

# 土布细作“锦”上绣美

## ——访区级非遗项目红英鲁锦纺织技艺传承人邓红英

鲁锦是用彩色棉线分经纬织造而成,因其几何图案绚丽似锦,所以叫“鲁锦”。为了推动非遗的传承创新,菏泽市设立了鲁锦文化展示体验中心,支持传承人传习授徒,加快工艺品推向市场,进一步提升传承人技能艺能。如今,鲁锦变身服饰、床品、茶席等,为更多人所知,也日益融入生活。

5月17日,记者在菏泽鲁锦文化展示体验中心,见到了牡丹区区级非遗项目红英鲁锦纺织技艺传承人邓红英。只见邓红英两只脚在织布机踏板上下飞舞,伴随着“上下起舞”,手不断地来回避梭子。经线形成布的“底板”,纬线形成花纹图案。一踩一抬,一上一下,配合手上的梭子来回穿梭,花纹就织进去了。都说“岁月如梭”,对邓红英而言,时光就是手里的那把梭子和脚底下的踏板。一踩一穿,伴着嗒嗒的节奏声,数百条剪不断、理还乱的线,紧密有序地排列成一整块精美的鲁锦。

“鲁锦俗称‘土布’‘粗布’。工艺流程往细了说要经过72道工序。主工序可以概括为18道,分别为采棉、轧花、弹花、纺线、打线、染线、浆线、沤线、落线、经线、刷线、做缁、掏缁、吊机、捻布、做穗、织布、了机。”邓红英告诉记者,每道主工序里还有很多道子工序,鲁锦珍贵的工艺价值正体现在其烦琐的手工劳动中。

今年55岁的邓红英继承了奶奶和母亲精湛的“鲁锦”纺织技艺。“将棉花纺成白线就是个高难度的活。没搓过的棉花要进行条状化处理,然后染线,方便下一步纺织。鲁锦的图案就是靠各种染完色的棉线交织出各种各样的几何图形来体现。”邓红英坐上织布机,一边手脚并用织起布一边说,“踏错一脚就得拆了重做,那可就太费劲了。”耗时费力不说,光这织布机上的手脚配合就需要“脑袋灵光”。邓红英哈哈一笑:“熟能生巧,这活干得多了,自然就熟练了。”

仔细说的话,鲁锦手工成品上的花纹还是有粗细之别的,颜色也有深浅之分。“这就是手工鲁锦,要是绝对均匀、一致,那是机器生产出来的。机器生产效率,花样多。”邓红英大方地认可机器织造,“在鲁锦的发展创新过程中,我也在不断改进,改进鲁锦工艺,把现代鲁锦集提花、打花、挑花工艺于一体。”

“鲁锦以前被称为‘土布’,但发展至今,无论是织造工艺、图案设计,还是色彩使用、民俗寓意,鲁锦并不‘土’。”邓红英说,她最大的心愿就是让鲁锦产业“活”起来,希望通过传承、创新、创业,推动大众参与,推动鲁锦产业发展。

文/图 记者 李若生



刷线(经线)



了机



经线



织各样



开头选样



各式各样的鲁锦产品



纺线



捻线



### 走近非遗传承人

#### 山东手造·创意菏泽



## 巨野金山

金山,原名龟山,“凿山得金而名”,属泰山余脉,它位于巨野城东南23公里,山高136米,南北二里多,东西一里多。金山是鲁西南颇负盛名的一座历史文化名山,相传与泰山、崂山并称姊妹三山,据传秦始皇登泰山祭祀时路过此山,在此修建天桥,因此又有“天下之中第一山”的称呼。

据清康熙四十七年(1708年)《巨野县志》记载:金山,巨野之镇山,在县治南五十里,金乡之西北四十里,望之郁然深秀。自东南人行半里许,为神农祠。祠之东有洞曰“秦王避暑宫”。

自唐、宋始,金山历代都有观亭等建筑,宫殿楼阁金碧辉煌,有镇山之称。秦王避暑洞,世传为秦始皇东巡泰山时建造的驻跸行宫,称之为秦皇避暑宫。又传隋末唐初,秦王李世民带兵征战,曾在此歇马,故又称秦王洞。经考证,系西汉昌邑王刘贺之墓崖,人工开凿,昌邑王刘贺事多僭越,乃入立被废,客死他乡,不得归葬,营而未用。明道长63.3米,有东西二侧室:东侧室长13.9米,宽3.2米,高2.6米;西侧室

长9.3米,宽3.1米,高2.6米。明道尽头凿为洞,是为墓。道长15.9米,宽2.4米,高1.85米。主室长10.6米,宽6.7米,高2.35米。洞内冬暖夏凉,气候宜人,一脉清泉自石中渗出,悬流不断。金朝大定三年皇帝御封此洞为大明禅院,洞口上方刻有“敕赐大明禅院”六个大字,历代文人墨客在大明禅院留下了大量珍贵的诗文书画。1947年,刘伯承、邓小平曾将指挥部设在洞中,指挥了著名的羊山战役。

天然的地质地貌,造就了金山绮丽无比的自然风光,珍贵的古迹和美好传说,见证了金山悠久的历史和文化。随着巨野金山文化旅游区的保护开发和提升改造,金山已经成为菏泽又一闪亮的旅游名片。 菏泽市档案馆 巨野县档案馆 供稿



## 非遗研学 文化传承

▲近日,鄄城县彭楼镇省级非遗项目“担经”传承人高秀春正在向学生教授担经,开展非遗文化的研学活动。据悉,“担经”是一种传统的民间舞蹈,已有一百余年的历史,2009年9月被列入山东省第二批非物质文化遗产名录。研学活动通过非遗传承人的言传身教,让学生们亲身体验传统非遗工艺的神奇魅力,达到非遗文化传承的目的。

记者 李若生 摄



## 书画进校园 艺术种心田

5月11日上午,菏泽市美术家协会文艺志愿服务队联合民盟菏泽市委、菏泽民盟书画院来到山大附中实验学校,开展书画进校园活动。活动现场,书画家们挥毫泼墨,一幅幅笔墨精妙、栩栩如生的书画作品吸引了众多师生驻足欣赏。书法老师还为学生们开展了中国书法赏析讲座,从书法的起源到当代书法的形成进行了解读,让学生们感受到中国传统书法艺术的博大精深。此次活动的开展,让全体师生“零距离”感受了书画名家的风采,进一步推动了校园文化建设,提升了学生对传统文化的认同感与自豪感,增强了大家的文化自信和爱国情感。

记者 毛慎沛 摄



# 土地里创出的国宝——陶鹰鼎

2023年5月12日下午,细雨绵绵。中国国家博物馆地下一层古代中国基本陈列(常设)展厅游人如织,往来穿梭,我随着人流边走边浏览琳琅满目的文物。当走到一件形似猫头鹰的文物前时,我突然被它一双超萌的眼睛,一只弧状的嘴巴及一副胖乎乎的身体吸引住了。

正当我目不转睛观赏时,一名导游带着游客走了过来。“这件仰韶文化时期的文物叫陶鹰鼎,已经5000多岁了,是咱们国家博物馆的镇馆之宝。你看它圆圆的眼睛,弯弯的嘴巴,胖嘟嘟的肚子是不是特萌啊?你别忘了它个头小,1993年5月12日,它被当时的国际奥委会主席萨马兰奇相中赴瑞士展出,被当成我国首届‘申奥大使’申办过奥运会呢!从那次跨出国门之后,它就老老实实待在‘家’里了,再也没有出过远门。因为2002年,陶鹰鼎入选国家文物局公布的首批禁止出国(境)展览文物目录,成为64件国之重器之一。你们看,这件小小的文物不但萌,而且还蛮厉害呢!”导游绘形绘色的介绍引起了我极大的兴趣。

我决定对这件陶鹰鼎的“身世”一探究竟。

原来,陶鹰鼎还有一段最有趣的故事。1957年的一天,陕西华县太平庄农民

殷思义正在田间用双轮双铧犁深翻土地,突然手一震,犁头碰到了地里的硬物。他估摸着是地里的大石头,便准备把石头挖出来,以免砸断犁头。谁知翻开浮土,却是一件表面颇为光滑的陶器。待把这件东西全部挖出来,才发现是一件鸟形模样的陶器,这就是后来闻名于世的陶鹰鼎。可当时殷思义并不知道他挖到了宝贝,只是随手将挖出的碎陶片埋回原地,而将陶鹰鼎带回家去做了鸡食盆。

第二年,北京大学历史系考古专业59届的张万钟和他的同学为配合黄河水库工程,来到华县进行考古调查发掘,同时宣传文物保护法。殷思义主动将陶鹰鼎上交给了考古队,陶鹰鼎这才曝光于世人面前。经过考古调查,陶鹰鼎出土于一座成年女性墓葬,与其共出的物品还有十件骨匕、数件石圭、石斧及一批生活器皿等。鹰鼎与它们放置于同一墓内,形式与众不同,可能与当时的祭祀活动有关。

考古专家描述:陶鹰鼎高35.8厘米,口径23.3厘米。陶鼎采用驻足站立的雄鹰造型。鹰体健硕,双腿粗壮,两翼贴于身体两侧,尾部下垂至地,与两只鹰腿构成三个稳定的支点。鹰眼圆睁,喙部有力呈钩状,结构简洁,威武雄壮,彰显一种强大的张力。鼎口设置于背部与两翼之间,紧密结合似背抱状,鼎形器物的特征与鹰的动物



陶鹰鼎

美感巧妙地融为一体。

陶鹰鼎是原始艺术与实用功能完美结合的典范,是远古时期不可多得的雕塑艺术珍品。该鼎周身光洁不加纹饰,粗大的鹰腿与宽厚的尾羽巧妙地分为三个支点,成鼎足之势,既强化了雄鹰固有的形神特征,又与陶器的工艺造型取得了和谐统一。仰韶文化以精美彩陶而著称,陶鹰鼎的问世则表明,此时的人们不但擅长彩绘

图案的创作,在造型艺术方面也有很强的实力。

陶鹰鼎虽然表现出了猛禽的凌厉姿态,但在许多普通网友看来,它滚圆的造型实在是大可爱了,是一件不折不扣的“萌物”。这又让人们不得不佩服先民们的智慧和技艺,五千年前创造的东西在今天看起来还是那么魅力四射,令人吸睛驻足。

文/图 通讯员 臧怀生