

# 包裹理想信念 承续文化甜香

## ——访单县粽子制作非遗代表传承人刘莉



刘莉(右一)与工人师傅们研讨粽子制作工艺

走出大学校门,放弃企业高薪,回到偏僻老家,接过母亲手艺……刘莉和她的香甜的“亿利园”辗转落户单县东城街道,承续传统手艺,弘扬民族文化,把“小粽子”包成了“大产业”。

今年35岁的刘莉出生在单县曹庄乡赵庄村一个普通的农民家庭,从小到大最深刻的印象便是母亲凌晨包粽子。

刘莉说,目不识丁的母亲有一手包粽子的绝活,糯米、粽叶、棉线,就像变魔术一样,一只粽子转眼间就出现了。“我是在母亲承续传统文化的熏陶下,吃着饱含文化香甜的粽子成长起来的!”刘莉说。

2012年8月,刘莉大学毕业回到家乡,面对父亲苍老的脸庞、母亲红肿的双手,她的就业计划逐渐沉溺脑海里,回家跟母亲包粽子的想法随之浮出。

与母亲不同的是,接过母亲手艺的刘莉“走出”了母亲的“厨房”,开辟了文化传承的新天地。创业之初,刘莉是采购员、推销员,又是生产工人,白天包粽子,凌晨三

点起床煮粽子,接着驱车送到客户的餐桌上。

刘莉的粽子口感好,吸引了越来越多的回头客,也慢慢有了一定的积累,但要做成好品牌、上规模,继续投资仍有很大缺口。于是,刘莉带着母亲四处奔波,求亲友,筹集资金。

2015年7月,刘莉的粽子生产车间终于建成了,她对原来的家庭作坊式的经营模式进行了大胆改革。刘莉深知,这只是她自主创业路上迈出的第一步,产品质量和特色才是立足市场的根本。

刘莉开始在制作工艺上动起了脑筋。纯手工制作,原汁原味是刘莉对产品的基本要求。在制作工艺上,刘莉继续沿用木柴火、大铁锅的古法蒸煮,后来随着规模化生产,她引进了相仿传统蒸煮制作的新工艺,保持了粽子的“本来味道”。

传统手工包粽子需要大量工人,刘莉招聘了60多名心灵手巧的妇女,并进行传统文化熏陶,每一名包粽子都是文化传承人、包粽子的“神手”,卷叶、装料、折叠、捆

绑,包一个粽子不超过15秒。“每个粽子重量差别在5克以内,这样的误差主要是大小不一的粽叶造成的,食料的误差可忽略不计,全凭工人的手感和心智。”刘莉感慨道:“这就是民族文化自信的力量。”

作为一个地地道道的素食主义者,刘莉不遗余力地倡导养生文化、文明饮食,并植入企业文化和企业发展。她把“中国长寿之乡”单县特有的长寿文化元素“包”进粽子里,开发了净素、无糖、减脂、代餐、养生等一系列产品,销售网络辐射山东、河南、河北等北方地区。同传粽子工艺一样,刘莉承续民族美食饺子的传统工艺和文化特质,研发了山药枸杞、玉米地瓜、酸辣白菜、竹笋榨菜、猴头菌菇等净素馅水饺,纯手工生产,深受上海、南京、浙江等南方市场的青睐。

刘莉还把孩子们带到自己的企业文化展厅,手把手教孩子们包粽子、包水饺,品尝自己的劳动成果,体验手造文化的乐趣,感受传统文化的魅力。文图 通讯员 刘厚斌



粽子手工生产线



“弘扬传统文化,体验劳动乐趣”活动,孩子们展示自己的劳动成果



洪  
福  
寺

洪福寺村位于郓城县西南13千米处,属武安镇管辖,西距镇政府驻地约4千米。有老年人回忆:早年间,这里就有一座寺院,寺院位于现在的洪福寺村西,季庄村东,桃园村北。这个方位有一处祥瑞之地,叫“九龙口”,寺院就建在“九龙口”往西北一百单八步的黄土岗上。

为什么有这样一个美好名字的寺院和村庄?是先有寺院还是先有村庄?这里有一个令人喟然长叹的故事。

寺院的前院东廊房

北窗前有一块石碑,上面刻着:此碑为元朝大德元年(1297年)重修大殿时所立之碑,上面有“洪福寺功德记”六个大字。另有文字说明:宋徽宗(1082—1135)年间一伙灾民为避金国兵乱,从幽燕(今河北省北部及辽宁省部分地区)逃至此地,在寺院的周围住了下来。起初居住十分散乱,随意圈占,不时引发争地纠纷。后经官家指导,集中27户建了一个村子。告诫大家:都来自四面八方,要遵守规矩,宽厚仁义,和睦相处。为此起村名“仁者里”,这就是以后的洪福寺村。所以先有的寺院,后有的村庄。

宋高宗绍兴五年(1136年)初,外地乌钟寺一位法号济觉的僧人时常到“仁者里”化缘,积极劝说村内有学识的周岐、舒善、王浩、孟典等人修建寺院,信奉佛教。当时佛教盛行,他们四位甘愿当会首,并邀请济觉担任主持,开始筹备资金料物。济觉和尚不顾年老力衰,到处化缘,盼望早日实现意愿。到丁巳年(1137年)三月初八,寺院及附属房屋全部竣工。建寺期间,济觉和尚因四处跋涉化缘,操劳过度,寺院竣工不久即“坐化”而亡。为纪念其功劳,以他的法号“济觉”定为寺名,所以当时的寺院叫“济觉寺”。

宋孝宗隆兴元年(1163年),这里遭遇了百年不遇的洪水,“仁者里”的百姓大多逃离而去。几户未出逃的人家房屋坍塌,无法居住。无奈,只能暂时在“济觉寺”的佛殿内住下,寺内的觉洪、觉福两个和尚四处化缘,用最大努力维持在寺内居住地难民们的生活。

洪水持续二年才慢慢退下去,外逃的百姓陆续回来,修整院落,收拾田园。在“济觉寺”内居住的几户却没有回村的意思,他们习惯了衣来伸手,饭来张口的散漫生活。天长日久,寺内的饮食入不敷出,难以为继。也是时机巧合,有一天,突然风雷大作,大雨滂沱。这时,大殿西面的房梁被雷电击中,突冒大火。殿中的男女老少吓得魂不附体,急忙携带孩子,抱起衣物跑进院子里,倾盆而泻的大雨瞬间把他们淋透了。不知道怎么回事,刹那间,天上风停雨止,房梁上的大火不救自灭了。

见此情景,两个和尚顺水推舟,忙向这几户人家说:这是佛祖催大家到村里修整院落,回家居住。闻听此言,这几户人家都搬走了。想不到是,半个月后,觉洪、觉福两个和尚相继坐化而亡。

大家想到觉洪、觉福两个和尚的好处,纷纷流泪感动的泪水。一直要求将寺庙改名,以纪念两位和尚。经大家反复酝酿讨论,取两位和尚法号的第二个字作为寺名,即为“洪福寺”;“仁者里”的村名也随之改为洪福寺村了。

星转斗移,沧海桑田,八百多年过去了,洪福寺的村名再也没有改变过。

洪福寺呈长方形,东西长670米,南北长420米。有张、王、刘等11个姓氏,262户,826人,1243亩耕地。

行走在洪福寺村里,到处是干净的墙面,光滑的道路,新栽植的绿化树,人们居住在繁花似锦的环境中,这片希望的田野上正释放着乡村振兴的无限动能。魏建国

## 巨野工笔牡丹画“绽放”维也纳

本报(通讯员 谢新华 侯福常)维也纳当地时间5月2日,山东巨野工笔牡丹画及衍生品应邀参加2023维也纳联合国中文日系列活动,惊艳亮相“一带一路”齐鲁书画名家主题展。中国常驻维也纳联合国和其他国际组织代表李松大使及联合国国际组织官员纷纷点赞,7幅巨野工笔牡丹画被联合国维也纳办事处及联合国工业发展组织、全面禁止核试验条约组织等国际组织收藏。

当天,以“尼山传千载碧海连世界——全球文明倡议的生动故事”为主题的2023维也纳联合国中文日活动在维也纳联合国办事处驻地维也纳国际中心开幕。本次活动由中国常驻维也纳联合国代表团与山东省人民政府联合主办,向世界全面展示山东作为孔子故里和“一带一路”重要枢纽的深厚文化、锦绣山河和悠久历史,生动讲述中华文明与全球文明交流互鉴的真实故事。



近日,位于鲁西新区马岭岗镇的永怀根艺馆内,非遗传承人唐永怀手持工具正在进行根雕作品创作。据了解,多年来,唐永怀结合根雕工艺特性,研究雕刻技法,提升雕刻能力,让自己的技艺愈加娴熟、精炼,不断推出新作品。记者 黄敬峰 摄

## 省级艺术专家来成武授课

本报(通讯员 隋启良 李秀清)近日,在成武县四平调大平调展演剧场,一场别开生面的人才培训正在进行。台上是山东省艺术研究院知名研究员马建中老师,台下100多名观众,既有国有院团四平调全体演职员,还有16个民营院团的主要演员。在不时地雷动掌声中,讲座达到了高潮。

马建中研究员以《山东地方戏曲的形体表演》为题,从戏曲的表演重在于“体现”切入,通过程式化了的虚拟手段,让虚拟状态下变无为有,再加以观众的联想感

悟,共同创造出虚实相生的活生生的“有”——马建中老师的讲解很快引起了大家的共鸣。据悉,成武素有“戏曲之乡”的美誉,地方剧种种类繁多,其中四平调、大平调入选国家级非遗项目名录,更有多种戏曲入选省市级非遗项目。为提升演员的素质,成武县以四平调大平调展演剧场这一省级非物质文化遗产传承教育实践基地为载体,经常聘请市县表演艺术家进行培训,提升演职员的技艺。

## 李进士堂镇开展“山东手造·体验非遗”研学活动

本报(通讯员 刘永霞)近日,郓城县李进士堂镇开展“山东手造·体验非遗”研学活动。葫芦烙画传承人陈德怀走进李进士堂完小,为学生们展示葫芦烙画技艺,给学生们带来了一场精彩的非遗文化体验。

陈德怀还从前期的葫芦种植、观察、管理、采摘到烙画加工,向学生们作了详细而生动的讲解。

据了解,郓城县持续开展“山东手造·体验非遗”研学活动,在丰富校园文化内涵,营造校园文化氛围,提升学生人文艺术修养,展示学校办学特色的同时,也激发起学生们的民族自信,增强传承传统文化的使命感和责任感。

一个葫芦,一支烙笔,在陈德怀的演示下,一个普通的葫芦摇身一变,成为一件艺术品,赢得了同学们阵阵惊叹声。尽管有着几十年的经验,陈德怀作画时依然



## 鸮卣,萌了千年

2023年春天的一个下午,我去商丘博物馆,在历史展厅走着走着,突然被眼前一尊青铜器吸引,只见陈列在玻璃橱内的文物像两只背背而立的猫头鹰,浑圆形的眼睛,勾弧形的鼻子,滚圆形的肚子,呆萌到了极点,可爱到了极致!于是,我围着这件文物好久,前后端详,左右欣赏,上下打量,发现文物的下方白色牌子上标注的三行文字:商青铜器鸮卣(xiāoyǒu),用途:饮酒器,口小腹大。1990年出土于安阳殷墟苗圃北地229号墓。

一件普普通通的文物穿越千年依然惊艳!我不禁惊叹于祖国古老艺术的魅力,折服先人的独步智慧!

怀着强烈的好奇,为了弄清楚这件让我不得心安且放下文物的“家世”,我问起了“度娘”。

经寻“度娘”才知,无独有偶,2011年

4月,一位“北京阿年”的网友在新浪微博上发布了鸮卣这则最“萌”文物后,网友们纷纷讨论起它的外形、功用。有的网友称它是“外星生物”,有的则说它是“扑腾着翅膀的胖乎乎的小猫头鹰”,还有的说它是古代版的“愤怒的小鸟”,没想到一件小小的文物竟然成了“网红”。后来,还是“中国文物网”官方微博揭晓了答案:这件最“萌”文物是山西博物院馆藏的商代青铜器鸮卣,1956年出土于山西省石楼县二郎坡村,鸮是猫头鹰,鸮卣则是一种酒器,是商代晚期精美的艺术品。古老庄严的文物,被网友们用新方式解读后瞬间变“潮”。山西博物院还以鸮卣为原型推出了新款文创雪糕——“鸮墩墩”,热卖非常,红极一时。

鸮卣系椭圆形,小腹四足,带盖。盖上有钮,盖、体子母扣接。整体为一鸮鸟形状,配以花纹,栩栩如生。盖有鸮

嘴、突起的眼睛和雷纹填地的夔纹。足饰夔纹、垂鳞纹,均以细腻的雷纹填地。通体纹饰十分精美,融线雕、平雕、凸雕于一身,是商代晚期不可多得的一件精美的青铜器珍品,有很高的艺术价值、社会价值。

这是专家给予“网红”呆萌鸮卣文物特点的解读,学术味很浓。

几千年前深埋在地下的鸮卣重见天日,这是它的幸运;晚商普通酒器走红于当代,这是它的力量,是国人的文化觉醒



商青铜器鸮卣

与自信,也彰显出中华文化的源远流长。文物不遥远宛如昨日,艺术得真谛请教老祖先。

文图 通讯员 臧怀生