

# 古法融新技 氤氲留清香

## ——访区级非遗项目曹州合香制作技艺传承人冯显

一缕温烟，袅袅升起，闻之清润甘香、温舒绵长。虽轻烟如纱，却“叩”人心扉，久久萦绕……5月6日，记者走进牡丹区区级非遗项目曹州合香制作技艺传承人冯显的工作室，展架上摆放着线香、盘香、倒流香、香囊、香转等各类香品，琳琅满目。今年43岁的冯显正在袅袅轻烟中，忙着用沉香泥压制线香。

“每一支香都是自己亲手做出来的，特别有感情。”对于痴迷香文化又有着祖传手艺的冯显来说，制香、品香就是他的日常所爱。十多年来，他与香为伴，沉浸其中，也乐在其中。

“中国的香学文化起于先秦，兴于两汉，盛于唐宋，炉中香火绵延至今。”说话的间隙，冯显点燃了一枚倒流香。一股淡淡的自然香韵飘散开来，直达人的肺腑。温文尔雅的冯显谈起了制香的历史。

“中国人很早就把香文化应用在日常生活中。一炷香、两盏茶，朋友聚会时闻香、品茗、弹琴、作画，案前要焚香助兴，衣服、被褥要熏香，甚至连洗澡时也有沐香的习俗。”冯显告诉记者，“到了唐代，香文化已经很盛行。宋代之后，香更成为普通百姓日常生活的一部分。到明朝时，线香已有广泛使用，并且形成了成熟的制作技术。”

“曹州合香制作技艺传到我手里了，已经是第四代了。主要有选材、研磨、配伍、制香、淳化等工序。”冯显介绍，真正的天然香品，讲究香料的配伍与炮制方法，一般分为单香和合香。单香是以药、木、花、石等一种香品原材料为主，像传统四大名香“沉香、檀香、龙涎香、麝香”就属于单香；合香则至少需要5种香料以上，按照不同剂量调和在一起炮制而成，不同的香料搭配在一起会得到不同的效果。

在香品创新上，冯显对古法制香技艺进行了层层细致地梳理和整合，先后到江西、上海、北京等地拜访制香名师，而后创新研发了6款独具特色的牡丹合香品。“牡丹合香就是在古法制香技艺的基础上融合沉香、檀香和牡丹皮、丁香等中药材，按照不同比例炮制而成。”冯显告诉记者，香品的制作，也从侧面反映出制香人的性情和品行。近几年人们对香的需求量增大，市场上出现了很多化学合成的香品。这样的香不仅不能起到舒缓心情、调理身体的作用，反而对身体造成伤害。

在坚守传统制香技艺、注重传承创新的同时，冯显也在不断推动曹州合香多元化发展。

“比如，合香里用到的丹皮、艾草、丁香等中药材，可以引导本地农户规模化种植，定价收购，不仅可以帮助农户发展经济作物的种植，还可以提高农户收入。”谈到下一步的规划，冯显表示，他计划按照“一二三”产业融合发展的思路，结合菏泽地道牡丹中药材，做强芳香产业，做大香品市场，保护好、传承好、利用好这些宝贵的文化财富。

文/图 记者 李若生



选材



倒流香打穴



和香泥



筛粉特写



展示



调配香料



打平香灰



展示手工制作的天然香



# 陶瓷印章：方寸之间「章」显魅力

本报讯(通讯员 谢丽 记者 王富刚)近日，在单县文化馆三楼手造展厅，文化馆副馆长郭伟指着一排排令人目不暇接的陶瓷印章对记者介绍：“陶瓷印章千年黄河土于高温烧制，以古单城厚重的历史积淀为主题，糅合了现代实用的追求，创艺十分丰厚。”

这些融合了艺术之美和实用之用的陶瓷印章均来自单县文创工作者之手。23岁的秦念朋单县张集镇人，自幼喜爱手造艺术，一次偶然的机会拜师当地老艺人学习制作陶瓷印章。两年后，秦念朋颇有心得和成果。2021年，单县以打造全域旅游为契机，县文旅局牵头，成立了单县百寿坊文旅发展有限公司，融合文化创意，开发了拓片、苇编、叶雕、官扇等品类丰富的文创产品。秦念朋作为文创工作者顺利被招入公司工作。“文创人员最多时有15人，做了很多种类的产品。当时，陶瓷印章等一些文创品通过网络销售，市场反响也不错，有时候一天能走十几枚。后来，文创人员都陆续去了一些大城市做研发和创意。”郭伟说。

传统文化需要传承也需要创新，时代赋予了这些美好的传统技艺以全新的生命。2022年10月，热爱手造工艺的秦念朋来到烟台，在继续从事文创工作，把单县陶瓷印章的制作工艺带到了更大更远的地方。秦念朋对陶瓷印章的制作方法熟稔于心。“黄河土经过窖藏，揉泥、塑形、阴干、修胚、挂釉；再阴干、烧制、窑内降温、试釉、试硬度。每一枚陶瓷印章的硬度和寿山石硬度相仿。”秦念朋说：“陶瓷印章可用的泥源很多，如黄河泥、高龄土都可以作为材料用来烧制。材料环保，符合现代理念，因此很有发展前景。”

带着对陶瓷印章的喜爱和传承的热情，郭伟等人以抖音、网播等形式加大对单县陶瓷印章的推广力度。“网播刚出时，吸引了江苏、河南等多地的瓷章爱好者，一天能售出几百枚。后来渐趋稳定，少的时候一天能售出几十枚。”郭伟如是回忆当时的网销旺季。他还告诉记者，陶瓷印章已有2000多年的历史，时至今日仍受人们喜爱，尤其是书画家、收藏家的喜爱。陶瓷是中国的国粹，篆刻是传统的文化，陶瓷印章则是陶瓷艺术与篆刻艺术相结合而成的，是篆刻艺术在传统基础上的新拓展与突破，具有丰富的审美内涵。

“单县印烧制陶瓷印章成品硬度以印章的形式，把各种事物的艺术之美展现出来。此章可以刻制私人姓名，也可做名人闲章，既环保还实用。目前，成为一种新兴的流行趋势艺术印章。”郭伟说。

近日，在牡丹区何楼街道办事处下庙社区农民书画剪纸专业合作社内，社员杨朝忠正在创作牡丹油画。据悉，下庙社区虽以农耕为主，却非常重视传统文化，书画育人。几十年来，村里涌现出多位农民书画爱好者，农闲时聚在一起挥毫泼墨。立足这一优势，创办了书画合作社，开展组织培训和展览交流活动，提升农民画师技艺水平。

记者 李若生 摄

# 东明西瓜



东明县种植西瓜始于宋代，至今已有1000多年的历史。

千百年来，东明人民在生产实践中，积累了丰富的西瓜栽培经验。东明县土地、水利、气候等自然条件优越，耕地土壤以砂质壤土为主，富含速效钾，极宜于西瓜生长发育。尤其是使用黄河水浇灌，更使东明西瓜以个大、皮薄、味甜、营养丰富、耐储运而著称。

1959年，大屯镇夏营村农民戴会典生产出重达51.5公斤的特大西瓜，送河南省农业展览馆展出，东明西瓜从此名扬全国。1968年，戴会典又生产出重53公斤的特大西瓜，被誉为全国“西瓜之王”，其种植的西瓜被“钦点”上了毛主席的餐桌。自1986年山东省首届西瓜审评会、1991年全国首届西瓜评优会以来，每次参

加评比均获殊荣。1995年，被国务院首批命名为“中国西瓜之乡”；1998年，东明西瓜获国家A级绿色食品认定；1999年，荣获昆明世界园艺博览会金奖；2000年，申请注册了“东明红”西瓜商标。

如今，东明县西瓜常年种植面积40多万亩，早、中、晚熟品种搭配合理，常年有西瓜上市。小拱棚，冬暖温室大棚，保护地栽培、搭架与嫁接、人工授粉、配方施肥等种植技术广泛应用，优质杂交品种繁多，形成了以黑皮有好西瓜为主、花皮西瓜、无籽西瓜为辅的特色优良品种体系。西瓜产量和商品率大大提高，实现了西瓜生产的规模化、产业化，除满足本地需要外，大批远销北京、上海、济南等地，成为该县农村经济的支柱产业和农民收入的重要来源。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿



2015年5月，一项坚辞已久的任命终于下达：我出任菏泽日报专职评论员！我彷徨无地，我诚惶诚恐，我战战栗栗。

原因不是我偷懒，事实上，我在工作上从来没有偷过懒，我害怕的，是自己的力有不逮。这绝非谦虚。在中国的新闻界，有大报小报之分，这是由其政治地位和刊发消息的权威性而不是所属地的行政层级和经济实力决定的。就这个意义而言，菏泽日报当然是一家大报，但地方媒体的狭隘和小体量又注定了她的员工没有更加精细的划分，换言之，她的员工都是多面手：农业、工业、高新技术……哪样内容都能写；消息、通讯、评论……各种题材样样拿得起。但优点即缺点，多面手的另一个含义，也可以解释为缺乏专业或职业素养，正如鲁西南俗语所说：“样样都中，样样稀松”。专职评论员在菏泽日报不算太短的历史上是一个稀有物种，借用一句高大上的语言，即“前无古人的事业”。我深深地知道，我并不是这个岗位的最佳人选，不论学养、文笔、见识或是资历，但最终落到我头上，其实是无奈之举。对报社对我个人，均是如此。

究其原因，其实再简单不过，把各式各样的理论、各行各业的政策诠释得浅显易懂、引人入胜，又要富有思想的穿透力、逻辑的生命力和文字感染力，把讲道理寓于讲故事之中。这一点，很难。但我是需听将令的，即便是艰难险阻，我也要硬着头皮上。于是，便有了经年不断的短章《曹州新语》，也有了体量块大的社论和评论员文章。

这本《曹州新语精选》是我多年在“曹州新语”专栏的文章结集。书中的文字大多在网上都能找到——想着钱的读者可以放下此书，去买一瓶酒或一碗牛肉拉面，然后一边喝一边在网上瞅瞅。在我本身，作为一个作者，只是希望自己各奔东西的文字能够有家可归，端端正正码在一起，有滴文明的进程。无论是旅游的不良行为被媒体打“差评”，公路上的违章驾驶、危险飙车，还是大街上的随地吐痰、乱过马路乃至政府某些工作人员的不作为乱作为等许多不文明现象，都在我扫描范围。我认为，腰包“鼓起来”、生活“阔起来”后的人群，搭乘着城镇化、现代化的时代快车，逐步远离了物质匮乏的窘迫，却又浑然不觉地陷入了另一种窘境，即：发展的列车匆匆驶过精神

# 关注点滴文明的进程

## ——《曹州新语精选》后记

□ 孙克勤

“小团圆”的喜悦。但我的写作，绝不是“游戏笔墨”。很多“专栏快手”，有“两根烟功夫”写出来的，有“交稿前两小时动手的”、有“路上的富裕时间赶的”……但我是一个笨人，每次交稿前都要焦虑良久，酝酿半天，写完后又反复修改，唯恐因自身思想的漫漶而以辞害意，或词不达意。作为一个资深新闻人，倚马可待是一项基本功，但我总是对自己保持一种警惕，唯恐在轻松自如中戕害对思想精准的表达、传递，除非必须当天配发的稿件，我还是一味三叹，追求一种严谨的写作姿态。

我所有的文字几乎都对准一个词：文明，套用央视《今日说法》的一句话：关注点滴文明的进程。文明是世间最动人的语言。罗马不是一天建成的，文明也不可能一蹴而就。从不文明到文明，从文明的较低层次向较高层次递进，自然需要一个“进化”的过程。我无数次大声呼喊：你的文明，或许就存在于银行ATM机的一米线旁，展现于人潮涌动的公交车站牌下，闪耀在川流不息的行车道中。如果说，遵守公共空间的秩序与



书坛画苑 黄福斌 书

