

探访李湾村 循迹赵王河



赵王河(资料片)

在郓城县玉皇庙镇李湾村村北,流淌着一条河流,像一条玉带,又像一条长长的水龙,蜿蜒地从西南方向游来,经过村边的时候陡然变宽,生出一潭碧水,柳枝倒垂,绿色掩映,清风惬意,闲人垂钓。据当地人讲,这就是历史上有名的赵王河。

说起赵王河,可能大家并不陌生,因为在山东、河南、河北有许多地方河道称“赵王河”,本文所要探访的赵王河,为该河出菏泽后东北流的一支,也是比较接近历史记载的一支。这条河流源远流长,要说清楚,还必须先古后今,先远后近,慢慢梳理。

赵王河,古称灏水,又名灏水。古曹州八景之“灏水荷花”云:灏水,又名灏水,原自安陵沿古济水道入曹州境。明《兖州府志》《山东通志》,清康熙《曹州志》,清乾隆《曹州府志》,清嘉庆《大清一统志》,清光绪《新修菏泽县志》,民国《菏泽县乡土志》,介绍灏水走向均与地图所标赵王河相同,因此,灏水就是赵王河。

灏水之名,首见《尚书·禹贡》:“济,水惟兖州,九河既道,雷夏既泽,灏,沮会同。”

灏水之名,首见《诗经·尔雅·释水》:“水自(黄)河出为灏。”赵王河自黄陵岗出黄河,古人依经典,故称此河为灏水,是官称。

相传北宋末年,宋金联合灭辽后,金朝南犯宋朝,赵构被金兵追赶至此,坐骑一跃而至对岸,故称赵王河。还有一种说法是此河与北宋的一位王爷有关,由于北宋的国姓为赵,故名赵王河。

据清嘉庆版《大清一统志》山川下记载:“灏河,旧为黄河支流,在曹州府城南二十五里。自直隶东明县流入,又东北经郓城县西南四十五里又北经濮州东南,又东北流入寿张县界。”

1997年版《菏泽地区志》载:“1368年,(黄)河决双河口(今双河集),分水东流,成为赵王河的雏形。1430年,黄河决金河口,自金河口东北流至长垣、东明,至菏泽双河口分为两支,北支东北流,经郓城闫什口、红船口,

梁山县李家桥、黑虎庙,北至张秋镇注入运河。从此,赵王河的行道完全定型。”

通过以上记载可知,赵王河大致呈东北走向且经过郓城。其中,“东北经郓城县西南四十五里”及“从郓城闫什口、红船口至梁山县李家桥、黑虎庙”的记载,证明该河自郓城西南流向郓城东北,加上实地勘察与乡土传说,则玉皇庙镇李湾村北之河道,当属赵王河无疑。

赵王河曾经作为漕运水道而兴盛繁忙。相传,当年宋江从梁山返乡,便从此河经过。明朝时,黄河决口黄陵岗(在今河南兰考



探秘鲁西南 古文化遗迹

刘邓盖起瓦屋庄

曹县磐石街道瓦屋庄村原址现已成为碧波荡漾、风光旖旎的八里湾风景区,而乔迁新型社区、住进高楼大厦的瓦屋庄村村民,仍时不时地提起刘邓首长破除迷信,盖起瓦屋庄的故事。

话说1948年,解放战争进入大决战的关键时刻。这年秋的一天,刘伯承、邓小平率领大军进入曹县,天色已晚,必须马上宿营,刘邓首长展开地图一看,“瓦屋庄”三个字映入眼帘。两位首长觉得司令官安在瓦屋庄最合适,一来瓦屋庄距离曹县县城八里,位置适中;二来觉得瓦屋庄一定瓦屋很多,利于宿营,万一有情况,也好防守,所以便决定将司令官安在瓦屋庄。

来到瓦屋庄,大出刘邓首长的预料,只见瓦屋庄全村都是破烂草屋,不见一间瓦屋。刘邓大军很诧异,没有瓦屋为什么叫瓦屋庄呢?天色已晚,无奈之下刘邓首长只得暂且住下。住下后,带着疑惑,刘邓首长叫通信员找来村长问个端详。村长来到后,刘邓首长又是让烟,又是倒水,他们和颜悦色地问村长,你们这个庄不是叫瓦屋庄吗?村长说:“是叫瓦屋庄。”刘邓首长又问,既然叫瓦屋庄,那为什么一间瓦屋也没有啊。

村长一听这笑了,他不紧不慢地说:“要说瓦屋庄为什么没有瓦屋,是这么回事。听老一辈人讲,从前俺庄有个大户人家,很想盖处瓦屋大院,为此请来位风水先生。这个风水先生来到俺庄一看,便对那家财主说:‘你庄不能盖瓦屋,如果强盖,就犯地劲,不但瓦屋盖不成,还要死人呢。’那家财主不信,便在他的大院里盖了三间瓦屋。可他们刚搬进去的头天中午,只听一声巨响,三间瓦屋四边着地,把盖屋的老头也砸死在里面。瓦屋没住上,白白的搭上一条性命,自那以后,不管穷人富人,俺庄谁也不敢再盖瓦屋了。直到今天,俺庄连个瓦屋毛都没有,这就是瓦屋庄上没瓦屋的原因。”

刘邓首长一听,哈哈大笑,俩人一商量,便对那个村长说:“这是迷信,必须破除掉;如果不破除它,今后的群众永远也别想住上瓦屋了。”他们叫村长找来村西头最穷的一户王白,王白一家五口住在一个地窖子里。王白被村长叫来以后,刘邓首长问明白他的家庭情况后问:“我们给你盖三间瓦屋,你敢住不敢住?”王白听此激动地流着眼泪说:“俺家祖祖辈辈受穷,别说瓦屋,连间草屋都没有,如果首长操心给俺盖三间瓦屋,俺就是死了也心甘!”

闻此刘邓首长下了一道命令,大军在此休息一天,并叫各团把会泥水活的战士都找来,把邻村的三间破庙机掉,各团战士肩挑人抬,把砖瓦木料全部运到瓦屋庄。

打水的打水,和泥的和泥,垒砖的垒砖,各团战士干得热火朝天。不到一天功夫,三间大瓦屋便盖成了。王白全家感动得都哭了,他们说永远不忘刘邓首长的大恩。说也奇怪,自从王白搬进大瓦屋以后,不但没有屋倒砸人,反而日子越过越好。

村民说,刘邓首长福气大,把地劲压下去了。从此,瓦屋庄的群众便陆续盖起瓦屋来,成了名副其实的瓦屋庄了。

至今,瓦屋庄的村民还感恩地说:要不是共产党,要不是刘邓首长给咱破除了迷信,说不定咱们现在还住着破烂草屋呢。

鄯鸿 张荣昌

鲁西南风情

儿歌曰:三妮踢瓦,弯腰伸爪,一脚踢空,摔个楞证;二妮踢“城”,光想逞能,一能就摔,摔得歪歪;大妮投瓦,一步跳俩,大劈一甩,把脚闪窝。

农村的孩子喜欢玩耍,斗拐、骑驴、掏鸟窝是男孩子的专利,玩石子、踢瓦、捉小鸡,则是女孩子们擅长的游戏。

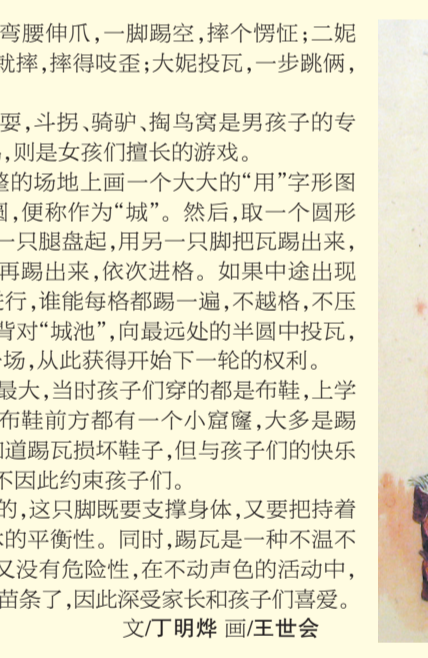
踢瓦时,她们在平整的场地上画一个大大的“用”字形图形,一头再补上一个半圆,便称作“城”。然后,取一个圆形瓦片,投放进第一格里,一只腿盘起,用另一只脚把瓦踢出来,然后再投瓦进第二格,再踢出来,依次进格。如果中途出现偏差,则由其他小朋友进行,谁能每格都踢一遍,不越格,不压线,便是过关。最后,再背对“城池”,向最远处的半圆中投瓦,如正好投中,则算获胜一场,从此获得开始下一轮的权利。

踢瓦对鞋子的磨损最大,当时孩子们穿的都是布鞋,上学时就会看到许多孩子的布鞋前方都有一个小窟窿,大多是踢瓦造成的,家长们虽然知道踢瓦损坏鞋子,但与孩子们的快乐相比,也算不上什么,并不因此约束孩子们。

踢瓦是用单脚进行的,这只脚既要支撑身体,又要把持着力度操作,很是锻炼人体的平衡性。同时,踢瓦是一种不温不火的游戏,竞争不激烈,又没有危险性,在不动声色的活动中,孩子们面色红晕了,身材苗条了,因此深受家长和孩子们喜爱。

文/丁明辉 画/王世会

踢瓦



民间故事

黄河途经郓城县四个乡镇,郓城县境内黄河长度将近40千米。

黄河是中华民族的母亲河,滚滚黄河带来的不仅仅是滔滔河水和漫漫黄沙,还带来了无数的故事和传说,其中鲤鱼跳龙门的传说家喻户晓,人们津津乐道。

古代传说鲤鱼跳过龙门,就会变化成龙,呼风唤雨,高高在上。比喻科考中举、升官晋级等飞黄腾达喜庆之事,也比喻逆流前进、奋发向上,取得成功。

龙门是指位于山西省晋中市西北的黄河峡谷。这里水流湍急,旋涡一个连着一个。两岸悬崖峭壁,高耸入云,就像两扇气势磅礴、巍峨挺立的大门。

传说很早以前,龙门还没有开凿,伊水流到这里被龙门山挡住了,就在山的南岸积聚了一个很深的大湖泊。

居住在黄河里的鲤鱼听说龙门风光好,都想去看一看。它们从河南孟津的黄河里出发,通过洛河,又顺着伊河来到龙门水峡口的地方,但龙门山上无水路,鲤鱼们游不上去,它们只好聚在龙门的北山脚下,焦急万分,商量对策。

“我有个主意,咱们跳过这龙门山怎么样?”一条大红鲤鱼对大家说。

“那么高,怎么跳啊?”跳不好会摔死的。”伙伴们七嘴八舌拿不定主意,有的直接提出了反对意见。

大红鲤鱼见犹豫不决,便自告奋勇地说:“我先跳,给大家探路。如果成功了,大家接着跳,如果不成功,大家按原路迅速返回家去。”

只见它从半里外就使出全身力量,像离弦的箭,纵身一跃,一下子跳到天空中云层里,带着空中的云和雨往前冲。

这时,一团天火从大红鲤鱼身后追来,烧着了大红鲤鱼的尾巴。只见它忍着疼痛,继续向前飞跃,终于越过龙门山,落到山南的湖水中,一眨眼就变成了一条巨龙。

山北的鲤鱼们看到火烧着了大红鲤鱼,大红鲤鱼掉下去了,一个个吓得缩在一块,不敢再去冒这个险了。

这时,忽见天降下一条巨龙说:“不要怕,我就是你们的伙伴大红鲤鱼,我跳过了龙门山,就变成了巨龙,看到了天上和地上的无数奇观美景,你们也要勇敢地跳呀。”

鲤鱼们听了这些话,受到鼓舞,开始一个个挨着跳龙门山。可是,除了个别的跳过去化为巨龙以外,大多数都没有跳过去。

凡是跳不过去,从空中摔下来的,额头上就落一个黑疤。直到今天,这个黑疤还长在黄河鲤鱼的额头上呢。后来,唐朝大诗人李白,专门为鲤鱼跳龙门这件事写了一首诗:“黄河三尺鲤,本在孟津点,额不成龙,归来伴凡鱼”。

古代鲤鱼跳龙门的传说,在当代又赋予新的寓意,是指莘莘学子经过拼搏努力,考上了自己理想的大学,有一个报效祖国更加广阔的天地。

有人写出了这样的对联:“唯有贤才酬壮志,只待鲤鱼跳龙门”,道出了对十年寒窗、发奋苦读的学子的殷切希望。

魏建国

主簿,是封建社会官府里的一个职务,它大约起源于我国汉代,这个职务在县一级,是知县的下属。在宋代,主簿主要负责出纳官物、销注簿书等事务,管理的事情很烦琐,位置也很重要,因而,刚从科举进入仕途的人一般都放在这个岗位锻炼。在北宋时期,曾经有三位历史人物担任成武县主簿,在成武的历史上留下了一缕令人追寻的书香文脉。

先看一首有名的宋词《点绛唇·感兴》:“雨恨云愁,江南依旧称佳丽。水村渔市,一缕孤烟细。天际征鸿,遥认行如鹭。平生事,此时凝睇,谁会凭栏意。”这首词就是曾任成武主簿的王禹偁到长洲(江苏苏州属县)任知县时的作品,是他唯一存世的词作。封建社会历代以来,从成武县任职走出的官员,名气最大的无疑要数大文豪王禹偁(954—1001)了。他是济州钜野人,字元之,北宋名臣、白体诗人、散文家,因晚年被贬黄州,世人称为“王黄州”。王禹偁在中国政治史和文学史上是一位极为重要的人物,他是北宋诗文革新运动的先驱,其诗作和文章多反映社会现实,抒发抱负,畅叙友情,风格清新,浅近平易,一反宋初诗文的浮华作风,是宋代最早提倡继承杜甫、白居易现实主义传统的诗人,也是宋初从理论和创作上表现现实主义的唯一作者,他的作品开宋代诗文风气之先。《中国古代文学史》中,他是北宋第一位载入文学史的诗人 and 文学家,在我国古代文学史上占有较高的地位。

太平兴国八年(983年),王禹偁以省试第一名的身份获得了由皇帝主持的殿试的资格,在殿试中中乙科进士。按当时规定,乙科进士授判、司、簿、尉等职务。这年七月,王禹偁被派到了和家乡相邻的成武县担任了主簿的职务。宋代的主簿是九品官,主要职责是协助知县处理政务。据宋代理学家朱熹的

记载,主簿“掌县之簿书,凡户租之版,出内之会、符檄之委、狱讼之成,皆总而治之,勾检其事之稽违,与其财用之亡失,以赞令治,盖主簿之为职如此。”在成武县,初涉政界的主簿王禹偁感到了理想和现实的差距,他无处诉说,只好通过诗文来抒发自己郁闷的心情。目前,可以查到他在成武县所作的诗作主要有《成武县作·书怀》《释褐诗五首》《寄汤山主簿朱九龄》《寄金陵陈长官》《寄乡友张赞善》《寄台主簿傅翱》等十首。朱九龄是和他一起的同榜进士好友,被派到安徽的汤山县任主簿。两人书信往来不断,后来朱九龄到了嘉兴任知县,王禹偁曾作长诗《送朱九龄》相赠;陈长官是今河南商丘宁陵县的知县,长官是对知县的尊称,名字已不可考。张赞善是金

县令崔惟宁的高度赞赏。

《单州成武县行宫上梁文》的写作背景是因为为皇帝修建行宫。太平兴国九年(984年)四月,泰山民众请宋太宗赵光义封禅泰山,于是宋太宗下诏于当年十一月行封禅,并修筑从京师抵泰山的道路。而成武县是从京师修筑泰山之路,于是,成武县大兴土木,开始为皇帝封禅修建泰山行宫。在这种情况下,根据当时的风俗和礼仪,王禹偁在泰山行宫主殿上梁时,写下了《单州成武县行宫上梁文》。这篇文章采用骈体的写作方式,整篇文章对偶完整,叙事清楚,是一篇不可多得的对偶文,展现了作者深厚的文字功力和宽广的知识面。这篇文章对现在来说,有两个历史研究价值。一是记录了当时的上梁仪式,为研究当时的风俗仪式提供了重要佐证。旧时营造房室上梁时,总匠师要用馒头从梁上向四面抛掷,并诵上梁文。文章中,王禹偁写道:“抛梁东,东去金根御六龙,祥云未出参天岳,喜气先生见日峰。抛梁西,西来凤盖拂云霓,祈福不劳戴玉璫,礼天须至用金泥。”其下还有“抛梁南”“抛梁北”“抛梁下”等吉祥语,为我们展现了一幅热闹的宋代建筑仪式场面。二是为光武帝刘秀到过成武县提供了佐证。在文章中,有“乡号汉泉,武帝东封之井”的描述,光武帝刘秀东封泰山,曾经路过此地,喝了此地的井水,时人纪念此事,命名此地为汉泉乡,至宋代仍有此事流传。据笔者考证,汉泉乡即今成武县文亭街道旗杆李庄,这也使文章具有了一定的史料价值。据《单州上表》中写到“臣之本郡实有行宫”,并希望封禅泰山时能为太宗“导引皇輿,扫除路”,让太宗下榻于此。

《送鞠仲谋序》的背后则是一个非常感人的孝行故事。鞠仲谋的家乡是山东高密,当初在开封考进士时,认识了王禹偁,两人志趣相投,成为好友。为了将他的亲人归葬坟地,他放弃科举考试,把祖父母、叔父母、堂兄五位亲人从外地迁葬回高密,他“捧土起坟,扶丧万里”的孝行壮举,被传为佳话。就在他回高密的路上,顺道拜访了好友王禹偁。王禹偁听后大为感动,在这

古代任职成武的主簿们(上)

式,为研究当时的风俗仪式提供了重要佐证。旧时营造房室上梁时,总匠师要用馒头从梁上向四面抛掷,并诵上梁文。文章中,王禹偁写道:“抛梁东,东去金根御六龙,祥云未出参天岳,喜气先生见日峰。抛梁西,西来凤盖拂云霓,祈福不劳戴玉璫,礼天须至用金泥。”其下还有“抛梁南”“抛梁北”“抛梁下”等吉祥语,为我们展现了一幅热闹的宋代建筑仪式场面。二是为光武帝刘秀到过成武县提供了佐证。在文章中,有“乡号汉泉,武帝东封之井”的描述,光武帝刘秀东封泰山,曾经路过此地,喝了此地的井水,时人纪念此事,命名此地为汉泉乡,至宋代仍有此事流传。据笔者考证,汉泉乡即今成武县文亭街道旗杆李庄,这也使文章具有了一定的史料价值。据《单州上表》中写到“臣之本郡实有行宫”,并希望封禅泰山时能为太宗“导引皇輿,扫除路”,让太宗下榻于此。

回到历史深处

里住了几天后,鞠仲谋东行,于是,王禹偁写下了《送鞠仲谋序》。

王禹偁是一个高产的文学大家,他的诗作和文章有个明显的特点,就是读后会知道他为什么写这篇作品,在哪里写的,而且有的还写明是给谁的。这和如今的新闻报道有些类似,也给后人开展文学、史学研究提供了极大便利,从反映现实上看,他无愧于文豪的称号。

张长国

回到历史深处

张长国