

# 刀尖上的行走艺术

## 访省级非遗项目鄄城旋木工艺传承人刘传宝

一边用手拉动车材旋转，一边用旋刀打磨木材表面，脚下的踏板一高一低地交替律动。走进鄄城县郑营镇刘庄村，只见一位耄耋老人坐在旋木车床上，正专注地用刻刀在高速旋转的木段上刻画着。伴随着老人刀下的动作，一蓬蓬的木卷花绽开跌落……一刀一削一雕一磨间，一件兼具观赏性又有实用性的旋木制品露出真颜。

老人名叫刘传宝，是省级非遗项目鄄城旋木工艺的传承人。简陋的房子里，一台紧挨窗边的老式旋木车床是他的工作台。屋内的布置虽然简陋，但在置物架上，却整齐地摆放着刘传宝所制作的旋木工艺品。花瓶、笔筒、木塔、茶碗、台灯……一件件精致的工艺品，让人眼花缭乱。据刘传宝介绍，“旋木是源于民间的一种工艺，由于在加工时必须围绕中心轴进行旋转，因而得名旋木，部分地区也称其为“木旋”。

旋木工艺的特点之一是通过手持刀具对旋转的木头进行旋削，最终得到形状各异的成轴对称造型的工艺品。

做旋木制品的木材是有讲究的，一般选用杨树、柳树、梨树、枣树等为原料，以二至三年以上且无果节和虫眼的木材为佳。木材选取后，剥掉树皮，再按照旋木制品的尺寸大小将木材截成木段。在天气晴朗时，将截好的原料晾晒20天左右。不可过干，过干会使木材变得坚硬，难以加工；不可过湿，过湿会造成旋木制品后期变形、干裂。

鄄城旋木起源于明朝，距今已有600多年的历史。相传明洪武年间有个刘姓木匠，从山西洪洞迁居到鄄城。他善于木作，除了制作刀把等农

具外，还根据手拉皮条带动钻头转动的原理，设计出了简易的手拉旋床。后来，手拉旋床变为脚踏式，制成了简易的旋床，也就是如今的老式旋木车床。自此，老一辈的手艺人以售卖刀把、笔筒、衣架、花拉棒槌等旋木制品为生，才将旋木技艺一代代相传下来。

择一事，终一生。今年82岁的刘传宝，已从事旋木60余年。“我的手艺是祖上传下来的，从14岁开始就跟着我父亲干活，等我成家之后，旋木也是我养家糊口的手艺。”20世纪八九十年代，刘庄村100余户，家家有旋床，男女老少都会上床旋活。“那时会旋木手艺的人很‘吃香’，旋木制品也流行。”每当村里有订单，都是先由刘传宝设计出样品，村民们再复刻。做好后，批发商就来村里挨家挨户统一收购。

然而，近些年，部分村民家中的旋床闲置在库房，变成了堆积的“杂物”。刘庄村党支部书记刘维华说，“旋木工艺费时、费力，远不如外出打工挣钱来得快，有些村民也就渐渐放下了。”

“每每看到这样的情形，我最担心的是老祖宗的手艺断在我们手里。”刘传宝忧心忡忡地说，有的老艺人去世了，有的改了行，有的岁数大了干不动了，只有少数人还在坚守。值得欣慰的是，刘传宝的长子刘文忠“子承父业”。

为保护这一濒临失传的传统工艺，鄄城县文化旅游局已将鄄城旋木工艺列入非物质文化遗产保护名录，并且该项目已在2006年入选菏泽市第一批市级非物质文化遗产名录，2016年3月入选山东省第四批非物质文化遗产名录。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 许志浩



刘传宝介绍旋木工艺



旋木产品



“非遗”传承从娃娃抓起

# 赵士学：精忠报国 一心为民

在鲁西南黄河边的曹县，有一位当地百姓念念不忘的革命先烈——赵士学，他是家乡人民的骄傲。

赵士学，又名赵云松、赵相鹤，曹县安蔡楼镇赵楼村人，1904年8月出生于曹县一个普通农村家庭，从小就拥有过人的才华和智慧，是其家族的骄傲。在当时能考上大学的人可谓凤毛麟角，赵士学却以优异的成绩于1933年考入北京大学。

1935年，日方策动“华北五省自治”，在这一外敌入侵、主权沦丧的历史关头，爆发了“一二·九运动”。赵士学有一颗爱国心，又受到北京大学先进文化熏陶和我党先进救国理念的影响，立志报效祖国。但是，他的满腔热血却受到当时国民政府腐败和“攘外必先安内”的影响，再加上当时菏泽黄河决堤，淹没了曹县家乡良田，他主动休学两年返乡救灾援建。直到1936年，老家各方情况有所好转后，方才返回北京大学继续读书。

1937年，日军发动卢沟桥事变，大规模进攻华北。当时，作为北大的进步学生赵士学和大批不愿做亡国奴的热血青年，多次到南京国民政府所在地向蒋介石请愿。但当时国民政府急于围剿南方江西苏区的红军，采取消极抗日的政策，并且强力镇压要求抗日的请愿进步学生。无奈之下，赵士学和同学刘齐滨义愤返乡，并且都开始了各自的抗日救国运动。当时刘齐滨在其家乡曹县西北一带开展抗日运动，赵士学则回曹东南盐土塌一带招收2000多名乡勇日夜训练，并亲赴枣庄，投入了台儿庄战役。

台儿庄战后，他回到家乡，在抗日县政府工作，这些在《曹县县志》均有记载。

赵士学的家乡安蔡楼望鲁集，位于老黄河故道北面，地势低，十年九淹，经常遭受水灾，老百姓苦不堪言。为了治理家乡的水患，赵士学曾多次到山东济南寻求他的学长何思源帮助，协调从望鲁集西到赵楼东挖一条贯穿三个乡镇且与单县河相通的河道。他冒着被诬陷的风险，带人扒了望鲁集的庙宇，把拆下来的木材和砖石用于河道建设。为了减轻百姓负担，先拿自家的财产充公建设河道，后又把自家的大白杨树全部伐了做桥板，修了多座重要桥梁。但当时的地主老财却视他为眼中钉、肉中刺，欲除之而后快。所以，联名告他，说他和刘齐滨都是共产党，他被迫离开曹县政府。后来，因生活艰难和长期受国民党政府迫害，赵士学患上了精神疾病，于1992年病逝于曹县老家。

不忘历史，感恩先烈。菏泽大地是红色的土地，是英雄的土地，更是千千万万无名英雄英雄的沃土。今天我们缅怀先烈，不忘历史，必将沿着先烈们的足迹，不畏艰难，勇往直前，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

赵德才



儿歌曰：顿顿喝上二两酒，一气活到九十九；打个酒嗝咯个屁儿，自在一会是一会；白天喝酒夜里醉，熏得媳妇没法睡；灌上两碗醋汤子，吧唧吧唧像个猪猡子。

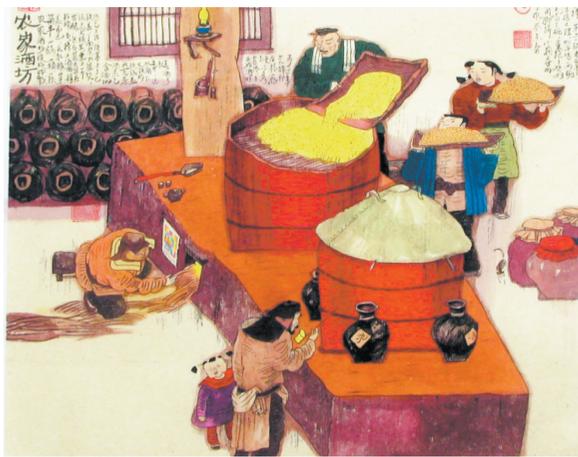
乡村的酒铺，原始而古朴，当街扎一席棚，摆上几只大缸，一桶桶的自酿老酒注满其间，再摆放一个老式柜台，便开始营业了。远远的乡亲们挑来粮食，换回一坛坛的老酒，或靠在柜台上，就着花生米，来上二两老白干，清冽的酒香，神仙般的悠然，那真叫一个过瘾。

农家的酒坊比较简单，仅一灶、二锅、二铁盖而已。蒸酒之前，先取粮、糠麸、山芋等粉碎，然后掺上专制的酒曲，稍发酵三五天，再装进架在锅上的大木桶里，盖上铁盖子，下面架上火柴大火猛烧，热气上顶，便带出了含酒的酒蒸气。这热蒸气遇到铁锅盖，便凝成水滴流下来，这就是酒了。开始时酒味甚浓，后来便逐步变淡，开头的酒称酒头，后来的称末梢。酒头香味醇厚一般用它待客，末梢酒味就散淡多了，一般自家留用。庄户人家，一般每年都蒸上两锅酒，过年过节便够用了。

庄稼人的日子，贫苦而寂寞，一辈辈的老农人，就是靠着这一壶壶老酒，用来温暖身体也可，麻醉愁绪也好，陶醉梦幻也罢，才让生活多了一些滋味，一些念想。

文/丁明焯 画/王世会

# 乡村酒铺



# 古文名篇与成武(下)

阅读春秋时代的众多典籍，可以总结发现一个特点，有着具体的指向，具体可以用四个字来总结，那就是“选人用人”。历史总的归结起来，是人的历史。得人者兴，失人者亡。所以，在生产力不发达的春秋时代，有许多明智的诸侯国国君都求贤若渴，把寻找人才当成第一要务。本国没有人才，还往往到别的国家去寻找。今成武县苟村集镇苟村集村，位于县城东七公里，是战国名将苟变的故里，在他的身上，曾经发生了著名的“不以二卵弃干城之将”的用人典故。而记载这个事情的文章就是有名的古文名篇“子思荐苟变”。

说起苟变，就不得不说苟变的“伯乐”——孔伋。孔子的嫡孙——“述圣”孔伋(字子思)是一个大学问家，他效仿祖父孔子，游历卫国等国家。在公元前436年的一天，孔伋沿着祖父孔子西行的路线，乘着牛车出卫国的边境西大门、今成武县白浮图镇的防城向西面的卫国行进。苟村集在防城西十多公里，是当时西方进出卫国的必经之地。孔伋路经苟村，住宿休息，里正苟变听闻孔伋大名，前来拜访。交谈之下，孔伋惊

奇地发现苟变是个不可多得的将才。据说，苟变是鬼谷子的弟子，而鬼谷子则是卫国人，当时的苟村集一带原本属曹国，后宋国灭曹，诸侯分曹，这个地方应该被卫国短暂管理，属卫地。苟变曾游学于鬼谷子，因而精通了兵法。学成后，苟变报国无门，只好又回到了家乡，因为知识和才能，当上了里正，负责这一带的治理。孔伋于是把苟变这个将才牢牢记在了心里。到卫国后，孔伋向卫侯，也就是卫敬公推荐苟变，说：“苟变的军事才能可以指挥五百辆兵车。”然而卫侯却说：“吾知其可将，然变也尝为吏，赋于民而食人二鸡子，故弗用也。”大意是我知道这个人是个将才，但苟变在收税时私下吃过别人两个鸡蛋，所以不能用他。当时孔伋是这样回答的，说：“夫圣人之官人，犹匠之用木也，取其所长，弃其所短；故杞梓连抱而有数尺之朽，良工不弃。今君处战国之世，选爪牙之士，而以二卵弃干城之将，此不可使闻于邻国也。”这段话翻译过来大意是：“圣明的人用人，如木匠用木料，取其所长，弃其所短。所以，好的大木料如果有一点腐朽的地方，好的木匠是不会丢弃



成武县博物馆中的苟变塑像

的。现在国君你处在国家互相攻伐的时代，用有本事的人才，却因为两个鸡蛋而不用他，这样的做法可能不让其他国家知道。”卫侯于是明白了，向孔伋拜谢说：“谨受教矣！”于是正式任命了苟变。“子思荐苟变”这个记载来自于西汉《孔丛子》一书，后被北宋司马光编入《资治通鉴》。

据说，苟变吃的这两个鸡蛋，是当地的一个贫穷老太太为了感谢苟变免除了她的赋税而送给他的，苟变不吃，老太太就不让苟变走，推脱不过，苟变就吃了。因为苟变平时秉公执法，得罪了一些游手好闲又好吃懒做交不起赋税的无耻之徒，这些人就到处宣扬苟变吃了贫苦老人两个鸡蛋，给苟变的名誉造成了极大的损害。但史书却不会记载这样的小事，人们只知道苟变吃了别人两个鸡蛋，但对前因后果却无

法得知了。春秋战国时期1车4马为1乘，由甲士3人、步卒72人组成，苟变能指挥500乘兵车，即3.75万人，大概相当于现在的一个军了，怪不得孔伋要大力举荐他了。“不以二卵弃干城之将”的故事成为孔伋知人善任的一个典范。所以孔伋也被后人尊为了“述圣”，成为“亚圣”孟子之后的又一个圣人。“子思荐苟变”也成了历代帝王用人时的一个借鉴。

经过两千多年的历史风云，该村已没有了苟姓人，据说，最后一家苟姓人在中华人民共和国成立前已经外迁。如果从春秋时期的苟变算起，这个村子已经有两千多年的历史了，在鲁西南，这样的千年古村实属凤毛麟角，而古老的历史记载，则给这里的乡土文化增添了新的传奇。张长国



● 菏泽地名前世今生 ●

姜

庄

姜庄位于鄄城西30千米处，是一个自然村，归属黄安镇季垓村民委员会，距黄安镇政府驻地约1000米。

明朝洪武年间(1368—1398年)，周氏祖由山西省洪洞县迁此建村，取名周楼。后姜氏迁入，周氏迁出，于是改村名为姜庄。再后来姜氏也外迁，李氏从济宁市金乡县迁来居住，再也没改村名，一直沿用至今。

在姜庄有一个“两海(当地俗话念 hai)夹一江(姜)”的传说。

相传，清朝人关初年(1664年)，姜庄全为姜姓。村西北200米处是大张楼村张姓一片坟地，约有5亩，有许多棵一搂多粗的柏树，其中东南角的一棵柏树最大。张家坟地有一雇工张大，常年为张家看护坟地。张大发现有最大的柏树，一天晚上，树仙变成了富家公子，飞到树下。他马上鸣火枪给自己壮胆助威，结果吓得树仙化作一道火光向西南飞去，降落在山西省一个村庄。树仙看上村里大财主的小姐，于是化装成翩翩公子，每天晚上去调戏大财主的小姐，白天仍飞回柏树上。大财主悬赏捉拿树仙，但树仙法力巨大，请来的人都捉不到他。树仙还自吹自擂说：“家在‘两海夹一江’，紧靠大集场，住在歪歪柏树上，名叫柏相公。”还说不怕鬼，不怕火，只怕看坟的张大。大财主老婆想出一个点子，找机会在树仙衣服上缝了根红线作标记，随后派人四处去寻找“两海夹一江”。两个月后，寻找“两海夹一江”的人员中有一人在黄安镇客棧住宿，晚上和店主闲聊，才知道距黄安镇东南1000米，从南往北数有季垓、姜庄、吕垓，三个村庄只有一里地，中间夹着姜庄，这不是“两海夹一江”吗？这人的灵感被触动了，暗暗记在心里。第二天，天一亮就迫不及待去查看。真的如店主所说，又意外发现姜庄村西北100米远有一片大柏树林，里面还有许多大坟头。其中一棵最大的柏树身上竟有一根红线，又了解到看坟的人叫张大。真是踏破铁鞋无觅处，立即回去禀报给大财主，大财主随即带领很多武林高手来到姜庄柏树林，又请来张大带上火枪恐吓树仙。树仙看到张大拿着火枪，吓得灵魂出窍，在树上不敢动一动。大财主让人用7个3尺长的铁钉，把树仙钉在树上了。事后人们还发现树上有许多血迹。从此，树仙再也没出现过，大财主的小姐也没再被骚扰过，姜庄就有了“两海夹一江(姜)”的称号。后来，那棵大柏树死掉了。据悉，“文革”中那棵大柏树还有树干露出地面1米多高，还有人时常去摸一摸，“文革”中树干被红卫兵破“四旧”挖去了。

姜庄东西长950米，南北长500米，有136户，467人，736亩耕地。全村有李、刘、郭、吕4个姓氏，再无姜姓。李姓于清朝顺治年间(约1644年)十二世祖李锦由济宁市金乡县迁移到此，刘姓十九世祖刘振起于1920年由本县黄安迁来，郭姓十九世祖郭乔修于1942年由本镇郭垓迁到这里，吕姓二十一世祖吕守堂于1954年从本镇吕垓迁此居住。

姜庄位于220国道和鄄巨两条公路交会处，交通便利。全村地势平坦，为沙质土壤，便于农田水利灌溉，适宜小麦、玉米、大豆、高粱、棉花、花生及各种蔬菜的种植。现在的姜庄，白墙红瓦，楼房耸立，道路整洁，家家窗明几净，处处繁花似锦。十几处木材加工企业，机器隆隆，人来人往，呈现出欣欣向荣的社会主义新农村的崭新景象。

魏建国