

方寸砚田传承文化匠心

——石雕非遗传承人徐永昌与金山砚的不解之缘



“这些砚台都是用我们巨野金山石做成的，金山砚具有石质细腻、下墨快、发墨好的优点，很受欢迎……”近日，徐永昌在巨野县核桃园镇石头寨旅游景区自己的工作室，热情地为游客讲解着金山砚的前世今生。

“砚台作为我国历史上独有的文房四宝之一，有着举足轻重的地位，属于中国传统手工艺品。”在徐永昌的工作室，一方方精雕细琢的砚台摆满了储物架。“这些石头就是制作砚台的最佳‘宝贝’。”工作室里数量众多的看似普通的石头，却让徐永昌视若珍宝，这些石头都是他在金山上一块块精心挑选出来的。金山石颜色多样，做出来的砚台十分好看，且金山石质地细腻，非常适合做砚台。”一块块普通石头，经过徐永昌的巧手创作，历经切割粗坯、设计、初雕、细雕、修饰、打磨抛光等多个工序，就会蜕变成一方方价值不菲的精美砚台。

徐永昌与金山砚结缘，与他的生活经历密不可分。在金山脚下长大的徐永昌，受石山、石屋、石路的影响，从小就对石雕艺术产生了浓厚兴趣。初中

毕业后，他便拿起雕刻刀学习石雕技艺。为了学好技术，他先后向许多老艺人求教，并勤加练习。

最初，徐永昌用凿、锤、钎等手工工具雕刻石狮子、蒜臼子、桥栏等，雕刻得相对粗糙。“要让金山石发挥更大的价值！”暗下决心的徐永昌决定外出拜师学艺。

2011年，徐永昌前往吉林省白山市学习石雕技术，在那里经过专业石雕大师的指点，技艺大涨。学成归来，徐永昌开始研究砚台制作，凭借刻苦钻研和良好的天赋，他创作出了一方方兼具观赏性和实用性的砚台。

多年来，徐永昌潜心钻研，他刀下的砚台简约、古雅、造型优美。金山砚的成功开发，让昔日路边随处可见的金山石“身价”翻番。

徐永昌自豪地说，金山石雕技艺立足传统，创新发展，满足了当代社会的功能需求和审美风尚，尤其是近几年，他以金山石为艺术创作方向，融合汉文化、麒麟文化、牡丹文化等元素，创作的作品影响力逐渐扩大。

2021年，金山砚被评为鲁砚新品种，填补了菏泽市没有鲁砚的空白，对山东鲁

研发展贡献了重要力量。



文/图 记者 全志华

杨子墨入选“全国红色旅游五好讲解员”

本报讯（通讯员 刘厚珉）近日，国家文化和旅游部办公厅发布《关于公布2023年全国红色旅游五好讲解员培养项目入选讲解员名单的通知》，全国共106人入选，其中山东省4名，单县新时代文明实践中心红色西湖教育基地讲解员杨子墨榜上有名，也是菏泽市唯一入选者。

2021年6月，杨子墨入选山东省文化和旅游厅“百名红色讲解员讲百年党史”省级宣讲团成员；2022年8月，入选“赓续红色血脉 强国复兴有我”红色宣讲活动，参与文化和旅游部、教育部、共青团中央联合开展的“赓续红色血脉 培育时代新人”红色讲解员进校园活动，被评为省级宣讲团成员；2022年11月，获得“习语润心——跟着总书记学文史哲”云宣讲活动荣获二等奖。自从事讲解工作以来，他共接待团体1500余场次，连续两年入选菏泽市“红动齐鲁 我心向党”金牌讲解员，并获得山东省“红动齐鲁 我心向党”优秀讲解员等荣誉称号。



村史馆里看变迁



近日，在牡丹区安兴镇船郭庄村乡村记忆馆内，学生们通过聆听志愿者讲解，感受家乡发展变化。近年来，当地政府以弘扬中华民族传统文化，突出实物、实迹、实事，充分挖掘当地资源，利用空闲时间建设乡村记忆馆，以图文、视频和实物相结合的形式，向人们展示曾经的生活岁月，一座座村史馆正在菏泽的农村崛起，并融入乡村人民生活，成为展示乡村文化、树立文化自信的重要平台。

记者 李若生 摄

吴春强 书
书坛画苑

以纸为“笔”寄情于画

——访菏泽鲁西新区衍纸艺人岳顺

说起“衍纸”，大家有些陌生。但小时候，或许大家用过彩色纸条折过“幸运星”“千纸鹤”……这些看似平淡无奇的小纸条，却在菏泽鲁西新区衍纸艺人岳顺的手中，通过卷、弯、捏等创作手法，就能打造出二维甚至三维的场景，呈现出美丽的立体“世界”。

“衍纸，是一种卷纸艺术，就是用专业的工具将细长的纸条一圈圈卷起来，成为一个个‘零件’，然后将样式复杂、形状各异的‘零件’组合创作成的手工艺品。”11月1日在，岳顺正在用工具将细长的纸条一圈圈卷起来，一卷一捏一粘之间，纸条为“笔”就勾勒出花瓣的形状。

在岳顺看来，衍纸艺术的魅力就在于其无限的表达能力。“制作一件优秀的衍纸作品，需要耗费大量的时间和精力，尤其是制作牡丹花，丝毫马虎不得，没有耐心还真做不好。”岳顺告诉记者，之前做一幅尺寸较大的花篮，里面要用到大量衍纸卷，花篮为了呈现出花朵簇拥在一起的感觉，更是粘贴了几层衍纸卷，而且花心和叶子的部分也要做特别处理，用到了卷曲、弯曲、捏压、平铺、点缀等多种衍纸技巧。

紧卷、松卷是衍纸中最基础的样式。只见，岳顺用衍纸笔卡住纸条的一头，一手转动衍纸笔，一手轻拉纸条，按照紧实和松弛的不同要求，均匀用力将纸条卷起来，用白胶将纸卷的边缘粘贴住，就形成了使用量

最大的紧卷、松卷。在制作出松卷后，他又将松卷放在衍纸尺中，调整形状，用白胶粘牢。然后依据图案设计，捏住中心部分，轻轻推、拉、挤、压其他位置，即可形成不同的角度和曲线。

岳顺介绍：“衍纸作为一种创意性强、简单而实用的纸艺，可以提高动手能力，有助于开发青少年智力。”为了扩大衍纸艺术的影响力，岳顺也曾被邀请到城区一些中小学校开设衍纸特色课堂，并担任指导老师。

多年来，怀揣着对衍纸的热爱，岳顺创作的衍纸作品突破了二维方向，拓展了衍纸艺术表现空间，实现平面和立体相结合，使衍纸艺术的表现形式更加丰富。其中，一件《中国牡丹之都》衍纸作品，岳顺用了11种颜色的彩纸，呈现出了渐变立体的效果，让人眼前一亮。

岳顺表示：“下一步，希望创作出更多与菏泽元素有关的衍纸作品，将衍纸技艺与中国传统文化相融合，让衍纸艺术得到更好的推广和传承。”

文/图 记者 李若生



岳顺为色彩明艳的纸条赋予了“生命力”



两个碑座揭示「五霸岗」由来已久

本报讯
(记者 孟冰)
日前，在东明县陆圈镇五霸岗村南又发现两块碑座，从碑座风化程度、形制、花纹等状态估算，已有上百年历史。

10月24日，在东明县陆圈镇五霸岗村南的“五霸寺”，只见两个碑座呈南北排列，碑座是俗称的“龟”，其实是中国神话中“龙生九子”的老六“赑屃”，其头部形态逼真人神，背上的甲片数目和形状清晰可见，材质均为石质，长度约两米，宽六七十厘米，高约30厘米。

据东明县原文化馆馆长李宝林介绍，两块碑座是前几年村民耕作时发现，后通过查阅史料、民间走访、市场调研和材质纹理、风化程度分析，两碑座可能是“五霸寺”的遗物，最少是前清之物。与此同时，村里原来还有“葵丘集”“葵丘围”等字样石匾，分立南门、东门寨墙上，“葵丘集”匾是村民在整理地头时，从原“五霸寺”遗址上捡回来的，另一块被文管部门收藏。

东明县陆圈镇五霸岗村，旧时因该地盛产向日葵，地势较高，并且有一高大广阔的土丘，故命此地为“葵丘”，又名“古葵丘”。因春秋时期，“五霸之首”的齐桓公曾大会诸侯于此丘，后人就将葵丘这个地方更名为“五霸岗”，又叫“五霸岗”。形成村落始于南北朝时，历经1000余年，并沿用至今。其村内原有五霸寺，寺院建筑规模宏大，占地30余亩，庙宇房舍巍峨壮观，香烟袅袅不断，闻名百里。

据了解，五霸盟坛还是古东明十二景之一，五霸岗村发现有葵丘断碑一块、明朝万历年间的五霸会盟断碑一块、宋代开封知府邓光绪题碑一块，其碑文依稀可见，历代文人墨客、高官贤达来此观光游览者甚多，都为五霸岗作为“历史遗址”提供了有力的历史佐证。



李宝林介绍碑座由来

东明县陆圈镇五霸岗村又添佐证