

# 古文名篇与成武(中)

张长国



成武县相马广场上的“伯樂相馬”雕像

马,在农耕文明为主的国度,是极为重要的生产和军事物资。它既可以参与农业生产,也是军队战斗力的重要组成部分,同时,也是人们生活中最重要的交通工具。马的用途非常广泛,所以,马与人们的生活结合非常紧密。直到20世纪80年代中期,马还是鲁西南地区最重要的生产工具之一。

在古代,几乎每个朝代都有专门管理马的部门,就连四大名著《西游记》中的玉皇大帝也不能免俗,还专门设立了“御马监”,让孙悟空去当了“弼马温”。有管理马的机构,自然就有专门相马的人和兽医,历史上,最

著名的相马师就是伯乐——孙阳。伯乐孙阳的家乡就是今成武县伯乐集镇,该地至今仍存伯乐墓。

与伯乐有关的古文名篇主要有三篇,一篇是《马说》;一篇是《伯乐一顾》;另一篇是《九方皋相马》。《马说》是唐代著名的文学家韩愈所写;《伯乐一顾》出自《战国策》;《九方皋相马》出自《列子》。这三篇文章都非常有名,尤其是《马说》,这篇文章被选入中学课本,所以影响很大。在文章的开篇,韩愈就提出了“世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。”伯乐,在历代被指代

为善于发现人才的人。在历史上,有很多很多的人才,因为没有遇到伯乐,无人赏识,最后只能是“祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。”伯乐因为相马才能突出,被秦穆公任命为监军少宰。在秦国时,有一天,他经过太行山,发现山路上有一匹拉盐的千里马,瘦骨嶙峋。因为食料不足,没有力气,拉不动重重的盐车而被马夫狠狠抽打,这匹马皮肤溃烂,最后摔倒在地上,蹄膝都烂了,血水汗水混合着滴在路上。伯乐见了,急忙下车,脱下衣服给马披上,抚摸着马背失声痛哭。这匹马仰天长嘶,声音如同金石一样,直达于天。它知道,伯乐才是自己的知己。后来,伯乐买下这匹马,细心养护,果然是匹真正的千里马。这就是成语“骥服盐车”的典故,比喻才华遭到抑制,埋没人才。

《伯乐一顾》的内容是这样的。有个人到集市上卖马,连续三天都无人问津。这个卖马人找到伯乐,请伯乐到集市上走一趟,并回头看一眼他的马,许诺给伯乐一早晨的费用。伯乐又回头看了一下,于是,这匹马的身价暴涨,超过了原来的十倍。这也是如今的名人效应,如同今天的商家找一些名人或权威人士作广告。所以,成语“伯乐一顾”的意思是受到重要人物的赏识而身价倍增。在现代,虽然有的商家不一定知道“伯乐一顾”,但都在有意无意地实践着“伯乐一顾”。

伯乐不但善于相马,而且也善于发现人才。与他同时代的著名相马师九方皋就是他发现和推荐的。当孙阳年老的时候,秦穆公很担心他后继无人。于是就问他:“您年纪大了,你的家族中有谁能够继承你的事业

来寻找千里马呢?”伯乐回答说:“一般的好马可以从外在的容貌筋骨来观察,天下的好马,精神状态是好像有又好像没有,恍恍惚惚的。它跑起来像飞一样而且没有扬尘。我的孩子都是一般的相马人,可以相一般的良马,但不能识别千里马。曾经有个和我一起担柴挑菜的人叫九方皋,他相马的本领不在我之下,请接见他。”于是,秦穆公找来了九方皋,让他去寻找千里马。过了三个月,九方皋回来报告说:“找到千里马了,在沙丘这个地方。”秦穆公问他是什么颜色的,他回答说:“是黄色的母马。”秦穆公让人去买,才知道是匹黑色的公马。秦穆公不高兴,找来伯乐说:“你推荐的找马人连颜色、公母都不知道,又怎么能相马呢?”伯乐感叹地说:“九方皋相马竟然达到了这样的境界,这是他超过我的千万倍、无数倍的地方。九方皋相马看到的是它的天赋和灵性,得到的是它的精妙部分,忘记了它的粗糙部分;记住了他的内在而忘记了它的外在。他只了解所需要的部分,不需要的则不注意;只观察他需要观察的地方,而遗漏掉不需要观察的地方。九方皋相马的道理,要比千里马本身的价值更高。”等到把马买来后,果然是天下少有的千里马。

从这个记载可以看出,伯乐相马是主要在于“相”,注重的是马的外在;九方皋的本领在于“察”,是透过现象看本质,抓住事物的内在特点。从这点上说,九方皋相马的技能是超过伯乐的;但难能可贵的是,伯乐能够发现和推荐九方皋,而不是借机推荐自己的子女,这种举荐人才的胸怀是让人称赞的,也难怪后世把伯乐作为先贤来称颂了。



单县故黄河渡口遗址

九曲黄河万里沙,万里黄河渡口多……中华民族繁衍生息的历史长河中,与黄河相关的诗词歌赋一如奔流的浪花,层层叠叠,连绵不断,俯拾皆是。

渡口,道路越过河流以船渡方式衔接两岸交通的地点。黄河,万里洪流,其两岸有多少个渡口,而渡口又有多个传说?唐朝诗人丘为诗曰:“溪中水流急,渡口水流宽。”大河古渡,沧海桑田,又有多少故事值得我们追寻。

黄河古道横亘单县南部,长约百里,是大河洪流留下的足迹。黄河古道现为鲁西南与豫东地区的自然分界线,自古连接南北两岸的古渡口有十几个,它曾是古代军事、经济、社会、文化发展的支撑点,其历史功绩不可磨灭。

古渡口有大有小,能力不尽相同,因渡口冠名的古村落,流传着许多美丽的故事,其背后折射出来的是“一方水土养一方人”的区域文化。

现位于山东省单县黄岗镇与河南省虞城县田庙乡之间的黄河河道上曾有一个较大的渡口,而位于黄河古道北部的黄岗镇的一个古村落即冠名渡口王庄。

“黄河夺淮的700年间,历代王朝和沿线民众与桀骜不驯的黄河进行了艰苦卓绝的抗争,留下了极其丰富的文化遗迹。故黄河沿线留下了很多渡口、闸坝及治泛官署、卫所和祈祭庙宇、记事纪念建筑物、墓葬等遗址,具有很高的文物价值和科研价值。”单县历史文化研究爱好者刘永勋说。

如今,渡口王庄前的古渡口早已贯通连接鲁豫两省的单虞路,古渡口的帆影舵声已不复存在,而相关传说依旧被人们津津乐道。

某朝某时,兵荒马乱,难民沿黄河逃亡,其中一支队伍在渡口王庄一带落脚。难民中一个叫瑶的姑娘,其老母饥饿难耐,生命垂危。一个叫崦的汉子,冒险跳入沼泽,捕捉鲤鱼赠食,老人转危为安。随后,三人在渡口边上落下脚,崦、瑶即成了家。崦拓荒狩猎,瑶伺禽织锦,你恩我爱,孝老敬亲,衣食有余,阖家安康。

一年后,崦率领民众治理黄河泛滥,情急之时,纵身跳入决口夯实木桩,不慎身陷漩涡,壮烈殉难。瑶子然厮守墓冢,陪伴先夫英魂,默默地消逝丽质韶华。

瑶去世后,渡口一带的人们慷慨捐资,竭力效劳,在渡口旁的沙岗子上,将崦、瑶的遗骨合葬,并在墓地栽植了两株银杏树,一左一右,一雄一雌,冠名崦查、瑶杏。同时将渡口命名为崦瑶渡,以昭示后裔,感恩戴德,珍惜光阴,相望情义,守土尽责。

渡口不仅是连接两岸的起终点,也是人类跨越江流的基石,又是停泊情感的港湾。如今,黄河故道的渡口早已尘封历史的百宝箱,但它仍是黄河文化的鲜活载体,成为永不消失的历史印记。

## 古渡记忆

刘厚珉



## 黄河水韵

## 北丁集的抬阁

北丁集是定陶区黄店镇偏北的一个村庄,距定陶区约15公里,离镇政府驻地10余华里,总面积约2.3平方公里,人口2000余人。周边与西赵庄、徐庄、大赵庄、孙楼、高庄等村庄地头相连。

相传西汉末年,北方丁氏家族为避战乱迁移至此,后来逐步发展成集市,故称北丁集。定陶素有玩抬阁的习惯,尤其以黄店镇北丁集的抬阁闻名于鲁西南,已有500余年的历史。北丁集竹马团是鲁西南规模最大的民间竹马团体,目前北丁集竹马团已经有70余名成员,最小的十几岁,最大的已经80多岁。现在,可以表演跑竹马、抬阁、盘马叉、舞狮等20多套节目。2014年10月,村里主干街道实现了全部水泥路面硬化,交通环境大为改观。

据了解,北丁集抬阁集造型、杂技、戏剧艺术等为一体,因由人抬着表演,故称抬阁。抬阁的人身穿吉祥服饰,在锣鼓的伴奏下缓慢前进,而阁上的小演员,则根据扮演的不同人物、情节来表演动作,村民敲锣打鼓、结对参与游走,寓意新年风调雨顺。

据该村村民张为旗介绍,北丁集的抬阁,始创于明代中期,每年春节期间,村里组织人就会把这一传统民俗节目搬上舞台,让大家在感受民俗魅力的同时,一起开开心心过大年。起初是单人抬阁,到清朝乾隆年间,又经该村的刘新卯老人加以改进,研制成双人抬阁,且能分能合更为方便。此项艺术代代相传,一直流传至今,成了该村的特有节目。

抬阁是竹马团里的一个节目,道具复杂,用人多。扮演“许仙”的演员坐在一个木架子中,手托莲花瓣,白娘子与小青分别站在莲花瓣上,一手拿扇,一手拿方巾,十分悠闲,转动自如。这架子配重保持平衡,需16个青壮男士抬着走动。抬阁后面是敲大鼓的乐队,前面有舞狮子的,盘钢叉的开口,还有骑柳樾的,倒骑驴的,担茶壶的,还有老妖婆带领两个茶童,做着丑相逗人欢笑,整个剧场需用40多人,既隆重又热闹。

每逢喜庆日,村里都要表演抬阁、跑竹马,北丁集的村民们都早早地聚集起来。在欢快地锣鼓声中,几位竹马演员“骑”着小红马变换着队形来回穿梭。而这边抬阁传统剧目《水漫金山》也上场了,扮演“许仙”的演员坐在木架子中,手托莲花瓣,小演员则分别站在莲花瓣两边,悠闲不已,大家纷纷拍照记录,好不热闹,古老的民俗也唤醒了村民久远的记忆。

该村党支部书记周脉华感慨地说:“以前,抬阁抬的时候至少需要二十到四十人,现在已改装成轱辘推,十几个人就行了,主要是热闹,大家在一块,团团圆圆的,欢欢乐乐的,过一个新年。下一步准备着继续传承下去,不能在我们这一代丢失了。现在基本上年轻妇女有喜欢的都跑着玩,一说这边绑抬阁,跑竹马或者在喇叭上一喊,人们都来这聚集,会下场的下场,不会下场的就在这帮忙,每年赶到春节前后老百姓群众自发地进行表演,进一步活跃了农村的文化生活。”

王义尚



## 鲁西南风情

儿歌曰:黄狮子,红狮子,摇头摆尾蓝狮子;公狮子,母狮子,活蹦乱跳小狮子;跨凳子,上桌子,咪溜溜溜爬杆子;耸鼻子,晃缨子,打躬作揖一圈子;小伙子,老头子,喜得摇头晃身子。

“顶狮子”是鲁西南一代的传统民俗,一般在春节过后表演。顶狮人戴上狮头,穿上狮装,扮成狮子的样子在人群中穿梭,与观众嬉戏,热闹有趣。

每个狮子队都有自己的狮头造型和狮身服装。鲁西南一代的狮头大都用木头制成,高大威猛,狮身服装用布或麻编成,经颜料染制,色彩绚丽,威武霸气。舞者通常两人,一人扮成狮头,另一人扮作狮身,前面的人猫身举着狮头,做出张口、眨眼、摇头等动作,后面的人弓腰紧随其后,狮子直立作揖时还要负责托举。

舞狮时,前方通常还有一个身手敏捷的领舞者,手拿一只绣球,引导狮子行进,挑逗狮子做出闪展腾挪、跳踯翻滚动作,有时也会让狮子跳桌子、攀木桩等,让人惊心动魄。整个表演通常以鼓乐和锣声为背景,营造出一种热烈欢快的节日氛围。

狮子在中国文化中是一种瑞兽,“顶狮子”被视为吉祥的象征,活动充满喜庆气氛,很受当地群众喜爱。

文/丁明辉 画/王世会

## 顶狮子



## ● 菏泽地名前世今生 ●

# 祝桥:著名爱国志士祝璧臣的故乡

魏建国

祝桥村位于郓城县西北部,距原县城13千米,属玉皇庙镇管辖,距镇驻地4000米。

元世祖二十五年(1288年),施氏到这里建村。当时村庄处在河的岸边,人们往来不便。施氏在河上修建了一座小木桥,桥面上用草铺垫,所以村名就叫施家草桥。祝氏迁来后,祝氏祖邦实、邦宠等人,四处筹集钱款,在草桥的基础上修建石桥。明朝嘉靖二十年(1541年)竣工,方便了人们通行。人们都称此桥为祝家桥,该村也随之更名为祝桥。

清末属郓城县城西里,1928年属八区赵河乡。1946年属郓城县五区,1949年属郓城县八区,1952年归十二区。1958年初属玉皇庙乡,同年秋改属水堡公社,同时建祝桥大队,1961年改属玉皇庙公社。1978年按方位分东、西两个大队,1984年改为祝桥东、祝桥西两个村民委员会,属玉皇庙镇。1987年2月,两村合并,称祝桥村民委员会,仍属玉皇庙镇。

祝桥因爱国志士祝璧臣而闻名华夏。祝璧臣(1892—1977年),字锡璋,号金

亭,湖北省预备军官第二学校毕业。历任国民党(桂系)军排长、连长、营长、团长、副团长等职,驻防江西。1936年,因看不惯国民党派系林立,贪污腐化,借母病故奔丧为名返回郓城,从此脱离了国民党。

1938年5月,当时的国民党郓城县县长王金根借抗日为名,扩充私人势力,成立了自卫团,自封司令。王金根企图利用祝璧臣过硬的军事素质和崇高的威望,挖空心思要祝璧臣出任自卫团副司令。自卫团辖9个区大队和一个保安营,共5000余人,4000余枪支,日常军务、训练、指挥均由祝璧臣主持。王金根有意把自卫团变为私人武装,图谋拉走这支队伍,投靠汪伪政权。祝璧臣识破他的阴谋后,决心驱逐王金根,保住这支民间武装。于是率领自卫团把王金根包围在郓城县城内,最终迫使国民党山东省当局将王金根撤职。

1939年1月,日本侵略军及汉奸县长刘本功大举进犯郓城,郓城沦陷。刘本功把祝

璧臣的侄子抓起来做人质,逼迫他投靠日伪军,并派人商谈条件。祝璧臣告诉说:“人被你们抓去,要杀要剐由你们,想以此逼我投降,办不到!”祝璧臣暂时将自卫团转移他乡,最终保住了这只武装。

1939年3月2日,八路军一一五师所属六八六团到达郓城境内轩楼、状元张楼一带。祝璧臣主动拜见了罗荣桓(时任师政委)、陈光和杨勇(时任团长和团政委),表示要全力支持八路军,为抗战尽全部力量。在著名的“樊坝战斗”中,祝璧臣率自卫团承担了攻打樊坝外围“钉子”(指岗楼)的任务。他指挥果断,密切配合,肃清了樊坝外围的“钉子”,为“樊坝战斗”获取全胜立下了战功,受到罗荣桓政委的赞扬。

1939年春,祝璧臣主动要求,让自卫团的干部参加杨勇举办的军政干部训练班,接受共产党的抗日主张。参加训练班的保安团成员大多被发展为共产党员。训练班结束后,祝璧臣率自卫团跟随杨勇转战郓城东部、梁山县、汶上县一带,帮助共产党八路军

建立“郓东办事处(郓城县抗日政府的前身)”,并积极筹措粮款,支援八路军。

抗日县政府建立后,他把保安团全部移交给杨勇部队,编入八路军序列,并献出全部军用物资,为八路军输送了新的力量。

祝桥出生的祝璧臣,拥护共产党,支持八路军,搭起了军民团结、共御外敌的“桥梁”。

他这一举动,在山东、江苏、河南等省份引起了强烈反响。对运(河)西地区抗日武装的扩大,起了重大作用。他的抗日爱国行动受到各级抗日民主政府的称赞,被誉为鲁西南抗日民族英雄。

新中国成立后,祝璧臣先后任北京市西城区和北京市政协委员,继续为爱国统一战线做贡献,1977年病逝于北京。

祝桥村东西长1300米,南北长1000米,有980户,3018人,5295亩耕地。

现在的祝桥村人民群众安居乐业,生活蒸蒸日上,成为远近闻名的文明富裕村。