

# 文武三进士家族探秘(中)



成武县大田集镇刘庄村刘海墓

尤为不可以不遵守诏令而失去操守。”殷殷嘱托,溢于言表。为了遵从母亲,刘清江又任职了七年,在他的母亲去世后,他随即以患病为由辞官归田。咸丰八年,安徽的捻军向山东进攻,菏泽一带成为战场,不少村庄都组织了团练,看到捻军前来,就组织人去迎击,虽然打败了捻军,但两下都有死伤。刘清江说:“散地无战(士兵不能在本境作战,因为意志不坚强,可能会溃散回家),这是《孙子兵法》上已经说清楚了,现在的打算只有各村修寨挖壕、坚壁清野,他们过来后没吃没喝,就会被困住。”于是,在咸丰九年,他组织修筑了安兴寨。到了咸丰十年秋天,捻军果然来了。刘清江率领大家到寨里自保,有五万多人受到了保全,大家又都佩服他的远见卓识。在当时,当地民间还兴起了长枪会,各种各样的人都加入进去,声势逐渐扩大。刘清江综合各方面的情况,判断这个组织以后会造反,肯定会引来清军的镇压,到时候这个地方的人都会遭受兵火。这年冬天,他就携带家人到了泰山东北谷,在那里置办了一处家产住下了。咸丰十一年春天,长枪会起义造反,曹州一带曾做过清朝官的人和富裕的家庭都遭了难,唯独刘清江一家无恙,人们更加佩服他的远见卓识了。

接着,“僧王”僧格林沁率兵来剿长枪会,知道刘清江在泰山避居,专门派人来邀请他,于是,他到了僧格林沁的军中。到了这年冬天,长枪会起义被平定,但是其他参与的人还有很多,僧格林沁因为要南下,所以把刘清江留下办理善后。同治元年(1862)三月,曹州附近的长枪会成员都被平定了。唯独河北、濮南水套里还有不少潜伏下来的,并伪装剃发投诚于曹州的府县衙门。府县衙门同意后,上报给了僧格林沁,并让刘清江撤兵。当时已到六月,僧格林沁正率兵向河南商丘金楼寨的一支白莲教义军围攻,刘清江亲自到他的大营里详

讲明道理,只诛杀领头的人,被胁迫的人不问责,则他们就会解散了。”清军的统领听从了,就让刘清江选择可以担当这个任务的人。刘清江知道右营的老部下杨文翰、李禧两个人可以担当这个任务,就推荐他们去了。结果就把这件事平定了,同僚都佩服刘清江的远见卓识,都认为才能比不上他。

刘清江自从考中了武探花进入仕途后,看到清末官场黑暗,尔虞我诈,他压力很大,非常不适应;又看到当时清朝内忧外患,形势岌岌可危,也就不热心仕途了。早在咸丰元年,他回乡后看到母亲日益衰老,还要辛苦劳动,就准备辞官还乡照顾母亲。但他的母亲说:“我之所以这样辛苦,就是希望你们兄弟有好前途,尽力报效国家,如果你以私情就告退,这能是我所希望的吗?”刘清江于是又到山西任职了。这中间,母亲给他去信说:“心里唯有国家,小心办公事,切不可骄纵不逊存在傲气,

细叙述了必须把投诚的人杀掉的建议,僧格林沁没有听从。刘清江出来后感叹说:“这些人必定会成为后患,僧王会有后悔的时候。”回来后重新隐居了。到咸丰四年四月,僧格林沁追捻军到了曹州西北的高楼寨,陷入了捻军的包围,僧格林沁被捻军杀死。其中参加捻军的也有当时投诚的长枪会成员,大家也愈发感觉刘清江有先见之明。其实,无论长枪会成员参加捻军与否,僧格林沁都避免不了失败的命运,因为清军主力当时已被捻军用骑兵拖垮,已是强弩之末。据记载,僧格林沁“辄数日不离鞍马,手疲不能举绳索,以布束腕系肩上驭马。”捻军以逸待劳,清军岂有不败之理?但是僧格林沁的失败刘清江却没有看到,因为他已经于咸丰三年十一月去世了。

刘清江有两个儿子,长子葆光是举人,次子彤光考取了光绪二十一年(1895)乙未科三甲第178名进士。同年五月,他与戊戌变法的领袖康有为一同受到了光绪帝的召见。之后,担任了户部主事。光绪二十五年(1899),山东武定府(今山东惠民)发生水灾,淹没了很多田地,民众流离失所。在北京的山东官员纷纷捐钱,并募集了银两去救灾。因为刘同光是山东人,为人正直,又在户部,所以大家一致推举他携带赈灾的银子到武定府发放。这不是官方的行为,而是一件无偿的义务。为了办好这件事,不浪费辛苦募捐的银钱,保证把钱款发放给最需要老百姓,刘彤光亲自从北京来到武定府进行调查。对于受灾的老百姓,他按照贫困情况进行上、中、下三等,登记造册,分别给予不同的救济,不让一个人漏掉,也不让一个人冒领。在灾区,他帮风沐雨,辛苦奔走三个多月发放救济款,救活的人有四万多。看到灾区十分缺钱,他把自己的俸禄也捐了出来。后来,有人从武定府到北京来,说老百姓在家里给刘彤光设了长生牌位供奉他。

张长国 刘宏



重建后的八梁庙

## 八梁庙：三间大殿八个梁

侯庄是单县莱河镇宋楼行政村的自然村,曾因一座名曰八梁庙的庙宇而被历史铭记。

《单县志》记载,八梁庙又名二僧庙,始建于明朝中期,以“三间大殿八个梁”的建筑结构而著称。

梁,中国民间建筑构架中最重要的部件之一,为支撑房顶的横断面的粗壮笔直横木。宋代建筑称梁为椽,为矩形结构,明清时期有所演变,尤其在大型建筑中不可或缺。

明代建筑模式的梁,是按其所承的椽数决定的,如四椽梁、六椽梁、八椽梁等。显然,八梁庙建筑结构就是使用了承担八根椽的方形结构的梁,且有八个这样的梁,以此直谓八梁庙。

据说,在古代社会,寺庙多以属地、地标、凤凰、传说、诗词、佛经、禅意等命名,而以建筑结构命名的并不多,个中缘由不得而知。

八梁庙曾是当年单县西南部最大的庙宇,有两座山门、三处院落,槐柳环抱,花草簇拥,木声清脆,吟经悠长。三座大殿,青砖碧瓦,雕梁画栋,重梁叠加,气度不凡,蔚为壮观。大殿内供奉着王母娘娘、泰山奶奶等众神像,香客络绎不绝,香火经年不熄,颇具盛名。

在八梁庙修行的都是尼姑,大部分是出身贫苦、命运多舛的姑娘,也有病人膏肓、迷茫失意、为情所困的富家闺秀。民国时期著名的惠政法师就是一个出身当地豪门的名媛,其天资聪颖、敏而好学,自幼攻读诗书,博学多才,众口皆碑。其父母执意包办婚姻,反对她私订终身,许嫁一个寒门木匠。她质问父母:“我有两条路可走,一是嫁给木匠当苦媳,二是皈依佛门做尼姑,至于走哪条,你们给我选择吧!”一向嫌贫爱富、爱慕虚荣的父母不予选择,坚持门当户对的主义,其誓言即便香消玉殒,也不会屈服于婚姻包办的陈规陋习,最终绝食红尘,剃度为尼,遁入空门,寂寂余生。

八梁庙分东西两院,每院又分四家,每家有一个法师主持,每个法师只收一个弟子,弟子也只收一个弟子,如此一代代地传承下来,其规矩尤为严格,备受社会关注。

八梁庙周边的富裕人家,遇上婚嫁嫁娶、动土建房、上梁封顶等事情,总要找八梁庙里的尼姑念经做法事,祈求平安顺利。八梁庙的尼姑皆诸熟理,每人至少精通一种乐器,合奏场面尤其壮观。八梁庙的尼姑做法事,就等于请来了一支民间乐队,吹拉弹唱、吟经念佛,蓬荜生辉,立身扬名,因此很受民众欢迎。

抗战初期,国军司令刘耀庭的老母寿终,八梁庙的尼姑做法事,连续三昼三夜,观者如潮,影响极大。

每年农历二月十九的八梁庙庙会,大戏连台,一日三场,连演十余天,耍杂的、跑马的、说书的、唱曲的,热闹非凡。庙门前车水马龙、项背相望,烟火香烟尤其旺盛。民间传说,一到八梁庙的庙会,邻近的几个村子里的水井都被吃干了,账房光收铜钱就有六筐之多。

20世纪50年代初,八梁庙被拆除,记事碑均被损,尼姑不知去向。据说,20世纪80年代,省文物部门还保留着八梁庙尼姑的音乐演奏录音,成为民间文艺的一段绝唱。

后来,当地群众集资在遗址上重建八梁庙,其规模和工艺水准显然不能与原貌等量齐观,且未呈现“三间大殿八个梁”的独特风格,仅仅沿用了“八梁庙”之名而已。

文图 刘厚琪



### ● 菏泽地名前世今生 ●

# 全

全老家位于郓城县城北,距县城10千米,聊(城)商(邱)公路从村西通过,属潘渡镇管辖,距潘渡镇政府驻地9千米。

据《全氏族谱》载,全家原姓为佟,始祖佟福新,字汉东,号华溪,原为辽东真人族。元朝至十九年(1359年)为元朝兵部尚书,与弟佟福国(字文瑞)镇守陕西潼关。佟福国为武进士,逐步升迁为元帅,挂兵部尚书衔。元朝灭亡后,两兄弟开始分别隐居。

明朝洪武年间初,朝中左都御史刘伯温奉皇帝朱元璋指令四处寻找佟福国,让他为大明朝服务。佟福国感念“一臣不事二主”,服毒自尽。佟福新带领四子(佟志斌、佟志高、佟志刚、佟志强)及六个侄子(佟戎、佟战、佟载、佟殿、佟戡、佟胜)分别隐居起来。佟戎迁到徐州睢宁,佟载迁到临沂费县。佟福新先到山东莒州沂水,并从此更佟姓为全字。明洪武四年(1371年)再迁到郓城,在郓城北面十八里处定居。

清朝初期全氏家族人丁繁衍,大多分散居住,在外地的人都称这里为“全氏老家”。

《郓城县志》中记载,郓城县早期四大家族就是“候、樊、刁、全”四大家。本县的全辛庄、全林等全氏村庄都尊称这里为老家,所以村名为全老家。

### ● 菏泽地名前世今生 ●

# 老

因全老家村中有一大坑,把村庄分成东、西两部分,故有坑东、坑西之说。

全老家历史悠久,有书香门第之称。曾与孔府联姻,孔府第六十一代衍圣公孔胤植迎娶全氏九世祖全朝式的女儿为妻。第七十一代衍圣公孔昭焕曾给全氏十五世全仙章老表叔写过对联:竹风留客饮,松月伴宾茶。

全村有全、刘、马、王、张、梁、戚、朱8个姓氏,686户,1984人,3064亩耕地。其中全姓498户,1553人。村中刘氏祖刘子成于清顺治四年(1647年)从刘寨迁此居住。马氏祖马性善于清顺治九年(1652年)迁此定居。张氏张成配于明天启七年(1627年)迁此定居。其他姓氏多在清朝末年逃荒定居在这里。全村均为汉族。

全老家有传统正骨术,传承已十多世,全云集就是其中的代表。

全云集,字呈祥,号海航,生于清朝道光年间,行医于咸丰、同治、光绪年间。他正骨医术高超,能一眼识病情,手到病除。

光绪初年,郓城县常庄附近修堤,曹州镇台万年青骑马前往工地视察,不慎从马背上跌落下来,导致肋骨骨折,疼痛难忍,经全云集诊治,很快痊愈了。本县玉皇庙镇祝桥村举人祝汝鸿之子祝龙跃,坐马车探亲,突然马惊,前臂摔伤造成骨折,经全云集正骨治疗,很快恢复。据传有一患者坐年来求医,全云集在路旁观看了病人的体相,未交谈已知病人肩关节脱位,他扶病人下车,当病人诉说病情时,全云集说,已经给你治好了。病人惊疑,活动了一下,确实好了。问他如何知道病情,又是怎样治疗时,他说:“观其体相,识其部位,一旦临证,机触于外,巧生于内,手随心转,法从手出”。原来,他趁扶病人下车之势,把病治好了。自此,群众都称他为“神医”。

全云集不仅正骨医术高超,而且医德高尚,对病人不分贫富贵贱,一视同仁,有时还主动送医上门。为减轻病人痛苦,从不计较路程远近,天气热冷。穷苦人找他治病,不仅不收诊费,还无偿赠药、赠食。有远道而来的病人还安排食宿,分文不取。晚年,全云集将医术传授给后人,至今全老家的正骨名声远扬。现在,全村有诊疗室8家。

“全氏正骨术”现为菏泽市非物质文化遗产保护项目。

现在,全老家的后人牢记“耕读传家”的祖训,刻苦读书,勤奋工作,尊老爱幼,奔向更加美好幸福的明天。

魏建国



儿歌曰:他二叔去踩藕,猛子扎进泥里头,半天抬起头水面,不见莲藕见泥藕。他二叔去踩藕,摇来晃去身子扭,半天踩起一枝藕,脚花扎破胳膊肘。晌午炒菜一盘藕,藕丝拽长一尺九,脆脆生熟就窝头,再加二两白干酒。

每到冬季,特别是年关将至的腊月,正是新藕上市的季节,村民们便开始挖藕来卖。然而,要在齐腰深的淤泥中挖出藕来真不是易事,淤泥冰冷粘湿,铁锹在淤泥中根本不听使唤,同时还要注意藕枝的走向,把藕挖断挖残都会影响价钱。往往几个劳力,吭吭哧哧多半天,弄得浑身泥巴,还挖不出半截藕,真是叫苦连连。

踩藕就不一样了,到了秋季,嫩藕已经长成,池塘里水温还不算太低,池塘边长出的片片莲叶也没有固定的主儿,闲来无事的半大孩子们便尝试着用脚踩藕。他们选择一簇生长茂密的莲叶,用脚在四周画成圆形,沿着圆圈有节奏地向下踩,通过水的流动,把脚底的较硬的生泥踩成绵软的熟泥,慢慢地就找到莲藕的踪迹了。找到莲藕后,再沿着莲藕的走向去踩,让藕枝与淤泥分割开来,最后,一枝白生生的莲藕就被采摘下来。回到家,洗净刮皮,切成薄片,用开水一焯,放上麻油、细盐、姜末、食醋,就是一道好菜。

当然,踩藕也不是想象的那么简单,有的藕扎得很深,淤泥没过膝盖,根本踩不到。也有的坐组晚,费了九牛二虎之力,只踩到一条嫩根,全无收获。

如今,莲藕也开始大面积人工养殖,施过肥的池塘长得又粗又长,挖藕采用喷水枪作业,免了劳力之苦。可这人工养殖的大个头池藕,吃起来,怎么也没有浑身紫泥的坑藕香脆可口了。

文/丁明辉 画/汪世会

## 踩藕



20世纪50年代,他怀揣青春梦想,作为上海来菏泽的大学生,把异乡作故乡,生活了六十五载。从医生到院长,他为许多患者解除了病痛折磨。日前,由他来菏支医经历改编的小品《忘不了》被搬上舞台,向人们讲述他那些鲜为人知的故事……

# 陈鑫元：那记忆里的一道彩虹

日前,在庆祝第六个“中国医师节”的文艺汇演中,一名上海大学生到菏泽支医的真人真事小品倾情上演。

小品故事情节是,作为大学毕业生的陈鑫元,被分配到原菏泽县卫生院(现菏泽市牡丹人民医院)。到菏泽后,在搭乘人力三轮车到医院报到途中,当得知三轮车师傅家人生病,他放弃报到为其家人治病。与此同时,作为院长的陈桂林为了欢迎他,特意安排秘书李同志前去接站,却扑了空。

于是,李同志找到菏泽县人事局张科长,询问是不是被其它单位先“抢”走了。疑惑中,菏泽县人事局张科长与李同志陪同下,特意赶往菏泽县卫生院,却巧遇回诊回来的陈鑫元,交谈后双方化解误会。

剧中主人公陈鑫元、女院长陈铁林、人事局张科长、女秘书李同志、三轮车师傅等人物原型鲜活,展现出那个时代社会各界响应党中央“一切为了人民健康”的号召,积极投身新中国建设中,精彩表演赢得了观众的阵阵掌声。

艺术源于生活,高于生活。剧中陈鑫元是否真有其人?现在生活的好吗?带着疑问,记者与陈鑫元取得联系,了解了那舞台背后的故事。

来到南华康城小区,叩门进入陈鑫元家中,落地窗照射进来的阳光把客厅照亮,屋内白色的墙壁,发黄的瓷碗,一组布艺沙发依东墙而置,看起来已有些年头,一张条桌居中而

放,而对电视柜上放置了一台液晶电视,却让人有了一种现代之感。

现年90岁的(虚岁)陈鑫元,祖籍上海市静安区(现为上海市长宁区),1953年,他从上海市五四中学毕业,进入山东医学院医疗系本科学习。

1958年,正在上海一家医院实习的陈鑫元接到毕业分配通知,于是乘火车赶到济南,之后带着学院开具的介绍信,拿着“大包小包”坐上发往菏泽的汽车。他说:“到基层去,到祖国最需要的地方去,是那个时代的强音。所以,两天的时间,我已从繁华的上海滩,来到了鲁西南的这片沃土。”

出车站后,陈鑫元遇到一位推三轮车的师傅,听说他到菏泽县医院去,师傅热情招呼他上了车,之后将他拉到一处挂有“菏泽县卫生院”单位,看到这些他怀疑是沪鲁语言不通到错地方,恰在这时遇到了陈桂林等人。他说:“陈桂林握着我的手说‘菏泽县卫生院’,就是我报到的医院。当然,陈桂林、李秘书、张科长、三轮车夫确是真人真姓,只是陈桂林当时职务是副院长,而我也确实是到菏泽卫生系统报到的第一名大学生。”

如今,翻开伴陈鑫元半生的皮箱,棕色皮革已发暗,学生证、毕业证、荣誉证书,照片中昔日的翩翩青年,如今已化身耄耋老人。

工作后,陈鑫元发现院区是几间平房,全院只有十几个人,每人就是一个科室。因为



陈鑫元老伙翻看获奖证书

药品器械奇缺,对发烧患者不得不用井水进行物理退烧,对儿童、老年人医生无奈只能建议用西瓜汁或多喝水来退烧。

“我把想法向董书记汇报时,他说了声‘好’,然后说陈院长我全力支持你!”陈鑫元说,因为医疗办公用房日趋紧张,他筹划要建一栋三层门诊综合楼,找到了时任菏泽县委书记的董玉仁,希望帮助解决资金不足的困境,最终建起了现在位于菏泽市牡丹人民医院南门外处的三层楼房。

临床上,陈鑫元看着一个个鲜活生命正遭受着二间瓣狭窄疾病的困扰,于是决定向这门

技术进军。他说:“我们邀请了时为济宁医学院专家的卢林前来,多台手术最终获得了成功。最初,主管部门因上一级医院未开展该项技术,有开展是否过早的顾虑,事实证明有硬件的情况下,在专家帮助下我们医院也能开展!”

正如小品叙述,正是有了许许多多像陈鑫元一样的老领导、老同志与广大医务工作者的倾情付出,才为人民群众的生命健康筑起了安全的防线,它像一道道彩虹映红了天,也照亮了我们推动新时代卫生事业高质量发展前行的路……

文图 记者 孟冰