



牡丹瓷： 定格牡丹永恒之美



刘慧丽对牡丹瓷施釉

花朵造型端庄、花瓣层次分明、色彩鲜明艳丽，造型逼真精美……6月25日，走进牡丹区菏泽国韵生物科技有限公司，展柜上的一件件精美绝伦的牡丹瓷产品令人目不暇接。

在该公司的非遗工坊里，菏泽牡丹瓷创始人、非遗传承人刘慧丽正带领“捻花师傅”们制作牡丹瓷坯，只见她们一捻、一提、一勾……短短几十秒的时间，就把一块乳白色土坯制作成一个形似的牡丹花瓣，十几分钟后，一排排大小不一、形态各异的花瓣坯子便制作完成。

牡丹瓷是中国古老的陶瓷文化与悠久的牡丹文化有机融合的新派美术瓷种。它以优质的白瓷土为原料，以雍容华贵的菏泽牡丹为原型，汲取雕塑造型、镂空捏花、装饰刻印、颜料釉色等各家传统陶瓷技艺所长，用纯手工艺定格下牡丹的永恒之美，被誉为“永不凋谢的牡丹花”。

刘慧丽自幼受家庭陶瓷技艺的熏陶，加之对于牡丹文化情有独钟，便着手牡丹瓷的研制实践，并开创了菏泽第一家牡丹瓷研制公司，招收附近有天赋的妇女进行定向培养，专门制作、生产牡丹瓷，通过不断创新，先后研发出红玉瓣、黄金蕊、琥珀枝、翡翠叶等造型典雅端庄、色彩绚烂的牡丹瓷产品。“牡丹瓷制作过程十分复杂，每件都是纯手工打造，通过一点点捻制而成。捻制花瓣很有讲究，需要依靠指力由里到外捻制，然后再根据捻制后的效果调整出形似牡丹花瓣的折痕。”刘慧丽一边说着，一边将一片片花瓣进行组装，不时拿竹签调整着花瓣的走形。

据刘慧丽介绍，牡丹瓷生产制作的过程，夹杂着人性化的创意。制作一件好的牡丹瓷作品，除了需要有熟练的技艺外，对于制作者的耐心、创造力也是一种考验。首先要结合自身经验和丰富的想象力，将大小不一的花瓣进行不同样式的搭配，从而使牡丹瓷呈现出不同的形态。即使是同款造型，每个作品的花型走势和韵味也各不相同，每件作品都是独一无二的。此外，制作者要对牡丹有感情，熟悉牡丹、热爱牡丹，制作出的牡丹瓷才有“灵魂”。

“在烧制过程中，要静待花坯质态稳定且湿度达到一定标准，才能进行素烧，随后对其施釉，再进行釉烧，整个烧制过程对于温度和湿度的把控至关重要且相当严苛，最后打造的成品才能兼具环保与美感，才能达成当代匠心、传统技艺与菏泽牡丹之美的完美结合。”刘慧丽说。

菏泽牡丹产业化发展将近20个年头，牡丹产品越来越丰富，品牌越来越响。而牡丹瓷作为重要的文创手造产品之一，以它独特的方式演绎着牡丹文化，丰富了菏泽牡丹产业内容，拉长了产业链条，让牡丹产品真正融入消费者的生活中，让菏泽牡丹香飘九州，走向世界。

文/图 记者 时苏建 王振宇



准备釉烧配叶



釉烧前作品展示



指导工人制作



严把每道工序



工人制作牡丹瓷



包装



整理展柜