

一个古村落的“文化复兴工程”

一代名将：春秋战神吴起



新建的善德坊



修缮过的吴家祠堂



山门与厢房之间的台阶

近期,单县徐寨镇芳桂集村热闹了起来,男女老幼津津乐道、奔走相告:善德坊耸立大街中央,吴家祠堂修缮一新,红色史料正在整理……一个古村落的历史文化业已“复活”。

芳桂集史称方桂集,曾因种植大量的桂花而更名,距今已有500余年的辉煌发展史。

原有的吴氏功德牌坊矗立于芳桂集村的南北大街,为单县史上百座牌坊中唯一表彰官员功德的牌坊,可惜的是“文革”期间被推倒、砸毁、掩埋。

历史上,芳桂集村才俊辈出,有记载的先贤就有数十人。《吴氏族谱》记载,吴克明是清乾隆时期的冀州五品官员,其为政清廉,深得百姓拥戴。乾隆皇帝为褒奖其品德功绩,旨意坊树碑,颂扬后世。

咸丰年间,石念洪官至归德府尹,其廉洁为民、不屈权贵,地方吏指使地痞盗其官印,迫使石念洪含恨吞金自尽,留下一世清明和故土的破屋老宅,至今仍被后人称颂和保存。

抗战爆发后,单县早期共产党员吴立本被党组织派回家乡组建了中共芳桂集支部,并担任党支部书记,秘密

发展了一大批共产党员。作为芳桂区党政军驻地,芳桂集的吴家祠堂、芳桂寺、关帝庙、洛城河桥等都是党组织主要活动场所和情报传递驿站。

如今,芳桂集村的党员干部群众秉承红色基因、发扬革命传统,全力推进乡村振兴和时代文明建设,赓续讲述“桂花芳香的故事”。

近年来,徐寨镇党委、政府积极扶持芳桂集村实施“文化复兴工程”,吴姓族人联系单县及其周边地区同族本姓后裔捐资捐物,重修功德牌坊,新命名为“善德坊”,赓续传统先祖功德,倡树时代风尚。他们特邀单县楹联学会联家张贵祥、王运才专门为善德坊撰写了4幅联作,雕刻于石坊之上,仰先祖,感钦于国恩,于家尽孝,期后昆,犹记以和为贵,以德为邻。一坊淑德,百年垂范;三让高风,万古流芳。自太白开宗,瓜瓞连绵,千秋昌盛;由克明继嗣,

德功显赫,四海尊崇。喜德业长昭,物华竞秀;看英才辈出,兰桂腾芳。

此联作分别讲述了芳桂集村深厚的文化底蕴及其先辈美好的道德风范,创立的丰功伟绩,以昭示后代继承先人遗志,弘扬前辈德业,不忘初心,砥砺前行,光宗耀祖,流芳千古。

吴家祠堂经历170多年的风雨侵蚀,顶部、墙体破损严重,难以维系。芳桂集村群众筹资筹劳、倾力倾情修缮一新,并重建了山门、院墙,加固了遗存的西厢房,使古老家祠重现昔日恢宏。

他们还组织重修族谱、村志,并在祠堂的正堂内布展先人遗物、先贤功德、家风祖训及其革命英雄事迹等,使其成为崇尚尚德新时代文明建设的重要场所。

目前,芳桂集村已成为红色文化旅游乡村,文化复兴工程将有力推动乡村全面振兴。文图 通讯员 刘厚琨



唐塔地名前世今生

唐塔

唐塔社区位于郓城原县城北部。据《郓城县志》记载:唐塔社区金代为盘沟村,大定六年(1166年)原郓城县城(现张营街道政府驻地附近)被黄河水淹没,紧急迁到这里建立县城。明代县城按方位设四关厢,并在城区设置四关厢里,因该关居北,故称北关厢,后简称北关。

唐塔社区共有李、刁、魏等14个姓氏,688户,2405人,总面积5.8平方公里,6个小区,8个家属院,900多个商铺。

刁氏始祖刁慎,原籍山西洪洞县,明初迁至这里。刁氏三世祖刁俊,明朝永乐年间西科举人,曾任扬州府宝应县知县。李氏始祖李吉庵,在明朝万历年间,由济南市长清区迁至此处。其后裔李文登,钦点御前侍卫,升任衢州、严州总兵。魏氏十一世祖魏豹,由唐塔街道魏路口村迁居这里。

唐塔位于唐塔社区南部,在原观音寺内,为大佛寺塔,又名观音浮屠,占地面积约80平方米。建于五代后唐末期,施工期间后唐被晋晋灭亡,工程也随之停止,以后很长时间没有能力续建,就被人们叫作荒塔。唐塔为八棱四门楼阁式砖塔,上层周长40米,下层周长42米,原有7级。因明朝正统13年(1448年)黄河决口,县城被淹,下面二级被淤没,现在地面上有5级,高32米,海拔约72米。1993年对唐塔进行了全面修缮,唐塔是郓城县现存最高大宏伟壮观的古代建筑,是郓城县最著名的标志。

郓城县东南方向的巨野县和济宁市金乡县,也各有一座和唐塔形状相似的古塔。三塔比较,郓城的塔,巨野的塔,金乡的最细。三座古塔都比较矮,三塔合一如像一座完整的塔。所以,民间有了一些离奇的传说故事。一种传说是:“一夜西北风,将唐塔上截刮到了金乡,中截刮到了巨野。”另一种传说是:“唐塔北面住有一户人家,户主是任疯子。任疯子讨厌唐塔太高,冬天遮阳,夏天挡风。他日夜研究《奇门遁甲》这部天书,终于得到了真髓。在一年麦收后的一个夜晚,任疯子用麦收后场里的麦糠打绳作绳,调动郓城县和其他四邻之县的耕牛,神不知鬼不觉地把唐塔的中截和上截分别拉到了巨野县和金乡县。

据查,唐塔施工半途而废,砖缝和架孔没有堵上,很多燕子在里面栖息。因为砖缝和架孔较深,即使寒冷的冬天在里面也很暖和,燕子们省去了南迁北返的辛劳,所以很多燕子来这里集居。燕子们在洞穴里居住时间久了,燕子开始退化,只有前爪没有了后趾。这种特殊的燕子落在地上不能起飞,翅膀像燕子,头部及腿部像蝙蝠,出窝后靠滑翔起飞。不落地面,不落树枝,不住远处飞,只围绕唐塔,滑翔出穴,飞回入巢。人们称它们为“土燕”或“云燕”。每到夏天早晨和黄昏,唐塔四周有千余只燕子上下翻飞,往返如梭,鸣声啾啾,唐塔四周,渺渺注碧水环绕,岸边绿树垂荫,如诗如画,人们无不叹为观止。自古“荒塔燕子”就是郓城十大景观之首,是郓城县绝妙神奇的一景。

五代唐塔,像一位见证历史的老人,目睹了郓城饱经沧桑的过去,俯瞰着郓城日新月异的未来,并注视着郓城蒸蒸日上。

魏建国

鲁西南风情

儿歌曰:扫扫天,扫扫地,天狗天狗回家去。踩踩脚,拍拍手,天狗天狗快快走。打打鼓,敲敲锣,天狗听见那一挪。天狗天狗一闪,快把日头还给俺。

赶天狗是一种民间风俗,它来自一个古老的传说。传说中,目连之母在尘世做了许多不明事理之事,死后变成了一只恶狗,被禁闭在地狱里。当逃出地狱后,恼恨未消,就窜到天庭去找玉帝算账。在天上找不到玉帝,更恼羞成怒,恶狠狠地追赶到太阳和月亮,想将它们吞吃了,让天上人间变成一片黑暗世界。这只恶狗没日没夜地追呀追,她追到月亮,就将月亮一口吞下去,就是所谓的月蚀。追到太阳,就将太阳一口吞下去,就是日蚀。不过,恶狗最怕锣鼓,燃放爆竹,受到惊吓后,恶狗会慢慢地将吞下的太阳或月亮一点一点吐出来。太阳、月亮获救后,又日月齐辉,重新运行。

每逢日蚀或月蚀之际,不少城乡百姓便拿出铜盆、铁桶、锣鼓等一阵猛敲,并拿出笤帚、铁锨等物,一边摇晃,一边大声吆喝,惊吓正吞吃太阳或月亮的天狗,直到太阳、月亮复原为止。冲动的人们,酣畅淋漓地表现着自己的正义和担当,也为圆满的结局而欣慰。

后来,人们知道日食、月食是一种自然现象,当太阳、地球、月球三者恰好运行到同一条直线上时,便产生日食或月食。每当出现日食或月食,人们只是驻足观看,不再干那些杞人忧天的事了。

赶天狗



文/丁明辉 画/王世会

村名,是一种独特的历史文化,它不单单是平面上地理位置的坐标,而是综合了本地或本村政治、经济、历史、文化、社会、民族、风俗等等各方面的因素,成为许许多多各种各样、稀奇古怪又让人印象深刻的村名,它承载着一段历史的记忆,是游子的乡愁、名人的自豪、文人的咏叹,嵌入每个生长于斯、劳作于斯的村人的基因,它如同一条无形的丝线,千丝万缕地让每个人与它产生紧密的关联。就如同一声断喝:“吾乃常山赵子龙!”一样,一句鲁西南乡音的“俺庄上……”就让人浮想联翩。地处鲁西南的菏泽,版图上星罗棋布的村庄与村名,背后都有一段浓得化不开的历史,而成武县作为千年古县,许多村名探究起来也让人感到非常有趣。

数字巧嵌入村名

独门张庄。该村位于大田集镇西约十里,清乾隆年间立村,原名张庄。到了同治年间,太平天国起义加上捻军起义,土匪横行,引发社会动乱。在这种情况下,各村纷纷修起了土寨自保,张氏族人也修了一条围村土寨,因村小和人口较少,从便于防范考虑,就只留一个寨门供村民出入,遂改名为独门张庄。

二周村。位于汶上集镇西4里,明嘉靖年间建村。该村是周氏从相邻的大周村迁出而立的村,所以名为二周。

三官庙。位于汶上集镇西北8里,明初立



村。村旁旧有“三官庙”,内敬“天官、地官、水官”三位道教神祇,香火旺盛,远近闻名,所以以三官庙为村名。

四刘庄。位于大田集镇东南3里。元末明初,刘氏三兄弟渊、江、海由河南汴梁迁居成武,刘海在此立村,共建东、西、前、后四个刘庄,统称四刘庄。清光绪二十一年,从该村迁出的刘氏后人刘彤光中进士,在该村祖莹前立旗杆一对,至今仍存。

伍伦集。位于天宫庙镇西北20里。该村建村较早,约在宋代就已成村,是周边村民交流物资和生活用品的集市。因管理集市需要,该

止一个地方叫澶渊,从上下文来看,鲁襄公主持和曹人会盟,要主持正义,讨还卫国占领的曹人的土地,他会跑到别人的地盘上去吗?不害怕被扣留吗?会这么头脑简单吗?于是,《城武县志》撰书者考证,他们会盟的澶渊疑为此地。

九女集。为九女集镇政府驻地,该村建村历史可追溯到东汉。在汉和帝时期,该村的金老有九个女儿,因没有儿子遭到村民嘲笑,九个女儿相约不嫁,孝养双亲,被官府表彰,村名遂得名九女集。

十里口。位于县城老县衙东十里处,明初立村。因距离县衙十里,有南北岔路,故名十里口。

地的五家会首轮流管理市场,故名“五轮集”,后称“伍伦集”。

李六。位于永昌街道东南14里。明初,山西洪洞县李家兄弟六人迁来立村,故名李六。

七里口。位于永昌街道东4里,因距离古县城七里,又处于路口处,故称七里口。

八里河。位于永昌街道西南约10里,明初立村,该村村前有大沙河。据清《城武县志》记载,该地是古“澶渊”所在地,水道纵横,在此弯曲回旋后东流,呈平缓貌,为古河道遗迹。因离县城约八里而故名。《春秋》记载:“襄公二十年夏六月,公会晋侯、齐侯、宋公、卫侯、郑伯、曹伯、莒子、邾婁子、滕子、薛伯、杞伯、小邾婁子、盟于澶渊。”到了鲁襄公二十六年六月,公会晋赵武、宋向戌、郑良霄、曹人于澶渊以讨卫,疆威田。澶渊现在注解在河南顿丘,当时属卫地,但当时不

建筑名称来命名

中国传统建筑是民族文化中的瑰宝,在古代匠人巧夺天工的手艺下,民间曾有不少让人惊叹的建筑,如亭、台、楼、阁等等,让人过目不忘。随着时间的流逝,有的只剩下了以这些建筑命名的村落,提起这些村名,可以让人遐想这些建筑当年的风采。

小桥。位于文亭街道北约4里,清初立村,因村前建有小桥,得名张小桥,后称小桥。提起该村,就会让人不由自主地想起元代马致远那首著名的《天净沙·秋思》,“小桥流水人家”的传统农村画面呼之欲出。

高台庙。位于文亭街道北约4里,清初立村,鲁西南的传统中有“无庙不立村”的说法,该

吴起(前440—前381),卫国左氏(今山东东阿)人。吴起是战国初期与孙臧齐名的军事家、政治家、改革家,师承儒家代表曾子、子夏,同时又是兵家与法家的代表人物之一。

吴起一生为名利所扰,可以说是一个有着颇多争议的历史人物。据记载,吴起一生组织的大型战役有七十二次,小型战役无数,竟无败绩。而且,分别在魏国和楚国都主持过改革活动,其政治才干也颇引人瞩目。烽烟四起的春秋战国时代,产生的《孙子兵法》《孙臧兵法》已然名扬海外。但是,也许很多人还不知道,在同时代的中原大地上,曾经有这样一位不败的将军和一部足以与前两书比肩的兵书,那就是吴起与《吴子兵法》。

吴起的第一个人生高峰,恰恰是在三晋之地魏国开始的。战国之初的魏文侯在经历了李悝的改革之后,国富兵强,大有傲视群雄的姿态。李悝看上了吴起的用兵才能,将他推荐给魏文侯,成为魏国的上将军。吴起任职伊始,便拔秦“五城”。公元前389年,秦惠公出兵五十万攻打魏国的阴晋。吴起亲自率领其中没有立过军功的五万人,外加战车五百辆,骑兵三千,大败秦军。吴起一战成名。最终,在翟璜的推荐下,成为魏国西线军事的总指挥——西河守。这是吴起获得的第一个重要的政治军事职位。

魏文侯去世后,吴起继续辅佐魏武侯。此时的吴起不仅军事才能得到发挥,而且还进一步拜正在西河设教的子夏为师。于是,便有了吴起与魏武侯著名的“西河晤对”。

魏武侯执政的第二年,到西河进行了一次军事检阅。当时魏武侯看到山河险峻,感叹道:“河山这样的险峻,边防难道不是很坚固吗?”大臣王错在旁附和道:“这就是魏国强大的原因。”此时,吴起却有不同意见说:“刚才君侯的话,无异于是亡国的论调,你竟又来附和,这就更加危险了。”刚执政不久的魏武侯听后十分不悦,于是质问道:“你这话是何道理?”吴起从容地说道:“河山的险固是不能完全依靠的,霸业也从来不会因为山河的险固而产生。过去三苗居住的地方,左有彭蠡湖,右有洞庭湖,岐山居北面,衡山处南面。虽然有这些天险倚仗,可是政事治理不好,结果大禹流放了他们。夏桀的国家,左面是天门山的北麓,右边是天溪山的南边,庐山和岷山在二山北部,伊水、洛水流经它的南面。有这样的天险,但是不实行仁政,结果被商汤击败了。殷纣王的国家,左边有孟门山,右边有漳水和溢水,面对黄河,背靠山。虽有这样的天险,然而不实行德政,遭到周武王的讨伐。再说您曾经亲自率领我们占领,攻陷了多少城邑,那些城的城墙不是不高,敌兵不是不多,然而能够攻破它们,那还不是因为他们政治腐败,不修道德的缘故吗?由此看来,依靠河山险固,怎么能够成就霸业呢?”一番话说得魏武侯心悦诚服,连连赞叹道:“我今天才听到圣人的言论啊,河西政事都委托给你了。”

去魏任楚,可以说是吴起的另一次人生高潮。因为当时的楚悼王将“令尹”(相当于国相)的地位给了吴起。或许是因为一次次被诬陷陷害,使得吴起再也不相信能够通过人格魅力与道德修养来实现自己的政治抱负。于是,他转向了战争与变法。吴起变法最直接的指向就是贵族和权臣的利益,要求最大限度地限制这些人的物质享受,将主要的财力用于扩充军事力量。进而,就是整顿吏治,肃清官场中以私废公、残害忠良的风气;明确法令,让那些阴暗的政治阴谋无所遁形。在他推行的一系列变法和战争中,楚国迅速强大起来,成为当时诸侯畏惧的对象。

然而,对于原有贵族的冲击与剥夺,也让吴起给自己树立了足够多的仇敌。楚悼王一死,便是一场浩大的宫廷政变。虽然吴起此时已经难逃厄运,但已然深谙法家权谋的他,也有了让人可怖的心理。他在全无胜算的情况下,故意逃至楚悼王的尸体旁,大喊“群臣叛乱,谋杀君王”。贵族们在射杀吴起的同时也射中了楚悼王的尸体。肃王继位后,命令尹把射杀吴起同时射中楚悼王尸体的人全部处死,受牵连被灭族的有七十多家。这些贵族最终没有逃过吴起的算计,成为陪葬。一代战神也就此陨落。

吴起的一生似乎充满着矛盾与悖谬,其结局也让人感慨而唏嘘。也许这就是战国,在那个充满杀戮与阴谋的时代,有所作为的人总是无法置身事外。

王义尚



村东有一高台,台上有一小庙,远远看去,非常显眼,故名高台庙。

宋楼台。位于孙寺镇北约10余里,清嘉庆年间立村。据传说,该村有富户为防匪患,在村里准备修寨盖角楼,但刚盖好楼台,因家族财产资金不足停工,因而得名宋楼台。

前苗楼。位于汶上集镇东南约14里,该村为元初立村。因村里建有一高大楼房,故名苗楼。该村有元代苗氏先墓碑,是元代著名农学家苗好谦的故里。现该村已整体搬迁。

歇马亭。位于孙寺镇东南约5里,该村历史可追溯到汉代。据传说,汉代开国皇帝刘邦曾在此拴马休息;也有传说是东汉末关羽曾在此歇马。但当地不少村民把“亭”读为“厅”,故疑为汉代基层治理机构“乡、亭、里”中的“亭”,如刘邦曾任“泗水亭长”,不是传统建筑学中的“亭”,但不排除该地曾有亭类建筑。

刘池堂。位于苟村集镇西北约6里。该村名得名于清初,并不是因有池塘得名,而是当时有个名叫刘池的人来此居住,看到村中的庙堂年久失修,于是作为发起人,把庙堂进行了整修,一时香火旺盛,为纪念此事,村名改为刘池堂。

张瓦房。位于文亭街道北约3里,明万历年间立村。因当时该村富户张氏盖有一浑砖瓦房,成为当时新闻,故得名张瓦房。由此可以想见明代农村经济状况。

马圈。位于孙寺镇东约6里,明嘉靖年间马氏迁此立村。因村里盖有玉皇阁,远近闻名,取村名为马圈。

毕石门。位于党集镇西北约4里,明初毕氏迁此立村。因村有古代石门,取名毕石门。现该村已整体搬迁。

张长国