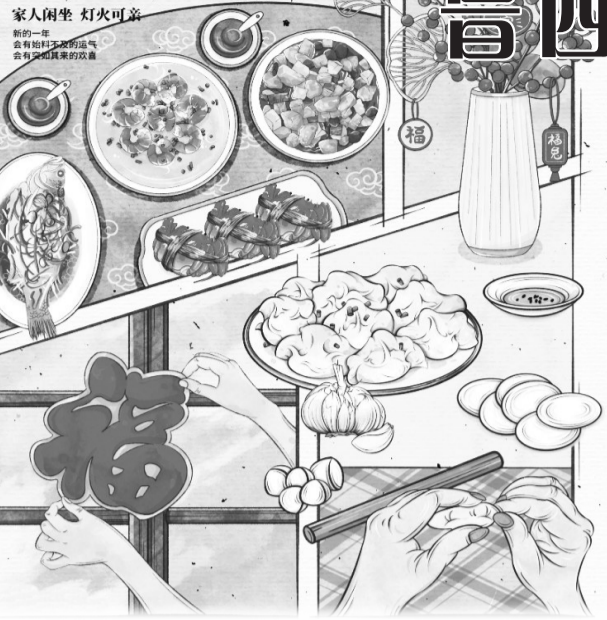


除夕



鲁西南“除夕”“春节”风俗拾零(上)

些的,要过了正月十五以后才正式开业,所以,一般的农家要准备好这些天走亲访友和招待来客的东西。二十九蒸过馒头,到了年三十的白天,要办的事情更多了。这天,人们要早起,首先要和面发面,因为要把当天晚上和正月初一早上的饺子包出来。

饺子在鲁西南的民间,也叫作“扁食”。包饺子和吃饺子的顺序在一些地方也有讲究。年三十晚上讲究吃猪肉饺子,羊肉、猪肉馅居多;正月初一早上吃素馅饺子,大部分是萝卜粉条馅、胡萝卜粉条馅或白菜豆腐馅。因为几十年前蔬菜大棚极少,所以只能是很有限的几种蔬菜,如今大部分已改为韭菜鸡蛋馅。至于正月初一吃素馅饺子,比较统一的说法是为了“素净一年”,求得新的一年平安。也有说法是素馅饺子下锅后熟得快,为了新年赶早。但在菏泽的一些家族中,保留正月初一吃素馅饺子是因为不能忘却的纪念。在这些家族的传说中,他们的先祖有的在朝为官,被奸人所害;有的是农民起义领袖,兵败被俘,但结局无一例外都非常惨烈,所以流传下来了正月初一吃素馅饺子纪念先祖的传统,以示不忘。在包饺子的时候,有的要包几个钱饺子,用洗净的硬币包在饺子中,谁吃到就意味着来年有钱赚。现在,出于卫生考虑,已被糖

饺子所代替。但随着人们生活水平的提高和观念的更新,在饺子的吃法上也就没有太多讲究了,而是怎么高兴怎么来。

大年三十的这天上午,家庭主妇包饺子,外头(鲁西南对男主人的称呼)有更重要的两件事要办。一是请祖。要把祖先的画像请出来挂到中堂;没有画像的要用毛笔在黄纸上写上先辈的牌位摆在堂屋当门。等到晚上饺子出锅的时候,第一碗要盛上五个饺子供上。农村地区的家庭,还要拿着鞭炮到老林先辈的长眠处燃放,意思是请先辈到家过年。到正月十五当天黄昏再拿上鞭炮到老林燃放,名曰“回巢”;老林不在居住地的,要把牌位焚化。但也有在正月初二下午把黄纸写的牌位焚化后送“回巢”的,这也是孝文化的一种传承。中午,吃饭前,外头还要办另一件事,就是送餐。准备两封蜜三刀、蜜角之类的本地的果品,端上自家的一碗杂合菜,大部分是炸酥肉、肥肉、炸藕合等混合或不混合的荤菜,给自家的长辈如爷爷的兄弟或年龄大的父亲的兄弟送去,以表过年的心意。年三十上午一般是不能在别人家吃饭的,这天上午的菜必须丰盛,为双数,六个、八个等等,还要有鸡、鱼等“硬菜”,成武等地有的桌上要有本地特产白酥鸡、汋丸子、卷煎、烧牛肉等菜,这是一家人团圆一桌喝酒时的菜。到吃饭时,面食类主食白馒头更不必说,特色的有地瓜、红小豆和红枣混合馅的玉米面团子,枣花馍、咸卷子、糖三角,有巧手的妇女,还制作有面老虎、面兔等形状的馍馍,引起小孩吃饭的大感兴趣。旧社会还有一件事是贴神像。堂屋当门贴爷爷画像、厨房灶间锅台前贴灶王爷



卧化塔:伯乐故里的一颗明珠

成武县大田集镇驻地往东5华里有个田塔村,村东头矗立着一座千年古塔。该村以此塔而得名,村里“田”姓居多,临塔而居,故村名田塔村;古塔因旁依“田”姓村被人们称为“田塔”很多年。直到2007年刻有“卧化塔”字样的柱础出土才改名。

据明朝天启年间《巨野县志》记载,卧化塔建于唐初,原来建有一座名叫兴善寺的寺院,香火鼎盛,青烟缭绕,梵音袅袅,钟磬声声,乃一佛教圣地,四面八方的善男信女纷纷来此膜拜。可惜民国年间毁于战火,仅余孤塔空悠悠,这才远离了晨钟暮鼓。有诗为证:古塔荒台出禁墙,声声初漏漏声长。

卧化塔就像落入凡间的精灵,隐身于田野之上。与农作物为伴。乍一看一块块青石堆砌得漫不经心,其实仔细探究方知造型精美,别具匠心,建筑精巧。它已经经历了唐、五代、宋、元、明、清、民国,一直到现在,屹立不倒,成为鲁西南最古老的建筑。在1300多年前,没有石灰、水泥、钢筋等原材料和吊运机械的情况下,此建筑是古代劳动人民的智慧和勤劳的结晶。

卧化塔就像饱经风雨沧桑的老人。卧化塔是用青石垒起来的,每层石块不平的地方和接缝较大的地方塞进石片。石块的裂痕以及褶皱是岁月留下的皱纹,是历史的见证。这些石料有的风化了,构件缺失了,让人觉得它随时都可能倒塌,时空跨越千年,任凭时光流逝,依然稳固平稳,坚如磐石,庇荫后世,传承万代。卧化塔啊,你看过了多少朝代的春花秋月夏风冬雪,目睹了唐宋的盛世繁华,五代十国的金戈铁马,元明的风刀霜剑,清王朝的日薄西山,民国的军阀混战,抗日烽火硝烟,解放战争的黄花香气……当然你也历经磨难,劫后重生,凤凰涅槃。

卧化塔就是一座“活化石”,具有古代建筑学及历史学研究价值。卧化塔分为塔刹、塔身、基座三部分,塔身呈圆形,平面方形,原来7米多高,后来黄河泛滥淤积,致使基座和一层埋入地下1米多,现在塔高5米多。环绕古塔,我们不得不为古人的建筑智慧所倾倒。看,石板横的是脊,圆饼是勾头,圆饼之间是滴水,下方的是椽子,还有封檐板、斗拱、平身科、翼角、角科、坐斗、华拱等造型。卧化塔的东西两壁,各有一块罕见的石造像,原来被盗,现在失而复得了。在东壁造像石刻有“大唐开元圣神武皇帝供奉”,西壁刻有“大唐开元皇帝供奉佛时”的文字。2000年,不法分子在卧化塔南侧挖洞埋炸药,爆炸导致卧化塔一层东南脚部分石块坍塌,一直以来文物保护和盗掘破坏的对抗,使卧化塔得以延续。

近几年,随着各级对历史文物的重视,加强了对卧化塔的保护,专门辟出地块,安装铁栅栏,建成小院,硬化水泥地面,对古塔进行了修复,回归了部分失落文物。在小院大门口矗立着“省级文物保护单位”和“全国重点文物保护单位”的石碑,石碑左上角刻有“中国文化遗产”的图标。

人们期待着古塔在新时代焕发出生机,在文化软实力的背景下,挖掘资源,合理开发,拂去历史的风尘,在经济大潮中熠熠生辉,造福一方百姓。

宋聚新

● 菏泽地名前世今生 ●

坝头

坝头位于郓城县城东郊宋金河东岸,距原县城约2千米,地处城乡接合部,属郓城县郓州街道管辖。

一直以来,这里距县城较近,建有沮河(今郓城县宋金河)桥,交通方便。河内地形稍高,农田较多,但住户较少。河西面住户较多,但农田较少。于是,明末清初,在河东有农田的农户,为方便耕种管理和收获,很多家庭迁到河坝上建房居住。侯念明从西岸侯楼迁南坝上建村,取名南坝头;刘姓迁北坝上建村,称北坝头,同时,杨姓从唐塔街道三里庄迁到这里居住,称杨庄。后又有了丁、张、李、许等9姓先后迁来,南北形成一村,称杨庄坝头,现称坝头。

坝头村和晚清名臣丁宝桢结下不解之缘。

丁宝桢(1820—1886),字稚璜,贵州省平远县(今贵州省毕节市织金县牛场镇)人。咸丰三年(1853年)中进士,历任翰林院庶吉士、编修,岳州知府、长沙知府、山东知府、四川总督。

清朝同治年间,慈禧太后宠信太监安德海,奉懿旨出宫,此事有违祖制。行到山东省境内,时任山东巡抚的丁宝桢,顶住巨大压力,将安德海斩首示众。此事震动朝野,闻名于世。

丁宝桢在治理黄河水患方面至今还被菏泽、济宁、聊城一带的民众津津乐道。

清朝咸丰五年(公元1855年)六月,黄河在河南兰封(今河南兰考)铜瓦厢决口,漫漫黄水有三条行洪河道,都穿过运河,从大清河流入渤海,宋金河是当时三条行洪河道之一。同治十年(公元1870年)宋金河东岸侯家林(在郓城县城东约2千米处)决口,当时《郓城县志》记载:“郓东被水者约十之八”。

当时山东巡抚丁宝桢病体在家,闻讯后带病于大年初二赶赴现场,察看水情,筹集资金,征召民工,采运物料,于同治十一年(1872年)正月初六开工堵筑决口。历时两个多月,于三月初九合龙成功。丁宝桢又用堵口节省资金,加固了宋金河河两岸和郓城护城堤。

为褒扬他的功德,郓城、鄄东、巨野、嘉祥、济宁、汶上等县民众为他立了功德碑,置放当时堵口之地坝头村龙王庙内,至今犹存。

同治十二年(公元1873年),黄河又在东明县岳新庄等地决口,南下“灌曹、鄄、漫巨、嘉,漫济宁,入南阳、微山诸湖,挟汉、泗以祸淮、徐。害有十倍侯家林者”。同治十三年(1874年)十二月,丁宝桢召集原曹州、济宁、聊城、兖州四州府的民众,昼夜运送物料,堵塞决口,在菏泽贾庄建坝。开工后,丁宝桢“终日督视,戴星出入,与夫役同劳苦,夙除夕、元旦不敢休”。经过四个月的艰苦施工,1千多米长的大坝终于于光绪元年(公元1875年)三月十四合龙。大坝的合龙,迫使黄河只走东明一线(即现行路线),为黄河划定了入海的路线图,结束了黄河自咸丰五年铜瓦厢决口后漫流于鲁西、鲁南的历史。

丁宝桢又亲自督修修筑障东堤。西起东明县谢家庄,东至东平十里堡,蜿蜒一百三十余公里。堤高约5米,堤底宽约40米,顶宽10多米。现称为南金堤。在没有修筑现在的黄河堤防之前,障东堤起了黄河堤防的作用。黄河堤防筑成后,障东堤起了黄河防汛第二道防线的作用,保障了黄河在该段的百年安澜。

当年被黄河蹂躏摧残的宋金河已经成为人们健身休闲的宋金河公园,公园内天天欢声笑语,一年四季风景如画。

坝头村内道路宽敞,民居整洁,如同一幅“高颜值”的生态宜居美丽乡村画卷。

魏建国



蒸花糕

儿歌曰:腊月里,蒸花糕,磨白面,煮红枣,白面和上一大盆,大小剂子切得匀,先捏一个石榴花,六个红枣一边仁,再捏二龙来戏水,两个红枣当嘴,一个花糕七八层,层层花样都不同;俺姐见了直个夸,打好包袱回婆家,前街后街直个编,长了白醜别怨俺。

在鲁西南一带,每年的正月初二,是闺女与女婿带着礼品回女方家拜年的日子。待吃过午饭,闺女要回婆家时,娘家会送上一个蒸好的大花糕,这花糕大小有别,一般直径五十厘米,高四十厘米,有的更高,寓意是盼望着一年比一年更好,步步高。

制作花糕,主要原料是面粉和红枣,一层一层的叠码成一个塔形,然后放进大锅里旺火蒸熟。闺女把花糕带回婆家,可以一块一块地切开来,放到锅里蒸透,端上餐桌,让人品尝着娘家人的手艺。

花糕的大小,视出嫁女儿年限的长短而定,一般婚后的前两年做得较大。花糕的大小,代表了女儿在娘家的地位,也显示出娘家富裕的程度。

乡村中还流传这样一个故事:村中一富户,公公嫌儿媳从娘家带来的花糕太小,一气之下把花糕隔墙扔了出去。第二年,儿媳的娘家专门蒸了一个大花糕,用大车拉来。结果,富户家的大门太窄,进不去,只好扒了墙头拉进去。富户因此丢尽了面子,再也不敢随便小瞧人了。文/丁明辉 画/壬世会



单县楹联文化趣话

进入腊月,单县牌坊文化广场,编楹联、写楹联、求楹联的市民摩肩接踵,年俗年味氤氲,热闹氛围浓厚。

每到春节,在牌坊广场及其周边复建的牌坊上贴楹联,单县楹联、书法家张贵祥、郭志杰、王志国、王玉强等已经坚持了十几年,创作楹联千余副,真实反映了单县璀璨夺目的人文历史和经济社会发展成就。

楹联又称对联,民间还称对子,春节张贴的楹联特谓春联。楹联对仗工整、简洁精巧、生动明快、咏物明志、朗朗上口,是平仄协调的对偶语句,与诗词歌赋等文学体裁有着不可分割的亲缘关系。

春节,一年一度,单县家家户户写楹联、贴对子,辞旧迎新,呈祥纳福,成为不可或缺的年俗活动和难以割舍的桑梓情怀。

2002年8月,中国楹联学会命名单县为“中国楹联之乡”,楹联成为文化大观园的一枝奇葩。出句应对则是单县寻常百姓休闲娱乐,楹联故事更是家喻户晓,妇孺皆知。

单县是历史文化丰厚,其中楹联典故趣话不胜枚举,仅在《中国对联集成山东卷·单县卷》记录的就有数百件之多。

单县历史上,有关楹联的记载可追溯到西汉时期。当年,汉高祖刘邦携皇后吕雉到单父(今单县)省亲,乘舟汉河(今浹水,又称菜河)顺流而下,遥望故土,心潮澎湃。吕后迎风舒袖欣然长叹,刘邦则敞怀昂首吟唱《大风歌》。当年的单父宰在刘邦舟楫停靠的栖霞山下,立碑记事,联文为:吕后挥袂指单父,汉王鼓舞唱大风。

有史料记载,时至宋代,该记事碑遗失,此联成为单县流传街巷的趣闻佳话。

单县时楼镇曹马集村原名兴元镇,汉末曹



新建牌坊张贴的楹联



历史文化名村徐集镇芳桂集村新修牌坊上雕刻的楹联(资料片)

对老板说:“此药真假如何,老朽不妨一试试!”并叫来众人围观见证,遂抓起砒霜塞进口中,老板和围观者见状,大惊失色。

然而,一个时辰过后,老翁安然无恙。观者大呼:“这是假药。”老板顿悟,此老翁非非凡人,便跪地求饶。老翁质问老板:“今后还坑骗百姓吗?”老板连连叩首:“再也不敢、不敢了!”

“吕仙惩贪”可谓民间佳话,而怀济堂药店却由此闻名于世,成为单父古邑百年老店,慈善济世,童叟无欺,生意兴隆。

据记载,“吕仙对联”一直悬挂于怀济堂门厅之上,直至新中国成立前还存在。“命联书联者为仙人吕洞宾,或是药铺经营者的杜撰,为营销噱头而已,但是由此证明楹联在单县民间文化中的地位和影响力。”单县民俗文化研究爱好者王新善说。

在单县,联作联墨历久弥香,无处不在。较早建设的环城堤公园就是单县楹联文化兴盛的大载体,创建了楹联坊、楹联墙、楹联廊、楹联石、楹联亭等,展陈古今楹联近千副,被誉为“单县楹联文化景区”,也是“中国楹联之乡”一道亮丽的艺术风景线。

文/图 通讯员 刘厚琪

