

每一位劳动者都自带荣光

张锦凯

新时代,中国梦,劳动美,这是属于奋斗者的新征程。

勤劳,是中华民族生生不息的遗传密码,从“日出而作,日入而息”到“锄禾日当午,汗滴禾下土”,从“晨兴理荒秽,带月荷锄归”到“田家少闲月,五月人倍忙”,劳动处处都是诗意的存在。踏诗而行,吹响号角,劳动的荣光点燃奋斗激情,劳模精神、劳动精神、工匠精神代代传,这是一切幸福的源泉。久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃,辉煌成就的背后饱含着无数劳动者充满智慧和辛劳的奉献。正是在栉风沐雨、筚路蓝缕与胼手胝足的埋头苦干中,劳动人民用“茧花”绽放的双手托起了一个充满活力的中国。

革命先驱李大钊先生曾在《新青年》上撰写文章,详细介绍了“五一国际劳动节”,为劳动者的觉醒和解放,撒播火种,奉献了自己的一生。李大钊先生认为:“我觉得人生求乐的方法,最好莫过于尊重劳动。一切乐境,都可由劳动得来,一切苦境,都可由劳动解脱。”人生快乐的方法竟然如此简单,劳动最美丽,“一分耕耘,一分收获”,或朝耕暮耘,或匠心雕



琢,或挥汗如雨,或指尖轻舞,每一个弯腰的瞬间,都是对劳动的礼赞,生活因劳动而精彩。

劳动创造美好,奋斗实现梦想,幸福都是奋斗出来的。新时代是奋斗者的时代,属于每一个自强不息、努力拼搏的劳动者。“痴”于事业,“狂”于工作,“傻”于得失,他们是劳模,甘于奉献,淡泊名利;执

着专注,精益求精,一丝不苟,他们是工匠,匠人匠心,追求卓越;热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动,他们是每一位平凡的劳动者,凡人不凡,劳动光荣。劳动是奋斗的底色,用智慧绘就蓝图,用双手付诸行动,谱写时代华章。

劳动,让每个人都了不起,绽放出生命的光彩,平凡而耀眼。掏粪工师传祥,

“宁愿一人脏,换来万家净”;石油工人王进喜,“宁肯少活20年,拼命也要拿下大油田”;科学家袁隆平,“禾下乘凉梦,一梦逐一生”;快递员王顺友,“只要自己在岗位上一天,就要一直把信送下去”……不同的年代,不同的面孔,不同的岗位,相同的奉献精神,这是一个时代的人文精神和价值取向。赓续劳模精神、劳动精神、工匠精神,我们也是光荣的劳动者,在各自的岗位上努力铸就人生的辉煌。

建功新时代,劳动者的身影,在时光长河中熠熠生辉。荣光是照耀,也是感召;荣光是榜样,也是你我。每一位爱岗敬业的你,勤劳奋斗的你,为梦想坚定前行的你,都值得被点赞。时代在变,劳动岗位在变,劳动方式也在变,但“劳动者最光荣”则是永恒不变。劳动者的光荣,不仅在于通过平凡而辛勤的劳动,让自己的生活幸福美好,更在于为他人、为社会所做的一切成就了自己的人生价值。

尊重劳动,尊重劳动者,虽然平凡,但我们也要做新时代的建设者、奋斗者、追梦者。每一位劳动者都自带荣光,凡人微光,星火成炬,汇聚磅礴力量,照亮我们一路前行。

天香楼随笔
tianxianglousuib

愿网无殇

刘军

眼下随着抖音、快手等新媒体纷繁、复杂、多元化的风起云涌,一个崭新的网络文化氛围日益浓厚,渗透到人们的休闲空间和衣食住行,正演绎着一场新的互联网“革命”……

毋庸置疑,这对正在成长中的未成年人影响何其大矣!于是,净化网络文化环境,努力培育和造就具有高尚品德、充满活力和创新能力的一代新人,已成为新形势下加强精神文明建设和未成年人思想道德建设的一项“民心工程”。

众所周知,相对自由开放的“网络海洋”,不计其数的海量信息充斥网络文化市场,封建迷信沉渣泛起,“垃圾”信息扰乱着人们的思想观念或意识形态。

随着经济全球化和信息技术的发展,网上的意识形态领域斗争变得非常复杂多变:有的传播虚假信息,制造和利用网络谣言,对社会热点难点和敏感问题进行炒作;有的在意识形态、思想文化领域搬弄是非,混淆视听,制造事端,形成不小的舆论风波;有的网络舆情看似所有人共同关注的焦点,其实可能只是个别个人操纵、反复“拍砖”“灌水”的恶作剧……诸多有害网络信息形形色色,真假虚实,鱼目混珠,良莠不齐,对涉世未深的未成年网民有着较大的诱惑力。

网络作为观点的集散地,由于受技术的、社会的、心理的等诸多因素的影响,确实引起了一部分未成年网民的盲从与冲动、非理性主导的愤青化心态、

谩骂与攻击的弥漫等等。所有这些,都给未成年带来了诸多负面影响。

对一个家庭来说,孩子的健康成长,关系到家庭的生活质量,关系到家庭的幸福指数。未成年人正处在长身体、学知识的最佳时期,处于世界观、人生观、价值观形成的关键时刻,有一个好的社会文化环境,他们就能够健康成长、茁壮成长。反之,就会受到侵蚀、受到毒害,甚至误入歧途,走上犯罪道路,给家庭带来痛苦,给社会带来危害。

因此,我们要树立强烈的政治意识、大局意识和阵地意识,做到守土有责,守土尽责。坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人;大力开展整治互联网低俗之风、荧屏声频净化和网络周边环境综合治理等清网“消杀”行动;把教育引导、日常监管与社会监督有机结合起来,将整顿提高与坚决取缔结合起来,着力提升文明素养和道德素质,着眼建立净化网络文化环境的长效机制;引导未成年人养成积极、健康的上网习惯和娱乐情趣,让他们乐在其中,汲取更多的正能量养分。

“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。”净化网络文化环境使命光荣而艰巨,意义重大,是一项得民心、顺民意、功在当代、利在千秋的好事。希望大家自觉投身到净化网络文化环境的行动中来,以坚强有力的实际行动,奏响净化网络文化环境的社会最强音!

心灵站台
xinlingzhanantai

海棠花

王忠堂

校园里生长着几棵树干低矮偏斜,一些枝条被几个调皮学生折断了的海棠树。

春天,树皮返青。树枝上萌生出细细的嫩芽和花柄细细的花蕾。渐渐地,海棠开放;打朵儿半开的,颜色较艳;盛开的,色彩淡淡的粉红。叶片渐渐展开,嫩绿的叶片衬着粉红的花瓣,很是一种惹人怜爱的味道。

我被她们的繁盛和美丽吸引了,我不明白,在这样枝条半折、树形偏斜,原来还有些干枯的树枝上何以能开出这样繁盛美丽明艳的花!

我想起去年夏天初来时在校园看到的情景,这些海棠树上生长的丰硕、厚实、

光滑的叶子,在正午的烈日下反射着白光,耀眼夺目。叶片是那样厚实、浓绿;厚实得犹如用墨绿的绒布裁剪而成;浓绿,那绿色仿佛随时要从叶子上流下来,滴落在地上。每片叶子都是一个绿色加工厂,她们广泛吸收阳光、空气、水分、无机盐,制造出有机养分、能量,放出氧气,她们鲜嫩

的叶片似乎经不起烈日的暴晒,下午都蔫蔫下垂了,然而在吸饮了一夜甘露后,第二天早晨,她们又变得鲜嫩水灵了。

我禁不住想起秋冬季看到的海棠。

秋冬季节,绿叶渐渐变黄、枯萎。几阵秋风秋雨,教场寒露凝霜,叶子纷纷飘

落;雪花也就飘然而至。枝头上结满了寒冽晶莹的雪花。连续的低温,树皮会冻得发黄泛紫,进而枯萎干皱;昼融夜凝,树干上又结了一层冰,这时候我和学生们都怀疑她熬不过冬天了。

然而,冬去春来,她又开出了一束束、一串串、一簇簇繁盛美丽的花朵!

我恍惚觉得眼前的一切:教室、大楼、操场、树木,都变成了海棠树、海棠花。她们如云烟,似浓雾,如白雪,似锦霞,一串串,一簇簇,一团团,汹涌着,缠绕着,翻滚着,将我包围了!

啊,我心中的海棠花!

鼻香”不是同出一理吗?

我在海棠花丛中徜徉戏耍,沉醉于她的繁盛明艳,感悟她给我的人生启迪:若要生命如春花般璀璨,必须经过长期的积累和层层

的磨炼。也正如歌词中所说:“不经风雨怎能见彩虹,没有人能够随随便便成功。”

我在校园中徘徊,我在花丛中徜徉,我恍惚觉得眼前的一切:教室、大楼、操场、树木,都变成了海棠树、海棠花。她们如云烟,似浓雾,如白雪,似锦霞,一串串,一簇簇,一团团,汹涌着,缠绕着,翻滚着,将我包围了!

啊,我心中的海棠花!

人间真情
renjianzhenqing

书香润流年

李仙云

莎士比亚说:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍就好像没有阳光,智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。”

阅读之于我们的重要,就像食物之于肉体。回顾一路走来的“阅读史”,不仅让人感悟到时代脉搏的跳动,也是我们内心的“成长史”。

我出生于20世纪70年代初,那是一个书籍奇缺的年代。记得儿时,图画配以简略文字解说的小人书,就是我们最喜爱的“精神食粮”。那时,我和小伙伴们聚拢一起,大人们们着鞋底聊着家常,我们就搬个小板凳兴致勃勃地坐在一边看小人书。看到热闹处,有时还会来一场“现场演练”,《小兵张嘎》和《西游记》的故事,就被我们“演”过无数次。

我的少年时代曾跟随做警察的父亲在陕北生活过,在那个偏僻的大山深处,物质匮乏生活单调,阅读却像一股文化清流,润泽和滋养着我年少时那亟待浇灌的干涸心田。记得有次姐姐从场部阅览室借回一堆让我爱不释手的书:《简·爱》《安徒生童话》和《聊斋志异》,看得我如痴如醉,看至动情处,望着窗外黑黢黢的树影和朦胧月色,想到聊斋中的鬼魅狐仙,夜里我被吓得惊悚难寐。

离开陕北进入小城的一所中学就读,正是改革开放进行得如火如荼的年代,港台小说影视剧开始涌入大陆,一时间,琼瑶金庸小说风靡校园。书痴的我夜晚躲在被窝里打着手电,宁可一夜不眠,也不愿错过在书中领略大漠的铁骨柔情,或是看那些不食人间烟火、你

依我依的爱情童话。

17岁正值人生花季,我突遭意外导致脊髓损伤造成高位截瘫。学业的中断前路渺茫,在那些饱受病痛折磨的日子里,唯有阅读能抚慰和疗愈我内心的伤痛与无奈。那时,不断有同学在节假日来看我,他们带给我最多的就是当时流行的杂志,可读性很强而且极富人生哲理。那段日子,我被保尔·柯察金和海伦·凯勒的故事,共鸣到内心震撼。我也在《笑对人生》中,被那些人类突遭巨变,却因为顽强毅力重新站起来的倔强生命,感动得激情涌动,犹如暗夜看到星辰。在书香墨韵中,总能让我敛神静气,暂离病痛之苦。我相信人类的灵魂是可以超越时空相互感染并传递能量的,我在他人与困境搏击的斗志中,一点点让自己走出心灵的狱。

随着科技的迅猛发展,我的阅读方式也在“与时俱进”,数字化阅读这种“万卷书”随心所欲、便捷而不受时空限制的阅读方式,让我从小就痴迷书籍的我,思维无疆地驰骋与翱翔在书籍的寥廓“野”中,从中获取心灵的滋养。有时在公园或乘车途中,我更是不放过碎片化阅读时间,插上耳机用“耳朵阅读”,那份远离喧嚣被声音带入另一个世界的感觉,妙曼无比。

文字如舟,在困顿与迷茫中将我度化。阅读似涓涓细流,浸润和滋养着我干涸而贫瘠的心田。感恩阅读,让我虽坐在轮椅上,却学会了用文字与内心的自己交流,并坚定从容地行走于文学的路上,一点点用文字点亮了自己残缺的生命。

曹风

赴一场紫色的约会
徐群振



最难忘
zui nian wang

两个棉籽壳窝窝

陈奇

棉籽壳窝窝,作为一个时代的记忆,一个已被尘封几十年的名词,如今年轻人不会知道,老年人也很少提及了。可我却对这种所谓的“馍”,刻骨铭心,记忆犹新。

棉籽壳窝窝,是20世纪五六十年代,人们将采摘的棉花脱绒取其棉籽,经榨油之后所剩下的壳子,添加少许粗面,放进锅里煮熟,即可用来充饥了。可吃进嘴里,根本嚼不烂,渣渣歪歪的,只能挺直脖子硬往肚子里咽,喉呢时常被扎破。这种东西在肚子里走一圈,基本上不消化,往外拉时就更加困难了。

1964年春夏之交,当时,十岁的我正在娘家(菏泽高庄公社圈头村)上小学四年级。她老人家一天到晚村南村北满地跑,寻找挖掘野菜等一切可以充饥的东西。好不容易弄点糠菜团子和野菜汤,她娘总把稠的先捞到我的碗里,让我先吃。我不忍心,便动手把菜团子、菜汤、稠的、稀的平分成两份,要求子孙俩同时吃。可她娘总是说:“外甥,你还小,连骨头带肉都正长着呢,我挨饿不要紧,都是该死的人了,把你饿坏了可不得了,我咋能给你爹娘交

代!”她总是边说边又把她碗里的一些菜叶扒到我碗里。看到她娘已被饿得皮包骨头,我心疼极了。于是,只是吃下一半就谎称自己吃饱了,背起书包就去上学了。

又过了些日子,她娘能弄到可充饥的东西越来越少了。一天,花甲之年的她娘听高庄集她娘家的人说,其八十多岁的老母亲、我的曾外祖母,被饿得到邻居家抓把糠就往嘴里嚼(吃)。她娘一听近乎崩溃,难过得半天说不出话来。我赶忙抓住她的手安慰说:“她娘,再难过。你赶快弄点吃的给她娘送去吧,不要管我了,中午放学我回家去吃饭。”她娘知道我孩子多,也是吃了上顿没下顿,虽很是不舍,可又万般无奈,只好含泪点了点头。可我一盘算,如果中午回到家里去吃,充其量也只能喝上碗馊皮、狗秧子(一种可食用的野草)汤,再吃个野菜窝窝头。可来回要跑十多里路,吃这么点馊饭,仅是在路上就消化完了。我一横心:“中午不吃饭了,干脆到下午放学回家一块吃!”

这样,每每到中午放学后,我也装模作样随着人流走出校门,磨磨蹭蹭跟在人群后面像是回家的样子。待同学们走远了,我便拐进了学校西边的一处栽满杏树和梨树的树林子里面转

悠一会儿,看到住学校附近的同学吃完饭开始陆续返校,我也走出树林,硬打起精神,回到学校教室里开始学习。

可有一次,在下午上第二节课时,我的哥哥突然闯入教室,将两个棉籽壳窝窝放在我的课桌上,就匆匆走了。正在上数学课的老师见状不解地走到我的课桌前问:“咋回事?陈奇,你还没吃午饭吗?”我站起身来向张老师点点头。

“啊?你先别上课了,快将这两个窝窝拿到我办公室的炉子上烤一烤,暖壶里还有开水。”张老师看我面黄肌瘦、弱不禁风的样子,心疼地叮咛着。

下午放学了,我顶着寒风,边走边想:“母亲难道知道我中午不吃饭的事情了?要不,咋会让哥哥专程跑到学校来给送两个窝窝?”我忐忑不安地回到家里,母亲果真又心疼又生气地说:“小二,要不是你姥娘今天到咱家来把话说透,我还以为中午一直在你姥娘家吃饭呢,你咋能这样傻,挺着脖子挨饿!”

从此以后,母亲在做早饭时,总会给我准备两个菜锅饼放进书包里。时至今日,一晃五十九年过去了。回忆《两个棉籽壳窝窝》的故事,无论是在文章写作过程中,还是写完之后修改之时,我的两眼始终噙满泪花。

长河浪花
changhelanghua

过林台古镇

冯秀兰

历史里的你
时光中
古朴的身影可以是青石木屋
也可以是笑语繁华
是富足家园最美的一部分

面对黄沙
车水马龙坦然成书册上的安然
沉睡的姿势折弯了黄河的走向
以后的身旁
有了更多的桃花绽放花香
源源不断的汲取黄河和内心深处
的梦想
渴望一起抵达春光明媚的温暖

明天的你
对于春光
你是太阳炎热的一池碧水
对于记忆
你是鸟语花香的春光
在走失多年的史书里被反复提起
很多时候是乡亲们对你的思念
你终于来了
走进安康和美的盛世
一起邂逅福而美的醉魂新安
在林台
更在乡亲们的家园

打开泛黄的册卷
宁静的墨迹里
一位长发诗意的的身影先于我与你
彻夜长谈
转身把阳光披在你的身上
油菜花
春风一次次涌动
渐次丰满起来的街巷、店铺、城墙
把淹没你的黄沙重新踩在脚下
初见时的你
春风十里
吹开油菜花的眼
就像历史找到落脚点

