

春节临近,李效普创作了生动有趣的祥龙系列面塑作品,一展指尖上的年味——

指尖凝神韵 “祥龙”迎新春



李效普正在制作面塑



卡通龙面塑



李效普把传统面塑技艺和菏泽牡丹文化相结合



面塑作品(青龙卧墨池)



精雕细刻



揉泥上棍

一团小小的面泥,几经捏、搓、揉、压、揪……在国家非遗项目曹州面人第五代传承人李效普手中,简简单单的几个动作,一条惟妙惟肖的“祥龙”雏形就在眼前呈现出来。

“龙年就要捏龙,为大家送上龙年祝福。”1月31日,在牡丹区小留镇面塑非遗工坊,李效普制作的龙年吉祥物面塑形态各异,有传统造型也有动漫造型,还有传统与菏泽牡丹文化相结合的造型。这些龙年吉祥物将龙年喜庆的氛围挥洒开来,让人感受到中华优秀传统文化的独特魅力。

作为中国的民间手工技艺——面塑,俗称“捏面人”,它最早是以面粉、糯米粉、蜂蜜等为原料,塑造成各种人物、动物等形象的传统民俗艺术,其历史可追溯到两千多年前的汉代。南宋《东京梦华录》中就对捏面人有过描述:“以油面糖蜜造如笑面儿”,那时的面人已多姿多彩。

“捏龙还是非常考验工夫的。难度在于如何把龙的神韵表现出来,龙身要做得形象生动,四肢要做得张弛有力,特别是眼睛要做得有神,必须要把龙的气势做出来。”李效普说。

在李效普的眼中,面塑是一种表达情绪的媒介,可以创作出无限的内容。面团在他的指尖上被捏出各种形态,从传承到创新,面塑也被赋予了更多现代气息,不仅将新年喜庆的氛围拉满,也让传统面塑“潮”了起来。

“创作中我常常琢磨如何将龙的造型再融入一些本土元素,像牡丹花代表的是雍容华贵,寓意富贵吉祥,被盛赞‘国色天香’。”李效普说,将菏泽牡丹文化融入面塑创作,不仅让市民感受到美好的新年祝福,同时也能深切体会非遗文化的美。

前不久,李效普根据菏泽牡丹神话故事,把面塑传统技艺和牡丹文化相结合,创作了《青龙卧墨池》面塑作品,吸引了众人的目光。“这件作品高50厘米、宽40厘米,在继承传统的基础上,我将现代材料与传统面塑材料相融合,使作品色彩更加丰富,细节更加逼真,更贴合年轻人的审美。”李效普说。

文/图 记者 李若生



知青档案,一个时代的记忆



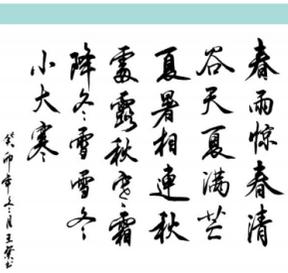
走进巨野县档案馆三楼知青档案展览室,满载时代印记,历史的厚重感扑面而来,老照片、知青宣传画、学习生活用品、工具、知青报纸书籍等有序陈列,门口“上海知青研究资料分中心”铜制牌匾彰显了这个展览的重要地位,这里是山东省唯一一处有此牌匾的知青展览室。

巨野县档案馆馆藏知青文书档案76卷,其中永久32卷,长期44卷。知青档案案卷记录时间是1969年—1981年,内容包括巨野县各知青点知青花名册、知青介绍信、报名登记表、知青点情况统计表、知青点生产物资登记表、制度建设、上山下乡批准通知书存根、随迁知青批准通知书、知青证明材料及审查处理签、招工知青考试名单、安置登记表等。

二十世纪六七十年代,来自巨野、单县、菏泽、泰安、济南等地知识青年响应国家号召,到农村去,接受贫下中农再教育,奔赴巨野广袤的农村大地,一代知识青年与祖国同命运,在特殊的环境中为祖国、为人民、为家人、为后人承担了时代的责任,贡献出他们宝贵的青春年华,档案记录了那段刻骨铭心的历史,是那个芳华绽放的激情年代的有力见证者。

时代造就人才,磨难成就人生。知青精神是一种艰苦创业的精神,是一种坚忍不拔的精神,是一种积极向上的精神,当今中国,正面临百年未有之大变局,站在历史前进的十字路口,我们更需要这种精神,肩扛重任、砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

菏泽市档案馆 巨野县档案馆 供稿



王毅书

书坛画苑

李永宪的书法情怀



近日,记者见到李永宪时,他正埋头书写,书房里洋溢着阵阵墨香。每天练习书法,是李永宪多年来雷打不动的习惯。

68岁的李永宪是一名乡村退休教师,他自幼喜爱书法,研习颜、柳、欧等楷书,尤其酷爱欧楷,目前主要研习二王书法。拜书法家高益为师傅后,书写水平日渐精进。多年来他笔耕不辍,先后加入鄄城县书法家协会、菏泽市书法家协会、菏泽市老年书法家协会,作品屡次获奖和参展。

李永宪出生在鄄城县左营镇丁阳寺村,当时的这个村是出了名的“水窝子”,与黄河近在咫尺。“那个时候的滩区人民生活困难,孩子到了七八岁都没去上学。”李永宪说。

在没有上学之前,李永宪经常趴在教室的窗户上听老师讲课,并不时地拿着树枝在地上模仿老师黑板上的字。虽然他还识字,却写得有模有样。

“有一回,我写在地上的字被一位老师看到了,他拿出笔让我写在纸上,那是我第一次用笔写字。”李永宪回忆说,他写好了以后,那位老师对他赞不绝口,说他写的字比上了两年学的学生写得都好,以后勤加练习,说不定能当上个书法家。

当时的李永宪年纪很小,对书法家三个字还没有概念,但是,老师的鼓励却让他信心满满。上小学后,他不仅成绩优异,写的字也是班里最好的一个。放学后,写完作业,李永宪就开始练字。一个本子,正面写作业,反面练字。没有专业老师指导,他就临摹课文上的字,一笔一画,写得工工整整。

到了初中,李永宪开始用毛笔练字,得到了村民的好评和认可。逢年过节,他除了要写家里的春联,还要帮助左邻右舍写,村里的宣传报也都是他来写。

1976年,李永宪成为一名小学语文教师。在教学过程中,他总是要求学生认真练字。他告诉学生,坚持练字不仅能感受到汉字艺术的魅力,还能从中领悟到做人的道理。从工作岗位退休后,李永宪有了更多的时间练习书法,这期间,他的书法作品屡次获奖和参展。

2018年,得益于易地扶贫搬迁政策,李永宪所居住的丁阳寺村变迁到了丁阳寺新村,村民告别了“水窝子”,住上了新楼房,日子越过越好。李永宪有感而发,写了不少作品,赞美现在的幸福生活,感激党的好政策。

“学会书法并不难,但要想‘写好’书法可不是一件容易的事情。要持之以恒,笔耕不辍,只有这样才能写好书法。”李永宪说。文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



近日,在牡丹区新春民俗集市里,洋溢着节日的喜庆气氛,选购年货的市民络绎不绝。集市上,既有花糕、腊肉等特色农产品,也有展示当地文化的文创市集,还有写春联、送祝福活动,浓浓的年味扑面而来。 记者 李若生 摄

乡村文化大集年味浓

1月30日,腊月二十,单县园艺街道群众文化中心,乡村文化大集与群众如期相约,共迎新春佳节。

活灵活现的舞龙舞狮表演拉开文化大集序幕,“沙家浜”选段、“老两口学文化”“抖空竹”“庆丰收”“幸福一家人”等10余个传统民俗节目轮番上演,引得观众热烈鼓掌、持续喝彩。

写春联,送春联,成为文化大集的亮点。十几名书法志愿者慷慨激昂、挥毫泼墨,将斗方的“福”字、“春”字送到群众手中,让大家切身感受到优秀传统文化的独特魅力,在翰墨飘香中品味温馨和谐、喜庆热闹的浓浓年味。

“春日春风春浩荡,龙年龙岁龙腾飞。这副对联写得真好,我坚信新的一年开好头,起好步,明天会更好!”市民葛庆书兴致勃勃地说。

火烧、糖糕、撒子等独特风味的单县小吃琳琅满目、香气氤氲,吸引众人摩肩接踵、大快朵颐。“我带着第一次回老家过年的小侄子吃了一个遍,吃得满嘴流油,不住地喊好吃呢!”村民张晓雅笑着说。

东城街道文化大集在高家庄村

群众文体广场“开市”了,“村村有好戏 回村过大年”主题舞台上,乡村文艺宣传志愿者表演了舞龙舞狮、传统武术、广场舞等民俗文化节目,并向群众送春联赠图书,表彰乡村新乡贤,展示乡村振兴成果。

大集上还架起了大锅灶,为数百名老人熬制非遗传统名吃羊肉汤,并为本月生日的老人庆寿。“喝了一碗羊肉汤,我浑身暖烘烘,心里热乎乎,我们赶上了好时代,生活得很幸福!”年逾古稀的袁清河老人激动地说。

赏民俗、看表演、购年货、品小吃,一站式体验“吃、游、购、娱”乐趣,单县30多个乡村文化大集,让群众沉浸式感受家乡年味和传统文化魅力。

乡村文化大集是单县2024春节乡村文化旅游节的重要组成部分。浓厚的民俗文化营造了节日喜庆氛围,展现了时代乡村风貌,唤起了在外人士对家乡的回忆与思念,为推动经济社会高质量发展提供强大精神力量 and 有利文化条件。”村民张晓雅笑着说。

文/图 通讯员 刘厚珉



舞龙表演



▲志愿者向村民送春联、图书



▲秧歌表演



非遗展示



李永宪每天坚持练习书法