2023年10月11日

五

盆

寻

觅

消

失

的

声



据记载,李白先后4次游历单父,累计居

李白、杜甫、高适在陶沔的陪同下,又游览

在《秋猎孟潴夜归置酒单父东楼观妓》

住数月,其间常到琴台饮酒作诗,以释情怀,

共留下了8首脍炙人口、传诵至今的诗词佳

句。之前,"一里三台"遗址上,单县新建了琴

台、晒仙台、天台,人们仿佛还能聆听到远古

了孟渚泽,并乘秋风狩猎。在单父东楼,陶沔

宴请李白、杜甫、高适,还抚琴歌唱,乐不思蜀。

中,李白写道:倾晖速短炬,走海无停川。冀

餐圆丘草,欲以还颓年。此事不可得,微生若

浮烟。骏发跨名驹,雕弓控鸣弦。鹰豪鲁草

白,狐兔多肥鲜。邀遮相驰逐,遂出城东田。

一扫四野空,喧呼鞍马前。归来献所获,炮炙

宜霜天。出舞两美人,飘飖若云仙。留欢不

千多年前有虞部落的发祥地之一,位于今日

商丘的东北、曹县东南、单县西南部,是中国

九大古泽之一。数千年之后,孟渚泽的范围

逐渐缩小,现在只剩下一小部分,即是现在的

单县浮龙湖所在地,承载着唐诗古韵和古泽

遗风,浮龙湖已成为国家AAAA级旅游景区。

山孟氏桃园中》为题,抒发情怀:碧草已满地,

李白游览栖霞山后,以《携妓登梁王栖霞

孟渚泽史称孟潴、望诸、盟诸、明都,是四

悠悠传来的赋诗吟唱。

知疲,清晓方来旋。

近段时间,国漫电影《长安三万里》火出 圈儿。近3个小时的画面向观众展示了"唐代 顶流诗人"李白、高适波澜壮阔、跌宕起伏的

诗意人生,引起大众广泛热议。 唐代,单县称谓单父。唐玄宗开元二十 五年(公元737年),36岁的李白与杜甫、高适 一同来到单父,受到单父尉、李白的好友陶沔 和单父主簿、李白的族弟李凝的盛情款待,兴 高采烈之际,诗赋行止见闻,留下千古绝唱。

闻一多在《唐诗杂论》里认为李白与杜甫 会面是"青天里太阳和月亮走碰了头",在史 学上仅次于老子与孔子的会面。

在单父期间,李白、杜甫、高适游览琴台、 晏堌、孟渚泽、南楼、栖霞山和孟氏桃园等享 有盛名的文化古迹。《登单父陶少府半月台》 是李白"诗歌单父"的经典之作:陶公有逸兴, 不与常人俱。筑台像半月,迥向高城隅。置 酒望白云,商飙起寒梧。秋山入远海,桑柘罗 平芜。水色渌且明,令人思镜湖。终当过江 去,爱此暂踟蹰。

这个时代,单父有"一里三台"胜景之 说。陶沔出任单父尉后,第一件事就是重筑 春秋时期孔子弟子、名宦单父宰宓子贱"鸣琴 而治"的琴台。因重筑后的琴台前方后圆,形 似半月,故又名半月台。李白、杜甫、高适、陶 沔同步登台,把酒赋诗而使其闻名遐迩。

诗游单父"



柳与梅争春。谢公自有东山妓,金屏笑坐如 花人。今日非昨日,明日还复来。白发对绿 酒,强歌心已摧。君不见梁王池上月,昔照梁 王樽酒中。梁王已去明月在,黄鹂愁醉啼春 风。分明感激眼前事,莫惜醉卧桃园东。

栖霞山是西汉梁孝王所修建的梁园中的 一处著名景观。在送族弟李凝去商丘任宋城 主簿时重到此地。

"栖霞晚照"是单父古八景之一。李白诗 中描写的就是县城西南堤角高埠处的栖霞山 美景:夕阳西下时分,栖霞山上余晖灿然、缤 纷如锦,蔚为壮观。后来,栖霞山因为李白诗 作盛赞,而被众多文人墨客的青睐。如今,栖 霞山不复存在,只留下一座高台梁孝王台。

在单父送族弟李凝不止一次。唐玄宗天 宝四载(公元745年),李白为送其弟李凝赴长 安,曾在单父逗留,出猎消忧时,至晏堌(今属 成武县孙寺镇)住宿。在诗作《送族弟凝至晏 堌单父三十里》中,李白写道:雪满原野白,戎 装出盘游。挥鞭布猎骑,四顾登高丘。兔起 马足间,苍鹰下平畴。喧呼相驰逐,取乐销人 要走不走的样子"。



开山景区的"李白、杜甫、高适、陶沔把酒 抒怀"的情景雕塑

忧。舍此戒禽荒,微声列齐讴。鸣鸡发晏堌 别雁惊涞沟。西行有东音,寄与长河流。

就像诗作所著:水色渌旦明,令人思镜 湖。终当过江去,爱此暂踟蹰。李白认为"(单 父)城边的湖水明亮如绿醅,让我想起在浙江 镜湖的好时光。总是要过长江到江南去,到镜 湖看看。但我十分爱恋单父琴台的优美景色, 并想暂时在那待一段时间。"看来古代单县美 景确实让大诗人陶醉、留恋,表现出"徘徊不定, 文/图 刘厚珉

拉大锯



泽

地

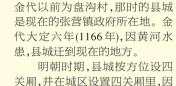
名

前

世

今

生



关厢,并在城区设置四关厢里,因 南城在县城南部,故名南关厢,简 称南关。

据《郓城县志》记载:南城在

据《樊氏族谱》记载:樊氏始 祖樊诚,元朝末年因避战乱由江 苏省徐州市萧县迁到济宁市,后 来迁到南城定居,樊姓是在南城 居住最早的居民。

李尧民,字耕尧,号雍野,原 籍济宁市,迁居郓城。明朝万历 年间癸酉举人,甲戎进士,担任江 西道监察御史;苏松、常镇等处巡 按,浙江道御史,南京应天府尹, 后来染疾病还乡,在南城病故。 天启年追赠工部侍郎、正议大夫。

杨氏原籍山西省洪洞县城 北杨六庄,明朝洪武二年迁到郓 城,长时间居住在郓城西北约50 里的后杨集,后来迁居郓邑南 关。之后张、杜、董、刘等姓氏先 后迁来南关定居。

在南城有"一门尽忠勇,祖孙 双栋梁"的故事。

樊敬(1359-1443年),字守

一,号一斋,为樊氏二世祖。明 朝洪武二十年(1387年),二十八岁时以庠生中举人。洪武三十 年(1397年),三十八岁时中进士。洪武年间历任春坊司谏、行人 司司副、鸿胪寺丞。建文四年(1402年)升鸿胪寺左少卿。永乐 年间升少卿遂转正卿,后升右通政行军司马,永乐二十年升刑 部左侍郎。永乐年间,在北征蒙古、南征安南的战役中,樊敬督 查运送粮草,为全军的胜利提供了后勤保障。行军司马任上, 镇守济宁,总理水运,确保京杭大运河的安全畅通。革除官吏 弊病,镇压匪徒,安定一方。任刑部左侍郎期间,主持刑部事 宜,清狱讼,察吏奸,除暴安良,执法严明,主审许多重大案件。 一生清廉为官,累建功勋。退隐后,教授子孙报效国家,是大明 开国创业前期的一代名臣。宣德八年,告老还乡,居住在南城 雪霁草堂。

樊继祖(1481-1558年),字孝甫,号双岩,明代中期著名大 臣,为樊敬曾孙。弘治十四年(1501年)辛酉科举人,正德六年 (1511年)辛未科进士。历任河南临颍知县、河南按察副使、河南 布政右参政,江西布政左参政(正四品)、监察御史、兵部侍郎、兵 部尚书、工部尚书等职务。他勤政爱民,政绩突出。正德皇帝 朱厚照,喜好游猎,樊继祖不畏权势,直言敢谏,几次上疏劝皇 帝罢游。奉旨赴陕西祧州、河州、西宁、甘肃巡茶马,明令官茶 储边易马,严禁私商染指,数次上疏提出祛宿弊振茶马之法。 嘉靖二年(1523年),奉命查庄田,清出被侵占民田2万余顷,深 得民心。后来,山西大同发生叛乱,樊继祖被提升为俭都御史, 亲自平兵叛,安抚黎民。辛丑年(1541年)明西部边界受到干 扰,樊继祖前往督战,屡建奇功,升为兵部尚书,加封太子少 保。樊继祖戎马一生,是大明中期治国安邦的能臣。著有《双 岩奏疏》《十友传》《山海纪程》等文集,现在流传于世。

南城有一处明代御赐园林,又叫樊林,占地96亩。是樊敬、 樊继祖及其后人的墓地。始建于明朝仁宗洪熙元年(1425年), 距今已有600年的历史。樊敬和樊继祖离世后,当时的皇帝都 御赐祭葬,赐库银购置祭田,敕谕碑文。赐石翁仲两列茔前神 道两侧,并各树神道赑屓碑一座。分别再赐石马、石绵羊、石猴 等石雕。现在的樊林,苍松翠柏遮天蔽日,环境幽静,是"省级 文物重点保护单位"。

1947年,刘邓大军强渡黄河,首战郓城,率先攻克南城。解

放全城后,南城被命名为胜利街。

南城社区现有1219户,4310人。有商铺2000余 各类工厂企业400余家,到处呈现出欣欣向荣、兴 魏建国 旺发达的景象。



儿歌曰:嗤嗤啦,嗤嗤啦,来来回回把锯拉,拉锯能做啥 做个小盆架,盆架靠着桌,做个推土车,土车轱辘圆,做个大粮 船,粮船撑到北京去,带回个宰相来拉锯,带回帮太监来唱戏。

在农村,学会木工活,当个木匠,做桌椅橱柜,做门窗框 架,是颇受乡亲们青睐的一份活计,也是不少农村孩子的人

不是每个人都是做木匠的料。首先得有眼力,一块木头是 什么质地、够什么材料,搭眼就能判断;弧度的大小、孔眼的距 离,不能一个劲拿器具测量,要手到擒来;手脚要灵便,卯榫框 架、镂花雕刻需要精致,毛毛糙糙可做不成。然而,开始时几 个青年一起学木工,最后坚持下来学成的,不过寥寥几个人。

乡村做家具器物,讲求美观,更讲求结实耐用,要求几 辈子也用不坏,才算好物件,因此,用的木料要厚实。木工房 周围堆放着许多的圆木,把圆木解成板材,头道工序就要拉 大锯。木工师傅培养徒弟,先不教取料刨面,不教放线打眼, 不教花纹雕刻,总是先让你去拉大锯,锛凿斧锯,最先过的关 就是拉锯关。这拉锯没多少学问,把木料栽在地上或捆在大 树上,或上下或左右,一推一拉便锯开来,只要用力均衡,耐着 性子,几天就能掌握要领。但拉大锯枯燥呆板,很考验人的耐 力,没法偷懒磨滑,许多人就是熬不过这两年的磨炼期,便放 弃了做木匠的追求。

小时候也跟着会木工活的父亲拉过锯,上上下下拉起 来,累得手臂又酸又疼,可木缝总不见延长,一遍遍瞧过去,总 是垂头丧气。父亲说:"只要掌握着方向,定下心来慢慢用力 就行,不要老看进度,锯响就有沫,一点努力就有一分收获。"



等静下心来,不再心浮气躁,不再计较进度,没多长时间,一块 大木头也就从中间解开了。

木工师傅说,拉锯其实没有多少技巧,考验的是耐力, 磨炼的是性情。这,正是一个木工必备的素养。

文/丁明烨 画/王世会



在郓城县玉皇庙镇西部,距县城大约 30里处有一古村,名曰五岔口。据传,该 村建于宋朝,时濉水(即赵王河)流经此 地,河分五岔,附近设渡口,故得名五岔 口。此地水势曲折,苇绿莲红,鱼虾成群, 时有渔夫出没,隐隐约约的渔歌声常常从 芦花中飘荡出来,尤其是在夏秋之夜,野 火隐隐,渔歌四起,别有一番乡村野趣,故 名"五岔渔歌",为古郓城十景之一

从宋至明,"五岔渔歌"以其优美壮丽 吸引了不少文人墨客,亦留下了不少吟咏 其景的美篇佳作。明户部尚书侣钟籍贯 郓城,他刚正不阿,故土情深,对家乡景致 多有吟咏,曾作一首五律《五岔渔歌》描绘 了当时景色:"云水烟波阔,渔翁欸乃声。 蓑披寒雨重,蒻带晚风轻。柳岸垂纶日, 芦湾艇棹晴。得鱼心便足,万事不关情。" 曾主修《郓城县志》的明嘉靖年间进士侯 祁曾亦作有《五岔渔歌》诗:"小艇清风外, 渔歌动廪西。寒空云漠漠,晚泊草萋萋。 欸乃江天迥,萧条野望迷。曲终烟水阔, 鸥鸟共忘饥。"侯祁曾还作有《过廪丘》一 诗,其中亦有对五岔口的描写:"渔歌迷五 岔,烟树隔千秋。"另有诗曰:"河分五岔归 芦州,岸口渔家聚上流。夜静何声惊客 梦,高歌都在渔舟中。"可以说,诗因景而 灵秀,景因诗而名重。

当时的濉水在五岔口犹如湖泊一般 水深岸阔,往来商人、渔夫络绎不绝,烟 火袅袅,盛极一时。五岔口附近河道纵 横交叉,渡口林立,形成了许多以"口"命 名的村庄,如刘口、刘小口、六姓口、老口 等,而以五岔口最为繁盛。渔歌声起处, 有始建于北宋神宗年间的渔歌亭。每到 夕阳西下,晚霞辉映,碧波荡漾,渔人载 歌,时有飞鸟掠过,俨然一幅天然图画。 人在渔歌亭,身处此种美妙的环境氛围, 不觉"心旷神怡,宠辱偕忘",其乐何及!

遗憾的是,明朝以后黄河决口夺道灉水,淤积河道,上游日 湮,致赵王河漕运不兴而渐渐废弃,渔歌声也渐渐远去。后来随 着两岸不断与河争地,"河分五岔"不复存在,渡口也早已不见踪 迹。到了20世纪50年代,五岔口村建小学,又填平了部分残存河 道,推平了渔歌亭,以致现在只能看到荒凉废弃的坑塘,以及沉寂 已久的潭水,让人不胜唏嘘。也许,坐在岸边的时候,只有一曲 《渔舟唱晚》,能让人感受那美妙的境地吧。

五岔口繁盛之时,村内村外遍植杏树,形成"村在杏林中、杏林 在村中、房在林景中"的格局,五岔口成了远近闻名的"杏花村"。到 了收获的时候,黄澄澄的杏一簇簇挂满枝头,为村民带来丰收的喜 悦,抚去劳动的辛苦。五岔口的村民很是豪爽,行人路过,随手摘取 几个杏尝尝,村民从来不会说什么。这样的情况一直持续到20世 纪80年代,很多树木的年龄超过百岁。后来随着分产到户政策的 实施及产业结构的调整,杏树日益减少,以致殆无孑遗。2018年 初,五岔口村确立了重新打造"杏花村"的工作思路,又补栽了不少 杏树,但已不似当年繁盛。现在想来,着实可惜。

如今再去五岔口,"兰亭已矣,梓泽丘墟",空余"渺渺兮予 怀",让人不觉感到失落、怅惘。然而,此次探访也并非没有收获, 循着五岔口等一些古老的渡口村庄,我们能够想见那远去的繁 华,也能缕出赵王河的些许踪迹。也许,未来的某 一天,那穿越千 古的声音,还会重新回荡在我们耳旁。 冯站伟



历了单县知县组织兵勇与北伐援军的战斗,并 在三月二十三日以《甲寅兵难记》一文记下了此 事,此文被收入《单县志》,为研究当时太平天国 运动留下了资料。文章记载,咸丰四年二月十 六日,北伐援军渡过了黄河,十七日,丰县失守, 二十日,北伐援军从单县东境进入金乡。单县 知县卢朝安带着兵勇等地方武装去截击,走到 刘家集,遇到了北伐援军的后卫辎重部队,双方 交战,北伐援军被杀七百多人。第二天一早,北 伐援军主力回击,卢朝安的乡勇被杀三百多人, 狼狈逃回单县城。李百盈分析失败原因说,是因 为老百姓组成的乡勇不会打仗,队伍

还没组织齐,前面的人就呼啸而出, 加上夜里走了五十里路,也没吃早 饭,所以被击败。到了中午,知县带 兵勇回城,都气色惨淡,人心惶恐。 都以为单县城保不住了,但发现太平 军没有攻城,李百盈感叹,大概有老 天保佑吧。其实,北伐援军目的不在

守城的乡绅不少都被杀,李百盈记载:"遇害者万 九千余人云。"北伐援军走后好几天,单县被杀乡 勇的家人才敢去收敛遗骸,但都溃烂不能识别 了。之后,知县卢朝安在单县的天台设祭,观者 无不泪下。二十四日,巨野又被攻破,知县和两 千多人被杀;二十六日北伐援军撤出,一路上郓 城、寿光、冠县、朝城、莘县都被攻破,唯有临清攻

回到历史深杂

太平天国北伐援军因路经单县,李百盈经 了几次才攻破。因为李百盈在朱世德的家中,朱 世德守城未出,他的弟弟跟着清军行动,回来后 向李百盈讲述,所以知道得非常详细。李百盈的 这篇文章从其个人来说,带有倾向性,当然,他也 不能脱离当时的历史局限。李百盈和朱世德关 系非常好,两人经常互有诗歌唱和之作,他们的 不少诗作记载在曹州大儒徐继孺所撰的《曹南文

> 李百盈晚年的时候,回村定居,他热心家族事 务,参与修订家谱,并力所能及地教授村民的孩子 识字。他和《聊斋志异》的作者蒲松龄一样,年龄大 了,依然没有考中举人,仍然是一个穷困的秀才,后

在那种情况下不远万里去寻诗觅句,其精神是难 能可贵的。用现在的话说就是:"生活不止眼前的 苟且,还有诗和远方。"李百盈在一百多年前就已经 这样去做了。他这也是真正实现了自己"读万卷 书,行万里路"的人生梦想。从这一点上说,他也无 愧于"曹南诗坛之领袖"的评价。

李百盈的五个儿子都是庠生,特别是他的 二儿子李宗恂(字像园)的长子李元亮(1887— 1956),也就是李百盈的孙子,民国期间在当地 风云一时。

李元亮字陶村,他的青年时期正遇到清末 废除科举考试,于是进入县里的新式学堂读 国一期众议员的李元亮参与曹锟的大总统选 举,投其一票。1924年9月,第二次直奉战争 爆发,11月,吴佩孚兵败,率残部2000多人由 天津塘沽乘军舰南下,在经过烟台时,让李元 亮筹措军饷,并施加压力,让他左右为难,感到 前途未卜,遂辞职入京寓居,后曾任财政部高 等顾问,大总统府顾问等职。1937年"七七事 变"后,其转居济南,与同乡筹建过"三中军服 股份有限公司"。解放战争时期的济南战役 后,流亡河南商丘一带,中华人民共和国成立 后回家乡定居,1956年春去世。

在李元亮的家乡小李庄村,还流传着他的 不少故事。李元亮当时在家乡一 带购置有几千亩土地,每到麦子收 获季节,不少穷人都偷偷到其地里 割麦子。一次,李元亮到地里去看 麦子收获情况,正遇到一个人从他 的地里割了不少麦子往家里送。 李元亮身边虽然跟着不少人,但他 却对割麦子的人说:"就割这一

点?再回去割点!"还让人割了麦子送给偷麦子 的人。小李庄村的村民在外发生纠纷事件,第一 个找的人就是李元亮,由他出头帮助解决了不少 事情。他住的院子是一进三的混砖院落,四角修 有炮楼,还有持枪护院的家丁,对村民也起到了 保护作用。因此,在中华人民共和国成立前混乱 的社会时期,该村都没有遭受战火。

据说,在中华人民共和国成立前夕,国家 有关部门曾向居住在家的李元亮发出邀请,让 其进京。李元亮接到通知后就出发了,但其已 经六十余岁,年老体弱。行至济宁准备坐火车 ▶ 时突然患病,未能成行,留下遗憾。 病愈后他返乡居家多年,深受村民尊

曹南诗冢李百盈

攻城,因为解救被围困的北伐军已迫在眉睫。但 来依照清政府的惯例成为岁贡生,后葬于小李 金乡县城就没这么幸运了,北伐援军攻破县城, 庄。李百盈一生交游广泛,著作等身,著有《荷浦诗 抄》《荷浦文略》《南行录》《同岑集》《诗话》《明名臣事 略》等书,但因为无钱印刷,所以没有流传下来。其 诗作能查到的只有《曹南文献录》收录的98首和 《城武县志》所收录的6首。总的来说,在当时的曹 南一带,能够和李百盈一样,为了诗歌的创作而别 家疏财、漫游四方的文人是极少的,况且当时交通 不便,农民起义此起彼伏,社会治安情况又不稳定,

书,因学习优秀,保送到山东优级师范学堂,人 第三类第一班学习,于宣统二年(1910)春天毕 业,成为师范科举人。1911年,周自齐被袁世 凯任命为度支部副大臣,度支部1912年后改 为财政部。周自齐是清华大学创始人,后曾任 民国总理、摄行大总统。周自齐的家乡是今成 武县孙寺镇周郑庄,周家和李家祖辈是世交, 都曾求学于晏堌堆李氏,通过这层关系,李元 亮毕业后到了财政部任主事、佥事、秘书等职 务。1912年,周自齐任山东都督兼民政长,李 元亮又人山东督办公署任高等顾问。1913年, 周任袁世凯内阁交通总长后,李随其任交通部 顾问;1914年2月周任财政总长后,李又调回 财政部,后调任吉林省烟酒事务局局长。1920 年,又任山东省烟台海关监督。1922年,任全

敬,留下了良好的口碑。

张长国 张鲁学