

心香一瓣
xinxiangyiban

一钩冷月,伴着几颗寒星,斜挂在清晨墨蓝的天空,高而空的天幕下,雷泽波平如静,一个老者在岸边望着水面出神。忽然两条鲤鱼跃出水面,平静的水面荡起一圈圈波纹,两条鲤鱼落下,砸出一片水花。老者看到,两条鱼在水中首尾相逐,团团而转,水面起了一片小小的漩涡,带动了水中的草茎碎叶,一个规则又不规则的图形产生了。老者抬头遥望着天空,他深深思索着,忽然,一切豁然开朗,他顺手折断一根青翠的苇秆,在潮湿的沙地上画出了这个图形,由此,神秘的太极图产生了。

老者就是那个神秘的伏羲。伏羲心中有一个梦,就是要破解天地运行的原理,他苦苦思索了几十年,尽毕生之精力依然无法参透,就在这样一个清晨,两条鲤鱼的到来,让他终于参破了天地万物运行的奥秘。伏羲丢下苇草,慢慢转身,走远,逐渐消失在历史的烟云。不少人来到这个地方,看那个图,来来去去,有的沉默,有的微笑,有的呼喊……几千年过去,这个水草丰美的地方人聚物来,熙熙攘攘。

一个叫蚩尤的人带着族人来了,叫嚷嚷,他看中了这个地方,直接向神农氏提出要占为己有。白发苍苍的神农氏老了,对此无能为力。一个青年汉子站了出来,他亮出古铜色的肌肉,说:“逐鹿之野,战之可也!”《史记》载:“遂禽蚩尤。”汉子将蚩尤尸体就地分解埋葬于大野泽畔,留下了蚩尤旗的传说。这个青年汉子成为后来的黄帝。黄帝也曾经到湖边看过伏羲的那个图,他理解了,面对浩瀚的雷泽吐出一口长气。随后,他代神农氏成为天子,征伐四海,顺天治民,恩泽天下,有土德之瑞,故号黄帝。中华民族的人文始祖之一就此诞生了。

“当帝尧之时,鸿水滔天,浩浩怀山襄陵,下民其忧。”大雨下成了白雨,大野泽、孟诸泽、菏泽水溢四流,草民呼喊漂没、流

人间真情
renjianzhenqing

一大早,我和夫人一起,驱车去宛亭森林公园游玩。回来的路上,绕了点远路,经过东明集。看时间将近八点,肚里也有点饿了,就跟夫人商量,想在这里吃早餐。我还说了一句:“也不知道能吃上东明集壮馍不?”

路西有一家店铺,店铺门头招牌上有“东明集壮馍”五个大字。

夫人跟着女老板走进店铺里,看她烙壮馍。不大会儿,热壮馍烙好了,纯面的,不加馅。也有肉壮馍,我两年龄大了,大早晨不敢吃肉。纯面的,就挺好。

切成小块的壮馍,装进一个小圆条编筐里,端过来。两碗小米粥,俩鸡蛋,一碟腌黄瓜,凑在一起,是可口的早餐。

我用筷子夹了一块壮馍,吃了第一口,就感叹:“油多,面软,五香味浓,还是老滋味啊!”

“老滋味”之说,说的是20世纪80年代

心灵站台
xinlingzhan tai

当缝纫机的歌声凌空飘荡,孙允的眼前又飞溅起黄河雪浪花。

因为,她是黄河的女儿。她出生在牡丹区高庄镇田桥村,站在村头向远方遥望,可闻大河惊涛,可览大河波澜,这条大河的名字叫黄河。

黄河,从巴颜喀拉山流出,曾历经“世界屋脊”的雪峰、内蒙古草原的戈壁和黄土高原的峻岭;曾吟诵着太行山的“黄河谣”;华北平原的柳絮调;曾留下伏羲、大禹和老庄踏碎风尘云烟的足迹。它澎湃,它奔流,它傲然于天。满河的雪浪花翻腾着,追逐着,恣意炫耀着倔强的个性,纵情高唱着凛然的浩歌!

列夫·托尔斯泰说:“人生的一切变化,一切魅力,一切都是由于明和暗的构成。”

孙允是不幸的。幼年时患小儿麻痹症,终生残疾,心中留下难以抹去的阴影。

孙允又是幸运的。黄河之水给予她智慧,给予她勇,给予她力。从此,她有黄河百折不挠的秉性。日夜奔流的雪浪花,开放在孙允的心坎上,她丝毫没有丧失自食其力生活下去的信心。

她深知,无论何人,活在世上最重要的事要有尊严,要有养活自己的能力。而一个残疾人,要赢得做人的尊严,赢得常人的生存能力,非得付出比常人多几倍的努力不可。树立了这样的信念,身残志坚的孙允不畏痛苦和艰难,自学剪裁手艺,之后又在一家牙签加工厂务工,靠自己的双手和汗水,闯出了一条向命运挑战的金色大道。

我喜欢欣赏黄河雪浪花。它一路滔滔不息,凝结着自己的意志、自己的力量,撞高山戈壁,突破谷堤坝,勇往直前,一展入海的雄伟壮观。

就像那黄河雪浪花,孙允总是以破晓的威猛、拍岸的激情,艰苦创业,不断盛开生命的艳丽。她在向命运挑战中,思想境界

曹州寻梦

张长国



离失所。尧召集人夫,在一处高地建城,这里在山南水北,阳光和美,尧命城名为“成阳”。高地可以避水,民众纷纷效仿,有高地居之高地,无高地人工堆筑,纷纷扰扰中,成阳周围千余个土丘涌现,水暂时被踩在脚下。

日头从丘上上升起,霞光万道。舜在历丘下耕田,看到这一幕,顺手拾起石子,在喝水的陶罐上刻下了圆圈的日头和起伏的丘山,他不知道,这就是后世称之为汉字的源头。舜当了天子,水患依然不息。从小在雷泽边长大的舜命鲧治水,有阴天,有晴天,暗合了阴阳之义。水迴百转,御水于家门之外,是否合之阴阳?鲧去看了太极图,他也有一个梦,一个关于治水的梦。他决定试一试,可是,他理解错了,错了的后果就是生命的代价。他的儿子禹也去看了图,殚精竭虑地苦思,他按照自己的理解去治水了。实践是检验真理的唯一标准,禹成功了。于是,民乃下丘,天下于是太平治。几千年后,一个个的图腾星罗棋布在曹州大地,见证着治

水的传奇。这之后,许许多多的人来来去去,留下下名的,没留下下的,在雷泽畔如同疯长的芦苇,年年岁岁,青了枯,黄了青,验证着太极图深奥的义理。

时光如梭,日月经天,江河行地。追寻着终极的问题和梦想,夏、商、周的天子在这方土地上征战,血流漂杵,掩盖了那些青铜岁月。旌旗戈矛所指,普天之下,莫非王土。周武王弟弟叔振铎蹒跚着来到了这个叫曹的地方。河流纵横,猛浪若奔,在用树枝土包夹成的堤岸里,一路向东逶迤而去。这是当年大禹留下的痕迹吧!他从怀里掏出一片甲骨,那上面刻着一个“曹”字。望着眼前的河水,叔振铎感叹,造字的史官真是用心,如此形象会意啊!甲骨上面,一弯河床的横截面上,是两根树枝绑着土包的图案,同时又是两个东字,含着众多河水东流的意思。有水就能生存,叔振铎收好甲骨,众人挥汗如雨,一座城拔地而起,此为曹之源也。

很多年后,吱吱呀呀的响声传来,一辆牛车从浓雾中走来,身后跟随着的弟子们个

个面有菜色,葛巾灰袍的长髯老者目光炯炯有神,那不是周游列国的孔丘吗?雷泽边,孔丘与弟子沐浴洗濯,孔丘看到了那个图案,也看到了自己的内心,天下归仁,至圣先师诠释了自己的人生,仁、义、礼、智、信,半部《论语》治天下。一阴一阳谓道。

积极用世不能适用于每个人,看,楚威王的使者来了,车辚马萧,走向那个在雷泽边钓鱼的庄周。“一只神龟,是愿意死去被供奉在庙堂上好呢?还是宁愿活着在泥水里爬好呢?”使者回答:“当然是活着在泥水里爬好。”“你们走吧,我宁愿在泥水里爬!”随后而来的是庄周的仰天长笑。他身边,就是伏羲留下的那幅神秘的古图,千年的风沙依然不能掩盖它所留下的印记。

有图的地方就是宝地。战国群雄来了,雄霸天下的秦王来了,高祖刘邦来了,连赫赫有名的汉武帝也来了,他们骑着马,擎着伞盖,后面旌旗飘飘,带着一统天下的傲气,但转眼又被东昏泛起的黄沙裹挟而去。后面的人流星散,不久,横槊赋诗的曹操、四世三公的袁绍等等带着天下归心的宏愿也来了,他们没找到图,之后又匆匆离开。

两晋南北朝,隋唐五代辽宋元明清民国,带着破解图的秘密和梦想,雷泽、大野泽、孟诸泽岸边成为搏杀的战场,人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍郊原血。图还在,却被兵车碾过,疮痍满目。

红日出东方,一群人从地平线走来,他们有一个梦,他们的心中,有五个字的信念。他们拂去雷泽岸边的尘沙,风化了约有一个字浮现,有人说,那是个“道”字,图的秘密解锁了。有道就有路,这群人说,那就重新建个新世界吧!这声音如黄钟大吕,震时春雷滚滚,万物生机勃勃;雷泽岸边,春潮势不可挡,朝着梦实现的方向不断前进、前进……

东明集壮馍

李俊明

直到本世纪初,县城东关菜市场附近一家壮馍店的壮馍的味道。那一家壮馍店,也打的是“东明集壮馍”的招牌,店主也是一位女的。那些年,我们一大家子二十多口人都没少吃壮馍。

一大家人吃壮馍,是因为我爹娘爱吃那家店里的壮馍。我爹娘年龄大了,牙不好,爱吃软的。壮馍,烙得一层层,软吃起来浓香可口,又不费口劲。我爹还有几个毛病,吃发酵馍胃酸多。壮馍是不发酵的面用热水烫的,吃这个,我爹不泛胃酸。所以,我爹尤其爱这一口。

爹娘爱之,下必从之。大家就都跟着吃。每到周末,我们一家四口,还有两个妹妹的家人,一定会赶到我爹娘家里,连同和他们住在一起的二哥一家——二十多口人,一起吃饭。饭桌上,一定少不了壮馍。渐渐地,也确实吃出壮馍味道的好来。

浓浓的壮馍香气,浸润着浓浓的亲情。

如今,我娘已经辞世十五年,我爹也驾鹤西去九年。那家“东明集壮馍”店,也在我爹逝世前迁走了。自打那家店迁走,再也没有吃过正宗的“东明集壮馍”。城里还有壮馍店,吃来吃去,都没有“东明集壮馍”好吃。

我站起来,对着壮馍、小米粥、鸡蛋和腌黄瓜拍了一张照片。正拍着,壮馍店女老板走过来,与我俩拉呱。

这时候,我才注意到她的相貌。中等身材,略瘦。脸色酱紫,大概是经常在阳光下暴晒的结果。鱼尾纹很明显,看年龄,小五十。穿着普通,典型的乡镇妇女打扮。外套一件满是油渍的围裙,彰显她的职业身份。国字脸,浓眉,大眼,挺有精神,不笑不说话。

她说:“壮馍有现成的,凉了。我就给您老两口现烙了,现烙的热,热的才好吃!”我点点头,表示赞同,又告诉她:“十几

年前,县城菜市场附近的那家‘东明集壮馍’店,也是女店主,高高的个子,比你年轻。她烙的壮馍,好吃,卖得特快。你的,不比她的差。最明显的,是你的调料比她的味道更浓,还有一种特殊的味道。”

“是啊,我的调料,都是我自己调配的,跟别人家的都不一样。”说完,她跑进店里,端着一个白瓷碗走过来,碗里剩下三分之一的调料,人看着上去了,除了药料,还加了盐。随后,她又拿了一个小塑料袋,把碗里的调料倒进去,递给我夫人。对我说:“我还从来没有送人家调料呢,您是头一个。”她大概还没有听人这么夸奖她的壮馍和她自己调配的调料,听我这么一夸,就特别兴奋,也慷慨大方起来。

萍水相逢,却让我看到她对生活的热爱,对自己所从事的职业精益求精的态度,看到她身上所体现的中国普通劳动妇女的勤劳和善良。

奔腾的雪浪花

胡敬洪



日益高远,眼界日益远大,心胸日益开阔,自主创业的欲望随之一天比一天强烈,牙签加工厂轻松的工作和稳定的收入再也留不住她前行的脚步。为了开辟新天地,她在牙签加工厂老板的帮助下,毅然重操剪裁手艺,在村里创办了自己的服装加工车间。

孙允自主创业的心劲好比“黄河之水天上来”那般强劲,其中的艰难也可想而知。面对重重困难,一个弱女子,而且是身有残疾的弱女子,忽然间“卷起千堆雪”,“搅起万叠浪”。雪浪花在她胸中奔腾,她咬定青山不放松。没有宽敞的厂房,没有高档设备,她和两个邻居从家里搬出老式缝纫机,凑在一间低矮民房里,唱响了创业“序曲”。为了打开产品销路,她大量利用休息时间,了解客户需求,洞察市场前景,同时更新剪裁手艺,提高产品质量,把剪刀的每一声浅唱,机器的每一声高歌,都唱响在客户的心坎里。

孙允精益求精的生产态度和多年积累的良好口碑,延伸和拓宽着她的创业之路,

订单源源不断,规模逐渐扩大,长期在此就业的工人多达20余人。

“黄河落天走东海,万里泻入胸怀间。”你看孙允胸中的大河,宽阔而浩瀚。你看她眼里的雪浪花,豪爽而豁达。孙允自强不息,攻艰创业,并不以个人“发财”为目的,而是让残疾人和留守妇女共同富裕。在她的心目中,残疾人和留守妇女的生活非常不容易,帮助他们寻找生活出路,改变生活未来,应该成为自己的责任和追求的事业。因此,她招收工人,重点考虑残疾人和留守妇女。

孙允的情感世界里始终充满强烈的时代感和进取感,她的奋斗目标,就是把周边村庄的残疾人和留守妇女集中在自己周围,有活干,有收入,有幸福感。当她看到工人们满脸的欢笑时,当她听到机器欢快地鸣唱时,她就感到浑身的艰辛和劳累瞬间化着威猛的快乐和孔武的激情,仿佛置身在黄河雪浪花一泻千里的奔腾间,更加坚定“众人诚信,众志成城,共同富裕”的信心,无限憧憬

着“奔流到海不复回”。

我邂逅在孙允服装加工车间里,似乎伴随着黄河雪浪花遨游。我看见,孙允手中的剪刀,在各色布匹的“河面”上扬帆游走,“嚓嚓”的剪裁声中,“天机云锦用在我,裁剪刀妙非刀笔”。剪刀如劈浪的舟楫,掀起层层雪白的浪花。

我听见,缝纫机“嗒嗒嗒”的浪涛声中,昨天与今天握手,梦幻与现实言欢,理念与担当交融,执著与胆气侨跃。

此时此刻的孙允,犹如黄河雪浪花,甚至可以说她就是那奔腾不止的雪浪花。它的波涛,激荡着时空,激荡着理想。也冲击着懦弱,冲击着鄙俗。她的耳边,始终是时代急切的呼唤声。拥一朵大河的浪花哟,捧一杯大河的涛纹,仿佛拥一声“人皆可成尧舜”的呐喊,捧一道蓬勃向上的彩虹!

这是充满自信的惊涛拍岸,击长空,击天地!这是充满力和志的烟波浩渺,奏响新时代的交响乐!

看那长虹,五彩缤纷,舞动的是好年华催人奋进的舞姿。看那长虹,浓艳夺目,高扬的是奋勇前行的时代精神。

多少年来,黄河雪浪花日夜向东奔流,滋润的是华夏大地,哺育的是炎黄儿女。这些优秀子孙们聪明睿智,刻苦耐劳,酷爱奋进,富于向命运抗争的顽强意志,具有用双手和汗水创造未来的高尚情操!

孙允手中的剪刀,仍在“嚓嚓”作响,孙允身旁的缝纫机仍在飞速旋转。她眼里一批批精美服装,黄河雪浪花般簇拥着她,滋润着她,赞美着她。

她挺了挺残疾的身躯,挥了挥坚韧的双手,满脸是雪浪花般散发的微笑,似乎在对我说:劳动创造美好,奋斗实现梦想。幸福,永远需要砥砺前行!

百味人生
baiweirensheng

蹲坐在耳朵里的夏天

邓荣河

蹲坐在耳朵里的夏天,是一段段火辣辣的诗情,一幅幅多元立体的画面。

如果说春夜听雨,品味的是一种闲适,享受的是一份淡雅。那么,夏日听雨,领悟的则是一种淋漓,聆听的则是一种滂沱。

突如其来的闪电,恰似半空中狂舞的银蛇;滚滚而至的雷声,是一种震耳欲聋的威慑。让暴风雨来得更猛烈些吧——不是真正的强者,哪个会敢做出这样的承诺?! 突如其来的雷暴,令山谷回响,叫小村瑟瑟。除却个别不得不走的行路者,大都在室内躲着。屋檐下的流水,简直就是一道小瀑布。“哗哗”的流水,击打着光滑的台阶。蹲坐在耳朵里的夏天,演绎着一种气势恢宏的激越。

蝉儿,夏日不疲倦的歌者,争分夺秒地歌唱着生命的执着。

金蝉们知道,有了高度才会有风度。不过,最终拥有多大的风度,得完全靠自己去争取,取决于自己的努力程度。于是,在夏日的黄昏,刚刚出穴入道的金蝉们,个个专心得很,即使用自己的兄弟姐妹,也顾不上多说一句话。急急地,向着树木爬呀爬。目标只有一个:尽快寻找到最近的高枝,在漆黑的夜晚开始悄悄地脱胎换骨。其实,生活中的你我,也是一只只小小的蝉儿,不同是我们往往没有蝉儿们专注。很多时候,我们只想风光,惧怕受伤;只想一心一意地脱胎,舍不得重新塑我地换骨。

随着黎明的到来,栖息在枝间的新蝉们在悄悄地发生着变化:腿脚硬了,胳膊粗了,翅膀靓了。显而易见,蝉儿们已经有了足够的资本可以去闯荡天下了。四树为家的蝉儿们,开始寻找枝繁叶茂的树丛,开始大大方方地挥霍

自己的资本。赤日炎炎似火烧,无论烈日的长剑多么锋利,始终无法刺入鸣蝉笼罩的树丛。蝉儿以嘹亮的歌唱,为自己营造了一个完全属于自己的怡然自乐的世界。

生命在于运动,这话一点不错。现如今,这话更添了些许与时俱进的味道——活到老,舞到老。再说别的,老少咸宜的广场舞,就特别受爱运动的老年人青睐。太阳刚刚落山,性急的舞者就开始沉不住气了,相约相伴着相继走出家门,直奔小区的广场。一段舞曲下来,无论男女老少,个个都是汗津津的。不过没有一个喊累喊热的,稍作休息之后,马上又重登舞场。不用再细看,也无须细看,单单听听那些舞曲,听听舞者的欢声笑语,脑海里就会浮现出一幅幅太平盛世的画面。

相对于城镇乡村的热闹,夏夜的田野宁静得多。不过广袤的田野间,也不乏动情的歌者。河边的青蛙们,一个个亮起大嗓门;草丛中数不尽的虫儿,开始低吟土生土长的惬意。

那是些原生态的夏夜小调呀,醉了星空,醉了弯月。或高或低的蛙鸣此起彼伏,尽管音调有点简单,但农人们打心里喜欢。青蛙不仅帮助他们在田地里捕捉害虫,为丰收打下基础,同时,根据他们多年的经验,青蛙们叫得越欢,预示雨水越充沛。不用问,肯定又将是一个丰收年。青蛙们唱累了,虫儿们便赶来补充救场。一种淡淡的诗意,在夏夜里一次次回荡。那种诗意,没有无病而吟的矫情,不见小资情调的做作,简直就是浑然而就,天造地设。

蹲坐在耳朵里的夏天,简直就像一幅不添加任何色彩的泼墨,让人时刻保持一个清醒的自我——既然无法逃避,那就大胆地迎接。



曹风

苇塘之恋
徐剑撰

长河浪花
changhelanghua

故道

刘厚珉

浑浊的涛声走失了
走得如此激荡,遗忘了桑梓的回望
枯瘠的脚印留下了
留得如此蛮荒,淡漠了岁月的印象

你就像我曾经的姑娘
踟蹰于如风的传说里
唠了一天又一天
我就像你曾经的婴儿
酣睡于如馨的襁褓里
搔了一夜又一夜

我把你远去的船工号子,改写成汉魏风骨
看得爷爷持须顿目,仰天长吁
我把你遗存的渔歌晚唱,咏吟成唐宋雅韵
听得奶奶提襟扶目,俯首短叹

我掖着你的叮咛,离开了湿漉漉的门口凝望
在喧嚣的城市,我心念着你的模样
我迎着你的牵挂,回到了眼巴巴地村头遥望
在寂寥的乡野,我厌倦了你的陌陌

斗转星移,你沉寂成一片荒沙岗
淹没了剑影刀光
天荒地老,你凝固成一块无字碑
暗淡了世事沧桑

如今,依稀的涛声
遗存在爷爷的笑靥里
尘封在奶奶的衣襟里
包裹在子夜惶怩的摇篮曲里
由叩响柴扉的风无休止地传唱
化作夕暮袅袅升起的一缕乡愁

水珠在荷叶上跳舞

鲁卫民

是,集结
夜的凝露
还是,云朵的泪珠
浮萍,疲惫了
漂泊的不定
风中的芦苇
横七竖八的围城
环抱

沐浴出水的面孔
滑落的记忆延续着眼睫
起伏的边缘,折叠
惬意
一往凝望的深情
水珠在荷叶上跳舞
那是,
星光散落的心情……