

# 古代任职成武的主簿们(中)



成武县主簿厅遗址

宋词,是我国诗词史上的奇葩。宋词达到我国文学史上词作的巅峰。这与宋代高度重视文人、“重文抑武”的国策有关。在那个时代,宋词这种文学形式得到了空前的繁荣和发展,也产生了很多著名的词人。北宋时期,曾任成武主簿晁端礼就是其中的一位。

“晚云收,淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底,皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫,静可数、丹桂参差。玉露初零,金风未凛,一年无似此佳时。露坐久,疏萤度时,乌鹊正南飞。瑶台冷,栏干凭暖,欲下迟迟。念佳人、音尘别后,对此应解相思。最关情、漏声正永,暗断肠、花影偷移。料得来宵,清光未减,阴晴天气又争知。共凝恋、如今别后,还是隔年期。人强健,清尊素影,长愿相随。”这首词牌为“绿头鸭”的咏中秋词就是晁端礼的代表作之一,被清代文人上彊村民编入《宋词三百首》,与苏轼的中秋词不相上下。

元礼,字次膺,著名的“大晟词人”。据记载,其籍贯为今河南清丰县。晁端礼与巨野晁氏是同族,晁家是官宦世家,也是当地的名门望族,著名的“苏门四学士”之一的晁补之就是巨野人。晁端礼与晁补之的父亲晁端友是同辈,因此晁补之称晁端礼为十二叔,可见这是按照家族中的排名来称呼的。

宋神宗熙宁六年(1073),晁端礼中了进士,这一年,和他一起中进士的人还有著名的婉约派词人李清照的父亲李格非。中进士后,他被派往单州成武任主簿。在成武县主簿职位上,他敢说敢当,表现出了出色的政治才干。任满后,就被提拔到了瀛州任防御推官,其后,又先后任洛州平恩县知县、泰宁军节度推官和大名府莘县知县,这只是十年之间的事情,这样看,他的仕途还是顺利的。他在平恩县(今河北邱县一带)任知县时,发现当地的漳河有大水灾的迹象,随即命令老百姓修堤,有人认为他无事生

非,到元丰末年漳河果然决口,好几个州都被水淹了,唯独平恩县没有事,老百姓非常感念。当时,进士阎师道向他预借保甲钱买弓箭,这也是公事,晁端礼同意了。但这种行为触犯了预支公钱从私贷法,于是,仕途只有十年的他被罢了。之后,他流泊安徽的淮上一带,住在僧舍中,门是秫秸做的,也不挡雨,每天连最粗劣的饭也吃不上,生活非常困苦。但他依然没有低头,有客人来,就抵掌谈笑,非常豪气。后来,他开始做一些小生意,有了一点钱,就赶紧救助那些穷困的人。客人来了,就饮酒赋诗放浪终日;没客人时,就闭门不出阅读佛经。当时,正遇到灾年,路上有不少弃婴和扔掉的小孩,他就派人购买食物和棉絮,把孩子抱到家里养育,和对待自己的孩子一样,到了大一些,过了荒年,就找到孩子的家,送归本家。就这样,他平淡地过了三十年。这期间,他与许多北宋的名人有过往来,而且写了不少词作。黄庭坚有《赠晁次膺》一词:“次膺豪健如霜鹤,空拳挂挂田犬牙。果输司空城旦作,付与步兵厨人家。野马横郊作凝水,牵牛引竹上寒花。无酒醉公不甚惜,诵公五字使人嗟。”晁端礼写的词很多,流传下来的只有140多首,他的词集《闲适集》已失传。

到了宋徽宗时期,用诗词词调之风盛行。晁端礼也不能免俗,也写了不少词。谁知就是这两首词传播最广,引起了皇帝的注意。这两首词就是《黄河清》和《寿星明》。其一《黄河清》:“晴景初升风细细,云收天淡如洗。望外风帆双阙,葱葱佳气。朝罢香烟满袖,近臣报,天颜有喜。夜来连得封章,奏大河,彻底清泚。君王

寿与天齐,馨香动上穹,频降嘉瑞。大晟奏功,六乐初调清微。合殿春风乍转,万花覆,千官尽醉。内家传教,重开宴,未央宫里。”其二《寿星明》:“露湿晴花,散红香清影。建章宫殿,玉宇风来,银河云敛,天外老人星现。向晓千官,称庆山呼鳌抃。凤髓香飘,龙髯翡翠,帘梳高卷。朝罢仗卫再整,肃鸣鞘,又向瑶池高宴。海寓承平,君臣相悦,乐奏微韶初遍。治极将何报,检玉泥金封禅。见说山中居民,待看雕辇。”据《铁围山丛谈》记载说:“时天下无问遐迩小大,虽伟男曷,皆争气唱之。”朝廷还将《黄河清》等曲词,赐予高丽,传唱海外。在词作兴盛的情况下,宋徽宗成立了大晟乐府,组织当时精通音律、有名的词人专门制作词曲。因为晁端礼的名气,经蔡京推荐,他进入大晟府,成为著名的“大晟词人”。他进入大晟乐府时,正值官廷池塘中的荷花刚开放,他写了《并蒂芙蓉》词献给徽宗,受到称赞,被任命为大晟府协律。在任上,他写了十多首颂词,但上任只有五十多天,他就因病去世了。

晁端礼的词作中没有提到成武,他任成武主簿时才27岁,大概还没有多余的闲暇时间来填词,也许是因为还没有那么多的人生阅历与感叹。之后,有了阅历,他的词才有了内涵与层次,达到了清丽婉转、高远爽净的境界,他的词抒情细腻、善于心理和情景描写,而且对北宋时代的繁荣气象描写到位,令人神往。因为北宋时代的著名词人非常多,所以,《宋词三百首》选其词只有一首,但这丝毫不影响他的名气,后人在各种诗词鉴赏的著作中也都对他的词给予了高度评价。

张长国

# 『rou』大花

单县蔡堂镇辛羊庙村,鲁西南地区传统民俗文化最具代表性的古村落。

当地民间传说,远古姓氏辛羊的一个族群迁徙此地,具体建村年代失传。清朝初期,辛羊氏族人与明末宦官存在交往,故遭灭门之灾,姓氏由此消失。

《百家姓》记载,辛姓羊姓均为中华民族的古老姓氏,作为辛羊庙村一带民间传说中的复姓辛羊,是否与辛姓羊姓相关,不得而知。史料记载,辛羊庙村中曾建有一座气势恢宏的辛羊氏祠堂,又称辛羊庙,后人遂以此为村名,延承至今。“文革”期间,辛羊庙被损毁,而在中华人民共和国成立前的每年农历正月十五,这里兴盛辛羊庙会,物质文化交流异常红火。

1938年10月,湖西区委、专署在辛羊庙村成立单县第一个抗日民主政府,即辛羊区抗日民主区政府,抗日指挥部就设在辛羊庙院内。

辛羊庙村历史文化、传统文化、名人文化、红色文化深厚,民俗活动项目“『rou』大花”闻名遐迩,是鲁西南一带民间文化的宝贵遗产。

“rou”,为单县民间方言,相应字体不存在,与“甩”“抛”“扔”同义,表达一种人的动作,意思是“人拽、牵或抓着物体,将其甩起来或抛出去”,例如“rou”一圈儿。单县部分地区的话语交流中,“rou”应用及其广泛,表达跑一圈儿、逛一圈儿、走一圈儿,也称“rou”一圈儿,如果表达人的架子大、不搭理,也称“不'rou'乎”,与方言“不买乎”“不在乎”意思相同。

中华人民共和国成立前的辛羊庙会,车水马龙,摩肩接踵,交易活跃,远近闻名。每晚的“rou”大花表演异彩纷呈,引人注目。据说,辛羊庙村的“rou”大花与河北省张家口蔚县暖泉镇的打钢花(也称打树花)表演相似,只不过是“打”“rou”动作称谓和使用道具的迥异,都是地方传统民俗文化活动项目,颇具古老节日社火特色。

“rou”大花的表演者是辛羊庙村里身材、胆量高、大的壮汉子。表演之前,组织者将燃烧正旺的木炭放进一个用粗铁丝编成的笼子里,用一根约3米长的铁丝一头拴上笼子,另一头拴在高约3米、粗约10厘米的柱子顶头的铁环上,等待木炭燃成通红的灰烬,由几个身强力壮、勇敢的年轻人轮流抓住柱子,顺时针转动柱子旋转,持续加速,带动铁笼子飞旋,迎风呼呼作响,木炭灰烬被吹出来,火星四溅,洒满空中,就像一条龙,腾空飞舞,绚丽多彩。用出来的灰烬被抛在墙壁、地面,发出“噼里啪啦”的声响,溅起炫目火花,映亮夜空,蔚为壮观。

在此此起彼伏、不绝于耳的欢呼声中,“rou”大花表演者既要竭尽全力,又要忍受灼烫,没有超常的胆量和勇敢的精神,是难以担当大任的。如果壮汉子们较上劲儿,相互不甘示弱,“rou”大花定会高潮迭起,难解难分。此时,“rou”大花已不仅是“花”的好看,而是“rou”的劲头。

如今,“rou”大花表演已经消失70多年了,成为辛羊庙村街谈巷议中的“永不败落的大花”。

刘厚珉

## 菏泽地名前世今生

### 大

大樊庄位于郓城县正东方向,距县城约6000米,属郓州街道管辖。

明嘉靖年间(1522—1566年),六世祖樊士信,从郓城南关迁到这里建村,以姓取名大樊庄。当时樊姓有350户,1350人。明朝万历年间,李氏祖从郓城县唐塔街七里铺村迁到这里,有20户100人;清朝光绪年间,郑氏祖从郓城西关迁来这里,有8户40人;清光绪年间刘氏祖从七里铺村投亲迁到这里,有5户20人;还有张氏7户25人迁到这里,成为常驻村民。

这里离城较近,交通方便,地势平坦,土壤肥沃,有刁西河、郭王路沟、宋屯沟,环绕村庄,灌溉方便,旱能浇,涝能排,水利条件优越。适宜种植各种农作物和经济作物,是历朝历代大地主看中的地方。

这里有一个“全千顷”(计量单位,1顷等于100亩)与县太爷的传说,至今人们还津津乐道。

早些时候,大樊庄村内有一个叫全大庙的自然村。有一个全员外,绰号“全千顷”,是当地有名的大地主。他家土地众多,东到梁山县,西到郓城县城东门,南到巨野,北到黄河,都有他家的土地和佃户。家中骡马成群,丫鬟云集,长工、短工无数。无论什么事情,只要“全千顷”出面,从县衙到乡里各级官员都给大面子。

有一年秋天,新任县令出城巡查,路过“全千顷”的土地,恰巧“全千顷”的雇工正在犁地,准备秋种。领头的雇工看到县太爷的人马过来了,赶忙过来跟县太爷行礼,让县太爷的人马先过去,他家主人犁地的马队就要过来了,怕耽误县太爷的行程。这位县太爷脾气很倔犟,心想:就是犁个地,还能有多少牛马牲口?非要犁地的牲口过去再走。不一会儿,只见远处尘土飞扬,高头大马一个紧挨着一个“刷刷”地过来了。那一匹匹骏马,四蹄翻腾,长鬃飞扬,比县衙的马还要高大威猛。雇工一人牵马,一人扶犁。第一匹犁子已经回到了原来的地头,后边的犁子还没过来,看到这些,县太爷的心情十分复杂。

有人到“全千顷”家里报告,县太爷正在看牲口犁地。“全千顷”急忙到地头请县太爷去家里。到家后,休息片刻,就开始酒菜上桌,吃喝起来。上的都是鸡鸭鱼肉、家常蔬菜,当地名酒。县太爷心想:堂堂的“全千顷”饮食也不过如此。酒后,伙计端上一模黑窝头,县太爷心里不痛快,没有吃黑窝头。轿夫和衙役们试着尝了尝,觉得好吃。一个衙役吃完饭后趁人不注意又往杯中放了1个黑窝头。

出村后,县太爷不高兴地说:“今天酒菜还行,饭可不怎么样。”轿夫拿出1个黑窝头让县太爷尝尝,县太爷觉得又香又甜,绵柔可口。原来黑窝头不是普通面粉做的,而是栗子仁面蒸的。没吃到这稀罕面食,县太爷后悔不已。

隔几日,县太爷又去村里找“全千顷”喝酒,目的是想吃黑窝头。可这次喝完酒后,“全千顷”安排伙计的上的饭是白面馒头。一个衙役替县令说话:“今天怎么不上黑窝头啦?”

“全千顷”回答:“黑窝头都是我和家里的下人们吃的,县官老爷怎能吃那东西,应该吃白面馍馍。”就这样,县太爷闹了个半红脸,也没吃上黑窝头。

“全千顷”请客,县太爷吃不上黑窝头的故事就这样传开了。大樊庄现有578户,1873人,2700亩耕地。现有樊、李、郑、刘、张5个姓氏,所有姓氏均为汉族,已经是没有姓全的人家。大樊庄每年都风调雨顺,粮食丰产丰收,每年每亩产量达到“双千斤”。依托城郊优势,人们搞起了面粉加工、食品加工和货物运输。

现在的大樊庄,经济发展,社会稳定,村民和睦相处,是远近闻名的富裕村和精神文明先进村。

魏建国



## 打夯

夯歌曰:一夯下去也么咳嗽,二夯上来也么咳嗽,河里涨水也么咳嗽,大水浮河崖也么咳嗽。船又高也么咳嗽,人心齐也么咳嗽,把夯拉起也么咳嗽,地动山摇也么咳嗽。把堤夯成也么咳嗽,铜墙铁壁也么咳嗽,保咱田地也么咳嗽,四季丰登也么咳嗽。

打夯是工程施工中的一种特殊工种,主要是利用石夯撞击地面将土壤压实,以增加地基承载力和耐久性。在建设房屋、道路和桥梁、河堤等工程项目时,打夯技术被广泛应用。乡村打夯是常见的活儿,约用八九个壮汉,齐心协力地拉起二百多斤的石夯。石夯的夯体是一个圆形石柱,上面绑一根白蜡杆称为夯把,外系一捆粗绳子,是一个打夯人用来拽的。打夯都是一人领夯、领唱,其他人附和,这是一个力气活,也是一个技术活,夯需要拉得齐、拉得稳、拉得高,砸下来还要一个夯印连着一个夯印,不然夯要偏斜,甚至会伤人。夯号也起着重要作用,打夯人的用力,要正好对应着石夯一起一落,这样才松弛有度,人不会觉得太累。

听老人讲,当年万里黄河大堤,千里运河大堤,都是这样一夯一夯地打过来的,如果不掌握一定的技巧,人们是难以胜任这么繁重的体力劳动的。

一张一弛,生命之道。大海波浪涛汹涌,但波浪的起伏也有一定的节奏,善于冲浪的人,掌握了这种节奏变换,才能在浪尖上踏浪而行。社会发展也是有其前进的脉搏和韵律,谁能了解它的节奏和趋势,谁就活得轻松,活得精彩。文/明辉 画/王世会

岁月流逝,白驹过隙。2022年3月19日,全国人大常委会原副秘书长何鲁丽先生,因病在京逝世。回忆昔日件件往事,历历在目,令人唏嘘不已,感慨万分。挥笔成文,以示怀念之情。

何鲁丽先生出身名门世家。其父何思源(1896—1982),系著名爱国民主人士。1996年7月,全国政协主持的何思源先生诞辰百年纪念会在菏泽举行。北师大博导何兹全先生,时任全国政协副主席、民革中央主席何鲁丽先生等应邀蒞临,出席相关活动。何兹全教授在留言簿上写道:抛头颅,洒热血,先烈如此对后人;是革命,是腐败,后辈何以对先烈?哲理深深,令人振聋发聩。我闻之思绪万千,就何教授留言撰文发表在《菏泽市报》。后来我进京拜访曾将此文面呈何教授,老人家阅后给了点赞。

万事皆缘。我与何鲁丽先生偶然相知,亦是缘分。20世纪90年代,我非常热衷于书画人物评论。久而久之,竟然斗胆冒出了《曹州书画家集传》之想法。于是乎,曾屡次进京拜访名家大家。尤其是承蒙何兹全先生之厚爱,百忙之中,拨冗为本书作序;钟敬文先生审阅文稿,圈点多处,予以斧正;期间,荣幸得到全国人大何鲁丽副委员长的关注和支待。她委托专人寄来何思源先生的书法作品复印件,使我部门同仁深受鼓舞。同时,编辑部专函敬致何兹全先生,陈述恳求何鲁丽先生为本书题词之意,何教授欣然应之。在我们去信后的日子里,几隔北望,翘首以待。记得在一个周末,我部收到何鲁丽先生的回复专函,激动万分。打开一看,何先生的题词赫然在目:书画胜地,翰墨飘香。八个大字遒劲有力,墨香盈室。这幅题词印在该书的最前面,成为本书的最大亮点。

传承历史文化,为家乡精英立传,是我等

心中的夙愿。2000年继《曹州书画家集传》出版之后,即着手收集曹州古今中帼人物资料,荏苒经年,收集史料达300余万字,几经遴选,最终形成100余万字的《曹州巾帼集传》书稿。再次诚邀何兹全先生作序,同时,通过何教授转请全国人大常委会副秘书长何鲁丽先生,为本书题词。全国人大办公厅刘俊英女士,受何委员长之托,致函与编辑部联系。寄来长篇通讯《中国政坛的杰出女性——何鲁丽》,同时叮嘱我部:要署上作者胡成海先生的名字。时隔不久,刘女士又寄来何鲁丽先生为本书题词“曹州巾帼”,令我等倍受鼓舞和鞭策。刘俊英女士

日报)整版刊发。2013年,经专家学者田浩存、张启龙、萧若然、郑玉民、蒋宝府、曹运国等建议,为纪念何思源先生,将菏泽城区东部经四沟更名为思源河。2017年3月,为提升城市品位,展现菏泽人杰地灵和悠久的文化历史传承,菏泽市城管局组织召开征集英烈先贤及历史人物评选活动,邀请24位专家担任评委(本人入围),最后评选出尧王、范蠡、左丘明、晁补之、王鸿一、何思源、赵登禹等100位菏泽英烈先贤及历史名人。2018年,第一批菏泽历史名人雕塑工程正式启动。苍松翠柏映之下,王鸿一、何思源先生的人物雕塑,耸立于菏泽图书馆大厅南门东西两侧。西侧何思源先生戴一副眼镜,肩搭围巾,双目炯炯,一脸刚毅,彰显人物浩然正气;东侧王鸿一先生,身材魁梧挺拔,风度潇洒,气宇轩昂,令人望而敬之。今非昔日旧景,师生遥遥相对,不禁勾起古城人们对历史先贤的无限怀念和崇敬之情。亦成为曹州古城文化重要的标志性符号和文化元素。雕塑屹立之后,我和友人对其雕塑进行全景式拍照,随后将照片呈送何鲁丽先生。何先生看到后甚是感动,回函致以赞赏。

德馨桑梓地,乡情贵如金。何鲁丽先生作为从菏泽走出去的著名社会活动家,一生心系齐鲁大地,关心其社会发展和民生福祉,关爱菏泽的一草一木。平易近人,和蔼可亲,对待故里乡亲的每件细微之事,都是慎重对待。始终关注家乡的历史文化传承和经济繁荣发展。于其百忙之中,曾给《菏泽乡人萍踪》《菏泽一中校史》《曹州书画家集传》《曹州巾帼集传》《曹州名医集传》《中国牡丹文化大系》等史书典籍题

## 深切怀念何鲁丽先生

词。何鲁丽先生曾赋诗牡丹:“齐鲁大地朝晖展,俯仰景色谱新篇。和风拂面心弦爽,还是故乡艳阳天。”足见其故里情深、殷殷之情。

居高位服务社会,接地气惠及桑梓。据史料载,历史上的凝香园占地150多亩,内有楼台亭阁、花厅水榭,园内花木品种繁多。1996年何鲁丽先生蒞菏之际,脚踏故土,感慨万分,倾注一腔深情,挥笔为何家花园题名“凝香园”。如今园碑屹立,彰显高雅大气。延续历史文化发展,题词墨香留韵故里。1996年4月,她欣然为《菏泽日报》题词:“笔墨耕耘耘,菏泽大地日报花香四海;居高眺远望,齐鲁山川牡丹香艳冠群芳。”1999年她为出版的《菏泽五十年》题词:“五十个春秋艰苦创业,八百万人民凌云写宏图。”2000年春,她为菏泽一中题词“桃李满园”。2013年6月,她为菏泽牡丹产业发展题词:“开发牡丹产品 促进生态建设”。其爱国爱家之殷殷深情,令人肃然起敬……2018年3月,何先生将专著《民革先辈与中国》,专门惠赠于我,使我深受感动。2022年5月,全国人大办公厅刘俊英女士,将何鲁丽先生所著《岁月拾零》惠赠于我,首篇即是《我是一个在北京踏实工作的菏泽人》。该书有记事和回忆,有为书作之序和前言等。直白道来,真挚说出,语言朴实,读后令人感动不已。

莫道忠魂九去天,自有丰碑人间留。如今,何鲁丽先生这位深受家乡爱戴的长者已去世周年,但她留给故里人的深情厚谊,却重于泰山,永远铭记!斯人已逝,幽思长存!我知道,很多菏泽人与她有接触过,对她老人家的感受也会更大于我,值得回忆的往事也会多于我,但我满怀虔诚,含泪写下这篇文稿,权作我对她老人家的一片深深怀念之情。

蒋宝府