

包粽子、吃粽子是端午节传统习俗。在牡丹区何楼街道办事处枣陈庄村,一个个色香味美的粽子,不仅成为枣陈庄村的一张名片,也成为农民致富的特色主导产业——

# “粽子村”里粽飘香



新式肉粽登上“直播快车”



淘洗糯米



为五花肉粽备料



工人正在包枣粽



清洗箬叶



侯春玲展示手工粽

端午到,粽飘香。眼下正是粽子产销旺季,其中口味多样、软糯清香的传统手工粽最有时节的端午味,深受消费者追捧。

“亲人们,这是我们村生产的‘七龙珠’肉粽,选用上好的糯米、蛋黄、鲜肉,美味又健康……”6月19日,热气腾腾的粽子刚出锅,已经在牡丹区何楼街道办事处枣陈庄村粽子厂工作五年的王素华便打开手机,开始了直播带货。

枣陈庄村是远近闻名的“粽子村”,在返乡创业能人侯春玲的带领下,一个个色香味美的粽子,不仅成了枣陈庄村的一张名片,也成为农民致富的特色主导产业。

“这几年,我在村门口的粽子厂包粽子,月收入能有5000多元。”王素华告诉记者,村里有了粽子加工厂后,村民在农闲时可到厂里来工作,实现了在家门口就业,不仅增添了一笔可观的家庭收入,厂里还组织村民免费集中培训,也让她收获了包粽子这门手艺。

走进粽子生产车间里,一阵浓浓的粽香扑鼻而来,一个个经过烹煮、灭菌、抽真空打包、装箱后的粽子通过快递物流运输到全国各地。“粽娘”们也练就了一身包粽“武艺”,只见她们在粽叶上放入糯米、蜜枣、豆沙等馅料,随着手指快速翻动,一称、一包、一绕、一捆,动作熟练,一气呵成,很快,一个个重量均匀、翠绿饱满的粽子便盛满了筐子。

作为村里的致富带头人,侯春玲不仅把包粽子的技艺免费教授给村民们,还利用6年的时间把粽子厂从原来的1个变成了3个,开发出梅干菜肉粽、八宝粽、腊肠粽等10多种口味的粽子,深受市场青睐。2018年,侯春玲更是抓住时机,乘着“互联网”东风,召集村内待业妇女,组建团队,入驻快手、抖音平台,踏上直播带货之路,其中,快手账号“粽子侯姐”现有80多万粉丝。通过线上、线下的经营,枣陈庄手工粽子被越来越多的人喜爱,其中特色“七龙珠”粽子(七个蛋黄、八块五花肉将近一斤重的肉粽)已经成为“网红爆款”产品。

“这几年,粽子已经过去的节日食品,变成一年四季都有市场的美食小吃。”侯春玲说,随着“枣陈庄手工粽”的不断走俏,粽子从一种短期的传统节令美食,逐步发展成了“常年经济”,即使在不在节日期间,企业也在持续生产,源源不断供给销售平台。

如今,枣陈庄村民们靠着小小的粽子改变了命运,枣陈庄村也释放出全面推进乡村振兴的强劲动能。“下一步,我要把粽子做成大产业,拓宽销售渠道,扩大生产规模,严把品质关,打响枣陈庄手工粽品牌。”侯春玲信心满满地说。

文/图 记者 李若生

## 单县林台古镇



坐落在单县曹庄乡境内的林台古镇,东临德上(德州至上海)高速至浮龙湖风景区的连接线和大沙河水库,西靠姬浮路,南接历史名村耿庄,是单城至浮龙湖景区景观带上一颗璀璨的明珠。根据专家对2008年在林台遗址出土的古物鉴定,推算林台在唐宋时期的规模,南北长约3.5公里,东西宽约3.7公里,城区面积9.6平方公里。

《单县志》记载:“林台,在城南十八里。三台连峙,高耸相望,传为汉时转运防御之所。”三台者,指灵台(现在的郭院村附近)、庙台(现在的高庄村附近)、休台(在与林台一起被黄河吞噬的修庄),成东北三角。后经不断扩建而为镇、而为城。因古时“灵”“林”谐音,“灵台”被叫成了“林台”,也有传说,因灵台东南是茂密的森林,人们习惯叫“灵台”为“林台”,便沿袭下来了。

现在的古林台旧址正处在从单县城到浮龙湖沿河景观带的中间地段。单县县委、县政府对古林台进行旅游景观开发,在郭院村引资建设古林台民俗文化村。历经天华成此景,人间万事出艰辛,古林台民俗文化村已初具规模,明代街衢,古朴典雅,黄风岭客棧,居高阜之上,俯瞰黑龙潭,林台文物展览馆沿街蜿蜒。古代民俗店铺、书画古玩文化街,传统名吃作坊等体现了鲁西南地区民俗文化。其中的民俗博物馆展示了3万多件农耕文化和先民生活的老物件,不仅留住了古镇的记忆,展现了林台文化的厚重,更为研究古镇文化提供了很有价值的史料。随着对林台古镇文化研究的深入,林台古镇将逐步被复原。

林台,这座埋在水下的历史珍宝,因有了林台民俗文化村而苏醒,面对农耕文化和先民生活的老物件和琳琅满目的古店铺,开启了人们的寻根之旅,把根留住,也留住对生命的憧憬!

菏泽市档案馆 单县档案馆



## 巨野县汉文化研究中心揭牌成立

本报讯(通讯员 张德来)近日,巨野县汉文化研究中心揭牌成立。

巨野县汉文化研究中心揭牌,标志着巨野县在汉文化研究传承与保护、利用和发展方面迈上了一个新的台阶,对更好地保护巨野文化遗产、传承中华文脉、激发文化创新创造、赋能巨野文旅产业发展具有重要意义。

据了解,巨野县汉文化研究中心将凝聚力量,占领研究高地,深化融合,加快研究成果转化,创新赋能产业发展,着力把汉文化资源优势转化为文化产业的强势,为巨野的经济社会发展注入新活力,增添新动能。

车市村位于郓城县城东9000米处,属张营街道管辖,距张营街道驻地约450米。

明朝洪武年间(1368—1398年),吴氏祖自山西省洪洞县迁到这里建村,取名吴家店。吴家店东临狄家店村,以后有部分人到狄家店村定居,狄家店改村名为东吴店,这里叫西吴店。当时村西有一座大寺庙,每年农历四月初八为庙会,庙会规模宏大,人员物资众多,木料及木制车辆的市场设在西吴店,所以,西吴店的村名又改为车市。

据传,车市村是《水浒传》中水泊梁山军师吴用的故里,村里流传着许多吴用的故事。

吴用的父亲是当时郓城有名的才子,精通琴棋书画,熟读四书五经。受父亲的教育和影响,吴用自小聪明伶俐,虚心好学。

有一年,吴用前往京城赶考,文章得到众考官大加称赞,一致同意招录吴用为新科状元,但身为宰相兼太师的蔡京却有打算。原来,吴用考试前没有到蔡京府上送礼,而蔡京的外甥当年也参加科考,虽然考试文不对题,一塌糊涂,经过蔡京一番操作,成绩却为第二名,但贪心的蔡京要让自己的外甥成为当科状元。

确定状元人选的时候,蔡京奏道:“吴用文章虽好,但名字太不吉利,若点他为状元,天下人听说状元竟是‘无用’,岂不有损咱大宋形象?无用之人都可被点为状元,他国异邦也会耻笑我中原无人。”皇上听了认为蔡京说的有道理,决定:不录用吴用,依次往下录取。蔡京的外甥就成了状元,吴用却名落孙山。

据传,吴用科考失利之后,看破红尘,迷上了周易和武术,痴迷排兵布阵,把功名抛在了脑后。后来京城再次开考,在父亲的严厉催逼之下,只得进京再次赶考。

这一天,走到曹州(今山东省菏泽市)附近,只见烈日当空,万里无云,天气闷热。吴用略知天文,推算一番,知道中午时分前后必有大雨。忽见前面不远处有一麦场,麦场外面晒着一大片黄澄澄的小麦,旁边一老汉正坐在麦场外面的大树下闭目养神。吴用担心大雨会冲走麦子,使老汉蒙受损失,就急忙上前叫醒老汉,劝他赶快把麦子收起。老汉闻听捻须一笑,说:“不用着急,虽然天下大雨,但不会下到我的麦场里,刮一阵风正好吹走麦中的麦糠土。”吴用听到这里十分惊奇,心想:世上还有如此神通之人?

不一会儿,东南风骤起,乌云突现,忽听一声炸雷,大雨倾盆而下。奇怪的是,麦场四周水流成河,麦场内却滴雨未落,只是过了一阵狂风而已。吴用知道遇上了高人,跪下便拜。老汉见他为人厚道,聪明伶俐,料他以后能成大事,就收他为徒。自此吴用就跟从老汉苦研易经和兵法。

三年后,吴用学成回家,被父亲斥为逆子,逐出家门,无奈投靠居住在西溪村(今郓城县唐塔街道)的舅父,在那里当了教书先生。后来吴用和晁盖等人在郓城县黄泥冈智取生辰纲,事发后遭官府追杀,不得已投奔梁山寨落草为寇,晁盖成为梁山寨第二任寨主,吴用成为梁山农民起义军的军师,在梁山寨坐第三把交椅,上应天机星,相当于“参谋长”。

身为军师的吴用,精通兵法奇谋,满腹经纶,通晓文韬武略,足智多谋。自比诸葛亮,道号加亮先生,策划了梁山寨所有的军事行动,为梁山寨的建立、巩固和发展呕心沥血,殚精竭虑,人们敬送绰号“智多星”。

车市东西长890米,南北长600米,全村225户都是吴姓,有912人,1160亩耕地。现在的车市,交通便利,水利条件优越,集市贸易繁华,群众早已过上了安定、幸福的新生活。魏建国

## 鲁西南风情



在中国文学史上,有“唐诗宋词元曲明清小说”的说法,但是作为明朝来说,不单单小说是其代表,其实明代的散文也是文学界的一朵奇葩,出现了不少散文大家,他们的作品平实隽永,蕴含着直击人心的深情。其中,明朝中期的散文家归有光就是其中杰出的代表。

归有光(1507—1571)字熙甫,别号震川,又号项脊生,世称“震川先生”,江苏昆山人。他的散文内容清新简洁,风格朴实,有“明文第一”之称,是“嘉靖三大大家”之一。归有光的代表作《项脊轩志》被编入多种版本的中学语文课本,其文所寄托的人间真情让人读后久久难忘。那么,归有光与成武有什么关系呢?在历史上,没有证据证明归有光到过成武县,但他却作过一首名为《登城望城武》的诗。诗的内容如下:“城武汉时县,乃在兖西南。曾考昔为令,期年化方覃。性本爱萧散,候望苦不堪。飞雪满乌帽,弃掷欲投簪。竟以未疾返,不及一考淹。时当孝皇日,仁治正渐涵。我来登济城,落日已半含。西望遥相仍,仁立独悲暗。明经几累世,沦废良可惭。”从诗中的描述我们可以得知归有光为什么要写这首诗了。因为他的曾祖父做过成武县的知县,他在济城登楼西南而望,无法到曾祖父做官的地方去瞻仰,而深深遗憾。他的祖父是谁?有什么样的故事?归有光又是在什么情况下登城望武?这里面也有着许多不为人所共知

的故事。据笔者考证,查清代道光《城武县志》,其中“职官志”记载:“归凤,昆山人,举人,成化年间任。”归凤,应该就是归有光的曾祖父,也就是他祖父的父亲。归凤字应韶,是成化十年的举人。归凤人才出众,面相很好,是个谦虚的人。他精通《尚书》,勤于学习,即便上厕所仍然手不释卷。在成化十年中了南京乡试的举人后,他到北京去,有人在京师居住,这个



## 打绳

儿歌曰:纺绳车,吱吱叫,一天纺绳一大抱,一根用它去拉车,不走好道走弯路;一根用它去拴牛,草料不吃吃豆料;一根用它去打水,水桶直往井里掉;一根用它拴船,粮食不拉拉咸盐;一根用它去上吊,挂着脚脖子嗷嗷叫;一抱绳子都用了,肚子气得鼓鼓饱。

绳子在农村的用途很广,捆绑、缠绕或固定材料物品都离不开绳子。夏收秋收捆农作物,盖房子时扎架子,拉车拉耙,编箔建房,也离不开绳子。打绳便成了庄稼人的一项工作,甚至一个行业,一个家庭或者生产队,人们会自己动手打绳。

乡村打绳的原料,多用麻和尕,用麻做的绳叫麻绳,尕做的绳叫尕绳。麻绳是绳类的上品,其纤维绵长致密,拧出的绳子不易腐烂,承重能力强,还经久耐磨。

打绳的工序并不复杂,先是梳理,把沤制的麻纤维上的皮子梳掉,经过绳子不同方向的旋转,纺成单股的经子,然后合成三股、四股、甚至五股的成品。打绳时,绳子是主要工具,有一人摇车,多人接麻经子,也有手摇式小型纺车,一人操作,方便实用。

打绳包括简单的双股结、三股结、八字结、长夜结、鱼线结等,它们各有不同的用途和适用范围。一般捆扎农作物双股结即可,牛拉的绳绳要多股结,才更有承受力。

打绳的原理,就是把多股纤细的经子,紧密缠绕在一起,才拧成具备较大承受力的绳子。这也告诉我们,一个人要想担当一份事业,就要集中所有精力,制心一处,才会有所成就。文/丁明辉 画/王世会

## 古代诗人与成武(下)



明代成武县衙遗址

的家里就托归凤捎了一两百银子到京师。但是半路上遇到强盗,遭到抢掠,归凤把自己的钱都给了强盗,却保住了给别人捎的钱,竟然完整地到别人把钱捎到了京师。可见,归凤是个非常讲信用的人,宁愿自己受损失,也不让别人失望,是真正贯彻了儒家“仁、义、礼、智、信”理念的。弘治二年,归凤选为成武知县,在任上,他不增添赋税,让老百姓休养生息,受到了百姓的拥护。兖州太守龚弘管理下属非常严明,能让他中意的人很少,但对归凤却青眼有加。但归凤却不喜为官,每当退堂后,他就把官帽一扔,说:“安用此官苦。”大意是怎么能让这个官帽连累我如此受累不自由。在任职一年左右,归凤就得了病,他就借此辞官归家了。关于归凤的任职时间问题,经笔者考证,县志记载有误,因为兖州太守

龚弘是弘治四年出任兖州太守的,归凤任职一年多,才可能与龚弘有交集,如果是成化年间的话,任职一年多根本不会与龚弘产生交集。成武县当时属兖州府管辖,所以归有光才有了“乃在兖西南”的说法。

归有光为什么这样怀念曾祖父呢?因为从他的曾祖父做过这一任知县后,他的祖父和父亲都没有能够进入仕途,这在《项脊轩志》中就有体现。文章中记载,归有光的大母对他讲:“吾家读书久不效,儿之成,则可待乎?”意思是他的祖母对他讲,我们家的读书人很久都没有科举成功的了,你的成功,则是可以盼到的了。可见,他的全家都对归有光寄托了很大希望,但他自1540年中举后,八次进京考试,八次落第,心情非常抑郁。在明嘉靖四十四年(1562),归有光57岁时,在到北京的礼部应试时,又落第了。因每次进京和回乡都是由京杭大运河来往,这次也不例外,在返乡时,路经济宁,他和几位考生下船休息,一同登上济宁的西城楼西望,当时正是黄昏,落日还有一半,他身披晚霞,迎着夕阳,仁立在黄昏的楼头,西望成武,联想曾祖父做官的地方,心里独自感伤,从祖父一代开始到自己,三代科举考试,都没有成功,真是惭愧。《登城望城武》这首诗首先描述了曾祖父做官的经过,以及自己的感触,最后说出心声,也就是“明经几累世,沦废良可惭”,这是诗的主旨所在,也是他所要表达的,也有用曾祖父激励自己的意思在里面。虽然八次落第,但归有光仍然不服输,三年后的嘉靖四十四年,年届六十岁的归有光科举成功,中了三甲进士,授官浙江长兴知县,终于完成了“学而优则仕”的家族梦想,实现了《项脊轩志》中所写的祖辈的愿望。张长国