

剪纸艺人吴金燕用一张张红纸剪出浓浓年味儿,映照着老百姓的红火生活——

# 藏在剪纸里的“年味儿”



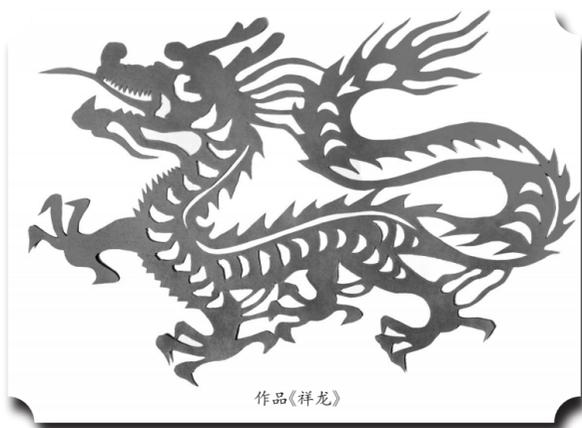
吴金燕在剪纸创作



剪纸



构图



作品《祥龙》



吴金燕展示作品《八龙报春》



剪纸迎春



作品《春之舞》

“您能给我们剪一幅龙年元素的剪纸吗?”2月5日,在牡丹区吴店镇张楼村剪纸艺人吴金燕的家中,面对记者的“不情之请”,吴金燕虽然连称没有准备,却迅速一手执剪、一手握纸,纸随刀转,不到半个小时,一幅龙形图案的剪纸作品便呈现在眼前。

谈起和剪纸的缘分,吴金燕笑着说:“8岁时受外祖母的影响,便喜欢上了剪纸,有种旧友重逢、如获至宝的感觉。我把喜欢的东西用铅笔勾勒出来,然后摸索着剪,越剪越着迷。”

引领吴金燕进入剪纸世界的外祖母,并没有介绍具体的技法以及剪纸背后的文化。为了剪出更好看的作品,2004年秋,年仅18岁的吴金燕去高密市慕名拜访了中国剪纸名家范祥信老师。

“我跟随范老师系统学习了1年多,从折叠到剪法,从工具使用到剪纸技巧,特别是在用线对比、阴阳虚实等技法上进步了许多。”吴金燕告诉记者,剪纸又叫刻纸、窗花、剪画,是一种镂空艺术,它在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。一般情况下,剪纸需先画底稿,再按照底稿图形剪出轮廓和细节。但吴金燕有一个绝技,那就是“脱稿剪纸”。无须草稿,手帕一般大的纸,用剪刀刷刷舞不到一分钟,就能剪出一幅栩栩如生的作品,其风格既有北方剪纸的粗犷,又有南方剪纸的细腻。

在吴金燕的工作室里,墙壁四周挂满了大大小小的作品,新创作的《八龙报春》剪纸作品尤为特别。“《八龙报春》这幅作品从构思到完成,用了三天的时间,我希望通过剪纸的形式来表达新春的祝福,向大家展示中国传统文化的魅力。”吴金燕介绍,剪纸技法常用的有阴剪、阳剪等。阳剪纸的特征是保留原稿的轮廓线,剪去轮廓以外的空白部分,要“剪剪相连”。阴剪纸的特点是刻去原稿的轮廓线,保留轮廓线以外的部分,要“剪剪相断”。

吴金燕创作的这幅《八龙报春》剪纸作品采用了阴阳结合的技法,剪出来的龙在线与线、面与面之间,结合紧密而连贯,让人耳目一新。如今,吴金燕的剪纸作品已走出国门,受到来自新加坡、日本、澳大利亚等国家游客的喜爱。

日常生活中,为了更好地传承剪纸技艺,吴金燕经常走进学校、军营,通过技艺展示、互动教学等形式,和大家共同体验剪纸文化的魅力。“剪纸不仅是新年里的好彩头,更是中国人对美好生活的期望。”吴金燕说,她想用剪纸讲好菏泽故事,让优秀传统文化历久弥新、世代相传。

文/图 记者 李若生

## “柴希修：茅台酒厂十大功勋人物之一”

生于1914年12月的柴希修,是菏泽市定陶区马集镇白菜庄村人。1933年,18周岁的柴希修在梁漱溟创办的菏泽灵圣区乡农学校求学接受进步思想。1938年6月,他毅然参加了灵圣区鲁西南抗日武装,第二年的8月加入了中国共产党,自此走上抗日救国的革命道路。

柴希修先后担任鲁西南菏泽、定陶、曹县三区联防自卫队副队长、菏泽县灵圣区抗日政府文教助理员、菏泽抗日政府训练主任、青丘区抗日政府区长、冀鲁豫五分区20团副团长、冀鲁豫东明六分区区长、政府秘书科科长等职。

全国解放前夕,冀鲁豫边区抽调大批干部南下接管建政,柴希修服从命令踊跃随军南下。1949年3月从冀鲁豫边区首府(今菏泽牡丹区魏八寨)集结出发,参加了著名的渡江战役。渡江后在赣东北地区接管建立人民政权,4个月后参加西进支队。贵州解放后,到工作较为困难的仁怀县工作,在担任仁怀县县委书记期间,带领全县人民自力更生,艰苦奋斗,为发展全县的工农业生产作出了积极的贡献。

在社会主义建设时期,他又接受组织的重任,到贵州省重点企业茅台酒厂工作,1964年任茅台酒厂党组书记。在酒厂期间,他住在用茅台酒瓶砌的墙、油毡毡盖顶的砖木结构房屋里。在极端艰苦的环境下,他克服重重困难,充分调动广大职工和群众的积极性,在较短的时间内,便完全熟悉并掌握了茅台酒的酿造工艺,成为中华人民共和国成立后国酒茅台酒的重要奠基人之一。

20世纪60年代初期,由于多种原因,茅台酒产量与质量有所下降。结果是,1952年举行的第一届全国评酒会上,茅台酒无可争议夺得白酒评选第一名,却在1963年举行的第二届全国评酒会上,从冠军宝座上跌落下来,虽然也被列入“八大名酒”的行列,但是五粮液竟拔得头筹,茅台酒仅名列第五。国务院总理周恩来亲自过问,调查茅台酒质量下降的原因,轻工业部曹鲁副部长带着专家、食品工程师和酿酒处的干部反复对比,以贵州省轻工业厅和茅台酒厂为主,成立了茅台酒试产委员会,柴希修任试产委员会副主任。

在1964年至1966年的两期茅台酒试产中,试产委员会对茅台酒的生产、工艺进行了全面的探索和科学的分析总结。归纳得出了三种典型体酒,即具有酱香味且口感优雅细腻的酱香型;含有多重香气成分、味纯甜的定为纯甜体。三种典型体的确立与茅台酒酱香型的命名,是白酒生产的一大进步,也是茅台酒多年生产实践和科学实验的结晶。

1972年2月,美国总统尼克松应邀访问中国,为接待需要,贵州茅台酒厂按外交部指令用茅台酒。时任茅台酒厂革委会核心领导小组负责人的柴希修,在困难条件下尽心尽职,严格负责,保证了中央下达的国礼用酒生产任务。周总理多次用这批茅台酒款待贵宾,并围绕此酒的话题,留下许多佳话。双方在上海发表了《联合公报》,结束了中美两国关系长达20余年的僵局,故而有茅台酒“融化中美历史坚冰”之说。

1978年初,柴希修从贵州茅台酒厂离任,接任贵州省轻工业厅政治部主任、轻工业厅组织处处长。离开茅台酒厂,柴希修仍然关注茅台的发展。在茅台酒厂工作时,就收集了《乾隆诗酒三篇》,离任后,与基础部邓宗岳教授和乔惠民,建立起业余课题《华夏诗酒总典》的收集编选,已收集到诗酒文化诗词500多篇。柴希修1993年去世,享年79岁。

现在定陶仿山旅游区,有其孙柴红星斥巨资建起的柴希修纪念馆一处,由国家级评酒委员赖登辉先生为纪念馆题写馆名,择日将向众人开放。

王义尚



走近菏泽地方名人

● 菏泽地名前世今生 ●

朱

胡

同

朱胡同,位于曹县城西北27.8千米,韩集镇政府驻地西3千米处。全村总面积1.18平方千米,其中耕地面积0.812平方千米,村庄占地面积0.368平方千米;聚落呈南北长条状,东西主大街长约260米,全村190余户,800余人,朱、高二姓,朱姓为主。

《曹县志·村名由来·朱胡同》词条载:明洪武二年,朱氏由山西洪洞迁曹邑西北塔儿湾集北安家,二世朱良又迁韩城西五里今址。为志不忘故里,名村朱洪洞,谱为朱胡同;“当代豫剧皇后”、豫剧十大名旦之一、梅花奖获得者朱巧云生于该村。

朱巧云,1950年4月生,著名豫剧表演艺术家,国家一级演员,享受国务院政府特殊津贴专家。中国戏剧家协会会员,曾任河南省剧协常务理事、开封市剧协主席、开封市豫剧团团长、领衔主演。

朱巧云9岁学艺,10岁考入东明县豫剧团。1969年,她调到开封地区豫剧团。朱巧云不仅向本团的老师请教,还多次上门向常香玉、陈素真、马金凤等艺术家虚心求教,把她们的长处尽可能融入自己的表演之中,成为能文善武、戏路宽广的戏曲人才。她凭借传统功底扎实、舞台经验丰富、唱腔甜润动听、扮相俊美靓丽和演技潇洒细腻,倾倒了广大观众,被誉为“当代豫剧皇后”。

1981年,朱巧云拍摄了一部电影戏曲艺术片《包公误》和五部戏曲电视剧。1983年与宋桂玲合拍了电视剧戏曲艺术片《心愿》。1986年与王素君合拍了电视剧戏曲艺术片《陈妙常》,同年她又拍摄了电视剧戏曲艺术片《豆腐李招亲》。1987年拍摄《破镜重圆》,饰演周凤英。1988年,朱巧云率团到西安演出,带去剧目《陈妙常》《穆杨会》《绣花女传奇》《拾花轿》,被观众总结为“一文一武,一悲一喜”,深受西安广大观众的好评和喜爱。1991年,在北京南海演出《焦裕禄》,朱巧云受到江泽民、李瑞环等党和国家领导人的亲切接见并合影留念。

从艺以来,朱巧云成功地塑造了穆桂英、陈妙常、柳明月、周凤莲等50多个舞台艺术形象,以卓越的艺术实践推动了河南豫剧事业的发展,并获得广泛的声誉:1986年,在河南省第二届和第三届戏剧大赛中均荣获一等奖;1989年荣获第二届“香玉杯”艺术奖;1991年荣获河南省豫剧青年演员大赛“梨园奖”;1993年荣获今日中国豫剧十大名旦金奖;1995年荣获我国戏剧表演最高奖“中国戏剧梅花奖”。

朱胡同北隔新冲小河,3950年代与伊庄村相望,而伊庄为红三村之一。抗日战争时期,身处鲁西南革命根据地中心的朱胡同村民拥护革命,配合三村人民英勇奋战,顽强斗争。日寇仇恨三村,痛恨朱胡同,屡次到该村“扫荡”,但淫威吓不倒英勇的朱胡同村民,他们踊跃参军、支前,赢得了革命的胜利。

近年来,朱胡同村民大力发展木材加工业、农业种植专业合作社,过上了幸福美满的生活。

鄞鸿 张荣昌



民谣曰:扎灯笼,糊灯笼,赶年集,卖灯笼,小妮小小买灯笼,买回家去打灯笼,打着灯笼看灯笼,一不小心烧灯笼。灯笼灯笼尽管烧,赶明再扎个好灯笼。

在中国传统节日里,红红火火的灯笼是不可或缺的喜庆元素。每逢春节、元宵节,人们把灯笼挂在门口、楼下、街道里,增添节日的气氛。

到了年关,乡亲们会在大门口、院子里挂上几个红灯笼,既美观又能照明。也有的孩子,把红灯笼挂在一个短棍上,提着串门、走夜路,很是风光气派。如果过年时谁家的孩子没有灯笼打,会又哭又闹,大人的脸上也没有光彩。于是,一到年关,家家户户都会千方百计地为孩子们准备几个红灯笼。

老式灯笼一般用苇篾扎成,外糊

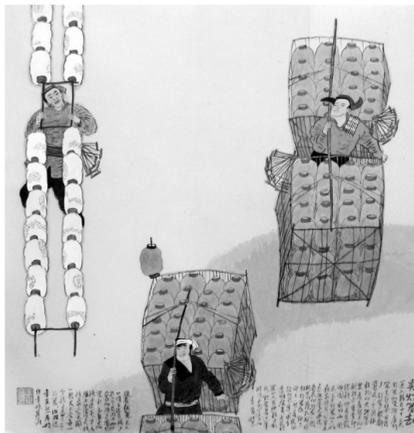
一层漂亮的油纸,可挡风挡雨,油纸上再画一些花花绿绿的图案,很是温馨。灯笼的形状可以根据自己的喜好来定制,可以是正方形、六边形,多以圆形为主。

一进入腊月二十,卖灯笼的便开始四处赶集了,灯笼一般都装在用秫秸扎成的大担篓里,看着很大一副担子,并没多少分量,汉子们担着担篓赶三十里外的大集,显得很轻松。可是,这担篓怕风、怕雨,一到风雨天,卖灯笼的只好在家睡大觉,心里干着急,没有办法。

以前的灯笼里都是放一根红蜡烛,蜡烛燃完灯笼就熄灭了。现在大门口、庭院里的大灯笼都装上灯泡,连上电源,等夜幕降临,色彩鲜艳的灯笼便烘托出一片绚烂的夜景。

文/丁明烨 画/王世会

## 卖灯笼



## 鲁西南“除夕”“春节”风俗拾零(下)

大年三十的晚饭一定是吃水饺。饭后,要在做饭的大锅里添上水,上面放上馍馍、枣花糕,以示一年不空锅;有的在锅沿周围一圈放上玉米粒、麦子粒等五谷杂粮,表示年年锅里更有粮食。做完这些,还要把水缸里打满水,把正月初一烧锅用的棉花柴、玉米秸等长的柴折断备用,因为正月初一不用压水井、不能折断东西。此外,家庭的每个门口还要放挂门棍,院子内的房间拦门棍要小,大门口的拦门棍要粗要大,拦门棍要放到正月初七。这个习俗传说是从姜子牙封神时开始的。传说姜子牙封神时把不得志时离开自己的妻子封为穷神,也是扫帚星。每当过年,人们在家吃些好东西时,他的妻子就会穿得破破烂烂得上门讨吃讨穿,惹人厌烦。有人告到姜子牙那里,姜子牙就让人把自己的打神鞭拿去放在门口,姜妻一见,就不再进门了。后来,人们用木头仿造打神鞭的样式放在门口来防止姜妻进门,结果一样管用。久而久之,形成了放拦门棍不让穷神和邪祟进家门的习俗,也有不让钱财外流之意。姜子牙受封齐地,这风俗也在齐鲁之地有了流传。

晚饭后,放鞭炮及烟花。菏泽民间鞭炮匠自己配制、掺有铁屑的一种圆柱状烟花过年必放,这种烟花燃放时能喷出四五米高的焰火,如火树银花,煞是好看,但现已不多见。近三十年来,高空烟花尤其受到欢迎。自从20世纪80年代家庭开始普及了电视机后,晚饭后看中央电视台的春节晚会又成为民俗之一。一家人围坐一起,没有暖气设备,一般用煤球炉子取暖,

吃零食聊天,看春节晚会。精力旺盛的人可以从晚八点看到午夜李谷一演唱《难忘今宵》结束。守岁至午夜12点,钟声敲响,人们燃放鞭炮、烟花,迎接新年到来。

正月初一,人们五更起床,有的还要比一比谁家起得早,以表示“起早有利”,天亮后起床的人会被嘲笑。天色尚黑,大人小孩都穿新衣服,打扮一新。各房间打开灯,整个院落灯火通明。盥洗完毕,在院中撒芝麻秆,大人小孩出人均要踩路,没有芝麻秆的用玉米秸秆代替,祈愿新的一年节节高。也有说法是为了防止姜子牙的老婆在拦门棍前碰壁后从天而降。之后,大人给天爷(玉帝)等天地神灵摆供,一般为鸡、鱼、方子肉、藕盒等五样;妇女或儿媳烧锅,男人下饺子,下饺子时放鞭炮,开大门,谓之“接灶神”。因为一家之主——灶王爷“二十三去,初一五更来”,上天言过家的好事,所以归来要放鞭炮迎接。旧社会时,饺子下锅,妇女或儿媳只管烧锅,不能问饺子熟不熟,不能乱说话,等婆婆或男人叫停才停止烧锅。盛上的第一碗三个饺子要先敬天爷(玉帝);此外,敬家神(位置在堂屋东门外);敬姜奶奶(在粮囤前);敬财神(一般在卧室等处);敬灶王爷(在锅灶口前);敬龙王(水井或压水井前);敬门神以及白牛奶奶、菩萨奶奶等神祇。女性神祇要供奉水果,给门神烧纸的时候,要在大门两边的缝隙里插上香,并点燃。

祭神过后,全家吃饺子,吃到露馅饺子时忌讳说:“破了。”而是说:“撞了。”饺子吃后要有剩

余,意为年年有余。晚辈向长辈拜年,长辈向晚辈发放“压岁钱”,有的地方叫“压腰钱”或“带腰钱”。此时,天还不亮,大人吩咐小孩到门外东望,看东方天际是否发红。小孩回来,大人会问:“红了吗?”小孩回答:“红啦!”以讨吉利。如果有养牛、养羊的家庭或多年没有养成猫、狗的家庭,大人吩咐小孩到田间地头学羊叫羊声往家跑,或在门口唤猫、唤狗,以求得家畜平安。天亮后,大人小孩外出拜年,先本族,后外姓,平时有隔阂的人借拜年化解疙瘩。同姓聚集的大村,一般建有本姓的宗祠,本族人丁要到宗祠内向列祖列宗上香、烧纸、磕头。没有宗祠的,村里保管本姓家谱的族人在这天恭恭敬敬请出家谱,在院中摆上长桌,供奉家谱,地上铺毡,方便族人面对家谱磕头。此外,本族辈分小的族人到年老辈长的族人家中拜年,集体行磕头礼,现已不多见,多以“早晨吃了多少饺子?”“年下怪好呀?”等问候语所代替。外出拜年完毕归来,家庭再开始祭拜自己家的上三代先辈,仪式也是上香、烧纸、磕头之类。外出拜年及祭祖一般为男性家长,也有祭祖时带孩子的,借机讲述家族故事,在潜移默化中完成家族的人文历史传承,妇女则在家准备上午饭菜,小孩子放鞭炮。

正月初一这天忌讳动用剪刀、针及斧子等器物,即便需要,也要等到初二再动。放鞭炮留下的纸屑不能扫,屋里屋外不打扫卫生,更不能往外倒垃圾,以免扫去财运、倒出财富。不能到大井打水或者用压水井压水,不用石磨、石碾,因为春节要让管水的龙王爷和石头神休息一



天。初一不干农活及各种不必要的家务,为的是“一年一个时候”,让人完完全全放松一天。因为从初二开始,已婚妇女要和丈夫孩子一起走娘家;初三开始,其他亲戚就陆续上门走动了……如今,随着生活水平的提高,轿车进入家庭,更多的年轻人选择“快递式”串亲,中午或下午带上礼物上门,坐上十分钟就告辞,一天就走完了亲戚。“从前慢”的时代,有的家庭走亲戚要持续到过完正月十六才结束,而后,一年的生活又周而复始地开始了。

张长国