

穿线打结 手手相传

——访市级非遗项目羊毛手工编织技艺传承人杨效强

绘图、选毛、纺纱、织毯……从原料到成品,手工制作一张羊毛地毯要历经10余道工序。作为菏泽市非遗项目羊毛手工编织技艺传承人,今年50岁的杨效强始终坚持传承老手艺。

7月10日,记者走进鄄城县旧城镇六合社区永铭地毯有限公司的生产车间,杨效强目光灼灼,左手右手快速翻飞,只见他左手手指拽着羊毛线,右手拿着割线刀,双手食指、中指、拇指默契配合,飞快地穿绳系扣,每次系一个扣割线刀就会落下,羊毛线割断。

只见数十种不同颜色的羊毛线,在车间工人熟练地编织下,变得生动而富有层次感。等到一行羊毛线控完,再将多余出来的羊毛线剪掉,然后紧接着用耙子沿着经线棉绳将控好的羊毛线砸实,经线和纬线交织,一块精美的地毯在工人灵活的手指下慢慢成形。

“我17岁开始接触羊毛手工编织的工艺,得益于国家黄河滩区迁建惠民政策,滩区居民从黄河滩区破旧房舍,搬迁到迁建村台,规划建设了致富创业车间,我将车间承包下来,决定就在这里进行创业。”杨效强告诉记者,“羊毛手工编织”工艺是菏泽市第六批非物质文化遗产,这项技艺至今已有百年历史。

“这批正在加工的地毯卡垫,根据地毯的设计图案,工人需要半个月时间的加工才能完成。”杨效强介绍,随着社会的发展,机械工业的进步让手工地毯制作这项老手艺慢慢走入低谷,一度面临失传的危机……

“手工地毯制作技艺都是手手相传的。”杨效强说,入行三十多年来,杨效强从学徒成长为非遗传承人,一颗守护传统文化技艺的初心始终未曾改变。在他看来,编织羊毛地毯不仅是一生的事业,更传递着几代人的感情,传承着深厚的文化内涵。“我得把这门手艺传下去!”杨效强说,车间每天上工人数30余人,她们都是社区居民。杨效强免费把编织羊毛地毯的技艺传授给当地居民,农忙时候下地,农闲在车间工作,车间里的工人既不误农接孩子做饭,每人每月还能收入3000元左右。

经过多年的摸索和研发,如今,杨效强带领团队改进了现有的羊毛手工编织所使用的传统机和羊毛手工编织的传统生产工具,使用计算机辅助设计进行传统羊毛手工编织产品图案的整套设计环节。目前,已开发出藏毯、挂毯、萨瓦瑞纳、唐卡、卡垫等几个品种,并销往西藏、俄罗斯等国内外市场。

“手工羊毛毯制作虽然又苦又累,但先辈传下来的技艺不能丢掉,我们将以工匠精神,继续传承创新羊毛毯制作技艺。”谈到发展,杨效强如是说。

文图 记者 李若生



编织地毯



杨效强正在指导工人编织地毯



过纬砸实



图案设计(资料片)



编织完成的手工羊毛地毯



配色(资料片)



“中华民国”流通纸币



鄄城县档案馆馆藏民国时期纸币共47张,这些纸币发行年代从“中华民国”3年起至“中华民国”34年,面值从1角到1000元不等,涉及7家银行,包括中国银行(4张)、中央银行(23张)、农民银行(3张)、联合储备银行(7张)、交通银行(5张)、山东民生银行(3张)、鲁西行署(2张)。这批纸币发行时期不同,流通地域各异,都承载反映着重大历史事件和当时社会的政治、经济、军事情况,对了解在时代动荡和社会巨变中金融政策推动下的货币现代化运动,研究探讨当时的社会经济状况及历史文化具有重要意义,对认识完善我国当前货币制度和金融政策可以提供帮助和借鉴。

民国时期(1912-1949年)是中国社会急剧转型的变革时期,因受到国际经济萧条、世界大战和国内政局多变、军阀混战等形势的影响,全国银行业错综复杂,持续波动,经济领域通胀严重,城乡贫富差距巨大。出于战争的需要,国民政府大量滥发纸币,呈现出国家纸币和地方纸币大量共存的态势,而且民国纸币品种复杂,版别繁多,纸币发行中出现了相当明显的无政府状态。据了解,仅民国时期由官方所发行的纸币就达3000种以上。随着时间的推移,民国纸币现已成为特定历史时期的印证实料,承载和诉说着这一特定历史时期的政治架构、经济面貌和社会变迁,成为研究民国经济社会的重要载体。

鄄城县档案馆馆藏这批品相较好的民国纸币因问世时间较长,且其品种和版别繁多,对了解在中国时代动荡和社会巨变中金融政策推动下的货币现代化运动,研究探讨当时的社会经济状况及历史文化具有重要意义,对认识完善我国当前货币制度和金融政策可以提供帮助和借鉴。现已成为特定历史时期的印证实料,将随时间推移尤为珍贵。 菏泽市档案馆 鄄城县档案馆



我市推出5条红色文化主题月旅游线路

本报讯 为庆祝中国共产党成立102周年,纪念全民族抗战爆发86周年,展示菏泽人民在中国革命、建设、改革历史进程中作出的巨大贡献,在红色文化主题月期间,菏泽市文化和旅游局向大家推介一批红色景区点、革命文物旧址等,并推出5条红色主题旅游线路,重温红色记忆、缅怀先烈遗志。

五条线路包括:冀鲁豫边区初心寻访游、“湖西红色记忆”深度游、“军民同心”抗日主题游、“走在前”砥砺前行追梦游、“追寻英雄足迹”感怀游。景点涵

盖鲁西南战役指挥部旧址纪念馆、冀鲁豫边区革命纪念馆、单县中共湖西地委旧址、东明小井镇小井村纪念馆等主要红色景点。

据悉,菏泽是一片红色热土,党组织成立较早,在革命时期尤其是抗日战争、解放战争时期进行了长期的英勇抗争,形成了丰富的红色资源,通过挖掘红色内涵,打造精品线路,让游客全面了解菏泽辉煌的革命历史和巨大贡献。

(牡丹晚报全媒体记者 文杰)

田丰散文集《风花雪月的故事》出版

本报讯 (记者 彭传军)近日,我市作家田丰的散文集《风花雪月的故事》出版。书中分故乡的味道、滩区的情怀、古邑的回忆、怀念的日子、山水的恬静等五部分近20万字,由中国科学文化出版社出版。

据了解,全书记叙了作者近年来书写的抒情、怀古、游记等方面的散文,文章文笔流畅、思想感情丰富、文辞结构严谨、有诗意的美感。田丰先后出版散文诗集《贝壳的思念》、报告文学集《慧眼妙笔写春秋》《乡村振兴路上的追

梦人》、长篇报告文学《筑梦黄河滩》等著作,编著《东明庄子传说》《东明明清古邑十二景》《东明作家谱》《东明战“疫”纪事》等,是中国散文学会、中国报告文学学会、山东省作家协会、山东省摄影家协会会员。



文化产业赋能乡村振兴

7月10日,牡丹区何楼街道办事处王庄村农民书画剪纸专业合作社内,农民画家侯乃聚正在创作蛋壳画。据悉,该合作社社员白天拿起锄头种地,晚上放下锄头画画,一幅幅文艺作品贴近生活又反映生活,乡村题材在他们的笔下经过配色、造型,焕发新的活力,成了当地乡村振兴的一张名片。 记者 李若生 摄



书坛画苑

竹报平安

张瑞华 作

曹州堆绣:布片“堆”出的浮雕之美

“要做好一件堆绣作品,首先要画出底稿,根据底稿剪出纸版,再根据纸版裁出布片,上衬、粘胶、拼图……”近日,笔者走进菏泽曹州堆绣第七代传承人刘宪堂,他正在指导学员制作牡丹堆绣作品。

在工作室的墙壁上,到处都是色彩艳丽、活灵活现的“艺术”作品,让人很难想象到,这么漂亮的堆绣竟然出自这位66岁的大男人之手。

据了解,曹州堆绣2011年被山东省文化厅授予“山东省农村特色文化品牌”,2012年被菏泽市文广新局认定为“菏泽市文化产业示范基地”,2013年5月入选山东省“省级非物质文化遗产名录”。曹州堆绣先后荣获国内各级大奖40余项,刘宪堂本人也被4所高等院校聘为客座教授。

在堆绣工作室里,刘宪堂讲起了曹州堆绣的点点滴滴。他告诉笔者,曹州堆绣艺术源于辽金,奠基于元,盛行于明清,是刺绣技艺与唐代“堆绣”“贴绢”技艺的结合与发展。堆绣在菏泽流传已经有400多年的历史。曹州堆绣多以绢、绫、丝、棉麻及各种布料为原料,剪制成形,利用粘贴等方法堆绣而成。

“曹州堆绣经过多年的传承,工艺发展到现在仍然保持了传统堆绣贴补的规范,保留着绘画、浮雕、抽丝、贴线等多种技法,其作品以其独特的技艺、精细的做工和颇具民族特色的图案而著称。”刘宪堂告诉笔者,“我的堆绣手艺是祖上传下来的,到我这辈已是第七代。堆绣技艺曾一度失传,那时候,留下来的作品只有小孩童靴、老虎枕、莲花门帘、牡丹布兜等一些小作品。”

刘宪堂的老本行是服装加工。年轻的时

候,他就喜欢用加工衣服的下脚料粘贴一些图案。他告诉笔者,堆绣其实是一个非常细腻的手艺。工序也非常烦琐,复印、剪、裁、粘、拼花……一步都不能少。另外,按照图案颜色选料剪裁,其后还要按整体构图进行一点一点地拼堆,即便一幅简单的堆绣作品也要付出几天、十几天的劳动。

曹州堆绣多以现实生活为题材,作品以花鸟、人物、动物等为主流,画面色彩绚丽,生活气息浓郁,形象逼真,有着很强的视觉冲击力。刘宪堂介绍,就全国而言,有着类似堆绣的不仅仅是菏泽一处,但是他们有的只是在关键部位用布制作,其余部分则是画上去的,而曹州堆绣区别于它们最大的不同则是,整幅作品全部都是用布做成,立体感非常强。由于曹州堆绣对布料的晕染要求十分严格,很难找到合适的布料供应商。对此,刘宪堂就从实验印染单色再到渐变色,不断挑战自己,经过多年探索,终于克服了原材料难题。

在谈到对曹州堆绣的保护和传承时,刘宪堂欣慰地说:“我把曹州堆绣这门古老的技艺‘搬’进了校园,让非遗在年轻一代心中生根发芽,让‘手造’传统老手艺再次焕发新机。”

文图 通讯员 苑菲波



同学们走进堆绣工作室,学习堆绣手工制作



刘宪堂精心设计制作堆绣作品



刘宪堂展示制作的“堆绣牡丹”