥哪有进步，刚才是我胡乱打的。”

后来母亲告诉我，父亲当年想教会我打鼓，是知道我爱喝酒，他希望我能学会一项解压的技能，而不是靠喝酒消解忧愁。

中国人含蓄，父子间的感情谁都不愿表白，我到了当年父亲的年龄，才懂得了父亲的“鼓”语。



鸟语花香

徐群 摄

曹风

