非遗“担经”向新而生

——访省级非遗项目“担经”传承人高秀春

担经表演,老少皆宜

担经项目非遗传承人高秀春

村民正在制作经挑

担经表演道具——经挑

提及担经,在鲁西南一带家喻户晓,很多中老年妇女常年在家边唱边演,陶醉其中。近日,在鄄城县彭楼镇郭北口村,省级非遗项目“担经”传承人高秀春正在向村民教授担经。

“担经传承至今,所吟唱的内容主要以歌颂祖先的功德,不忘祖根的美德为主,教育大伙儿要尊老爱幼、多做好人好事。”高秀春告诉记者,“担经”是鲁西南人民根据当地习俗而形成的一种以歌舞表演祭祀活动为载体,含有历史、民俗、艺术等内容的传统民间文化活动。该项目在2009年9月纳入山东省第二批非物质文化遗产名录。

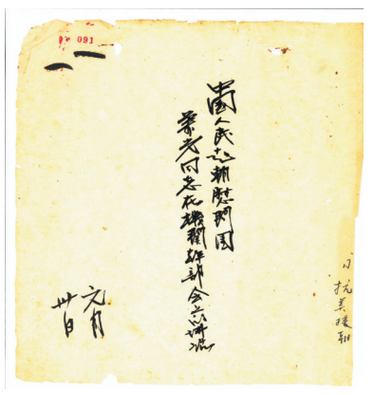
担经表演时庄重而又热烈。表演时,分为送经人、担经人、瓦子队(伴唱者),道具有经挑、花篮、瓦子。表演人数少则3至5人,多则十几人,表演者穿彩衣、彩裤,腰系彩裙。表演时,一部分人担经,一部分人列队打瓦子伴唱。送经人领唱,带领担经的众人边舞边唱。舞步有“十字花”“剪子过”等,舞姿优美,步伐轻快,节奏明朗。演唱形式有独唱、对唱、合唱。有固定旋律、固定唱词,也可以无固定旋律,有固定唱词,以送经人的水平即兴演唱。唱腔悦耳,唱词诙谐风趣。唱词主要有《报母恩》《十七劝》《老来难》《孝当先》等数十种,即兴演唱的小段更多。

“我们现在成立了彭楼担经文化队,通过‘网络+’方式介绍非遗担经。大家会在网络平台进行网络直播,实时互动教学,在线答疑解惑,对于传播非遗来说,这是很好的‘蹭流量’机会,能够更好地拓展受众群体,让更多人认识、了解到这些传统表演艺术。”高秀春表示,非物质文化遗产是人类历史记忆的“活化石”,是我国优秀传统文化的重要组成部分。新时代新征程上,我们也需要与时俱进,让非遗“担经”向新而生,将这一优秀传统文化继续传承发扬下去。

在全面推进乡村振兴的背景下,非遗元素无疑给乡村发展注入更多潜力,而乡村振兴也让非遗传承更富活力。近年来,鄄城县彭楼镇充分整合资源,让非遗文化与新时代文明实践相结合,广泛开展“非遗+”活动,将乡村振兴中的非遗保护立足乡村文明建设,让“非遗”在乡村振兴中独放异彩。

文/图 记者 **李若生**

“抗美援朝、保家卫国”的“档案”见证



在曹县档案馆馆藏“曹县人民政府”全宗的永久档案1953年第12卷中收藏着一篇文章,题目是:“中国人民赴朝慰问团万光同志在机关干部会上的讲话”。讲话稿中记载:1952年10月,带着祖国人民的嘱托,带着5亿人民的支持,代表全国各民族、各党派、各民主阶级,共有120余人组成的祖国慰问团奔赴朝鲜慰问了中国人民志愿军和朝鲜军民。慰问团的到来,极大地鼓舞了中朝人民军队及朝鲜人民的斗志,增强战胜敌人的信心。

随着案卷的打开,万光同志的讲述栩栩如生地跃然纸上:祖国慰问团到朝鲜后,金日成将军向慰问团作了全面的工作报告,并请慰问团转告毛主席及全国人民。在朝鲜东海岸,慰问团受到了朝鲜军民的热烈欢迎,每到一地都得到高规格的热烈欢迎和接待,一个军团长专门给慰问团里山东的同志准备了大葱,给山西的同志准备了陈醋;金化郡一个年逾60岁的老大娘激动地要求给我们跳舞。所到之处,处处洋溢着中朝两国的战斗友谊和为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。

“历史不会忘、未来有我们”。伟大的抗美援朝精神是中华民族不畏强暴、敢于斗争的历史传统的弘扬,是中国人民极其宝贵的精神财富。正如习近平总书记所说:“伟大的抗美援朝精神跨越时代、历久弥新,必须永续传承、世代发扬。” **菏泽市档案馆 曹县档案馆** 供稿

菏泽档案
——历史与文化
主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

夏兴聚:一朝入画门 痴迷六十载

近日,记者见到画家夏兴聚时,他正全神贯注地描绘着一株荷花。“淡墨画花头,浓墨点花蕊。”夏兴聚一边说一边画。很快,一株似乎被注入生命的荷花便在他的笔下诞生了。

夏兴聚1943年出生,鄄城人,中国版画画家协会会员,山东省美术家协会会员,鄄城孙膑书画院名誉院长。作品多次参加省及全国性展览,版画、连环画、中国画作品被国内多家报刊、出版社发表出版。版画作品曾多次在国内外展出,并被国内外博物馆、艺术馆及个人收藏。

初遇画笔形影不离

放下画笔,夏兴聚拿出一摞泛黄的写生本,一页一页地讲述给记者听,那些散发着陈旧味道的写生本,仿佛诉说着夏兴聚60多年来的绘画历程。

“1956年,我从鄄城一完小毕业,考到鄄城一中,当时教我美术的是苏增安老师,他在原来的杭州美院,就是现在的中国美术学院。”夏兴聚说。

可惜苏增安老师只教了夏兴聚一年就离开了鄄城,他只能跟着别的老师继续学画画。

转眼,夏兴聚要高考了。之前本来打算考中央美术学院,但考试前突然接到消息说中央美术学院不招生了。为了备考,夏兴聚大把的精力都用在了画画上,文化课受了一定的影响,那一年,夏兴聚高考失利,被父亲送到了引马卫生院学医。

“父亲一直都不同意我学画,他说医生是个好行业,非让我去学医。”夏兴聚说。

自学钻研“一画不休”

与中央美术学院失之交臂后,夏兴聚一直没有放弃自己的梦想。他白天学习医术,到了晚上就在煤油灯下绘画到深夜。没有专业老师教导,甚至没有专业的工具。

“花鸟、山水都要在宣纸上画,但那个时候哪有钱买宣纸啊,更没钱买颜料。”夏兴聚说。

一天,他在小卖部发现一本《山羊巨变》的小画册。

“我看着画得不错,就比着画,慢慢地越画越熟,三年的时间我画了1000多幅。”夏兴聚说。

夏兴聚开始四处投稿,慢慢地有了知名度。被鄄城县文化馆发现后,就让他到电影队画海报。1978年,夏兴聚被推荐去中央美术学院学习深造,他也终于如愿以偿。毕业后,夏兴聚又回到了鄄城,在文化馆埋头一干就是几十年,这期间他主攻的是版画。

凭借着对画的“痴迷”,夏兴聚走出了一条与众不同的绘画之路,他的作品也逐渐被大众熟知,他的画没有程式的摆谱,没有缰勒的束缚,说不出是哪一家哪一派,但是论构图、论笔墨、论神情、论气韵、论意境等传统中国画的精髓却一样也不少,画作更是蕴含饱满的情感和生动的气韵。

“我的画每种都不一样,我有这个特点,你看我搞画展的时候,我找100幅200幅,没有一个重样的。画法多多少少都不一样。”夏兴聚说。

与“画”约定来生

退休后,夏兴聚离开家乡去了安徽马鞍山,但是身在外地的他思念自己的家乡。为解乡愁,他以家乡牡丹为题材,创作了许多经典佳作。

前几年,夏兴聚到菏泽牡丹园里写生,从牡丹花开到衰败要画十几天。带点馒头,带点水,在花丛里一坐就是一天。

“我的画引来了一群天津美院的学生,他们问我是哪里的老师,非让我教他们画画。”夏兴聚笑着说。

看着学生们渴望求知的眼神,夏兴聚就教学生怎么穿插怎么勾线,花芽在哪里比较合适。

如今,回到鄄城的夏兴聚,口袋里总是装着纸和笔。一花一鸟皆生命,一枝一叶总关情。所有的东西在他眼里都是有生命的,遇到了就画下来。

“我这一辈子都用来画画,还是没画够,下辈子我还想接着画。”夏兴聚说。

记者 **焦同帅** 通讯员 **刘永霞**

3月8日,剪纸艺人孙纪领走进鄄城县金石希望小学,给孩子们带来了一节别开生面的剪纸艺术课。课堂上,画纸折叠翻转,剪刀起起落落。在老师的悉心指导下,孩子们制作出了属于自己的精美剪纸。据悉,剪纸艺术是中国传统文化的瑰宝,2009年入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。图为学生们正在展示剪纸作品。 记者 **李若生** 摄

单县“乡村振兴杯”全国楹联大赛圆满收官

本报讯(通讯员 **刘厚珉**)近日,单县“乡村振兴杯”全国楹联大赛终评揭晓,省楹联艺术家协会名誉会长安学森、副会长葛庆平给予高度评价。

单县是“中国楹联之乡”,全国性楹联征集大赛举办了十几届,累计征集楹联作品8万件。

据悉,本次“乡村振兴杯”全国楹联大赛历时半年,参赛者达1200余人,覆盖了全国大部分省市和地区,征集联作4000余副,内容包含了文化旅游、乡村振兴、文物古迹、先贤文化、民风民俗、地方特产等各层面多领域,全方位、多角度宣传、推介了单县经济建设、社会发展的新成就、新变化,扩大和提升了单县的影响力、知名度。

孙承宗:碧血书丹青 气节映中华(下)

手提孤剑向边州,木叶萧萧又早秋。

孙承宗在前方浴血奋战,全然不知朝廷内悄然生变。

熹宗年幼贪玩,阉党头目魏忠贤逐渐把持了朝政。他忌惮孙承宗做大,处心积虑地百般制约,故意延误军饷,蛊惑熹宗下旨精简兵马,弹劾孙承宗身边的文武将领。孙承宗一心守边,哪有工夫与之纠缠?但魏忠贤却坚持奉行“顺我者昌,逆我者亡”,不择手段压制打击孙承宗,收复失地的行动被迫停止。无奈之下,孙承宗打算入京进谏熹宗。魏忠贤得知后,带领太监们围在皇帝周围大哭不止,污蔑孙承宗要搞“清君侧”,图谋不轨,对孙承宗百般诋毁。孙承宗不久因一场小败被革职,于天启五年回到高阳老家,一待就是四年。

远在东北的努尔哈赤听说孙承宗被革职,心中大喜,立即率八旗大军开始反攻。取代孙承宗的是魏忠贤的亲信高第,他畏敌如虎,手足无措,命令关外官兵全部撤回山海关,最终撤退变成了溃逃,国土得而复失,孙承宗苦心打造的十二车营战车也被弃于沟壑。所幸孙承宗爱将袁崇焕抗命不撤、坚守宁远,用坚城大炮击退了努尔哈赤的进攻。努尔哈赤也身负重伤,回到沈阳后不久病死。

皇太极继承汗位,又率军来犯,在锦州、宁远再次被袁崇焕打败。这两次大捷不仅体现了袁崇焕的英勇,更展示了孙承宗一手缔造的关宁防线的厉害,使明朝避免了一泻千里的大溃败。

不久,熹宗病逝,其五弟朱由检即位,即崇祯皇帝。朱由检除掉魏忠贤,平反冤狱,一时正臣盈朝,举世望治,袁崇焕被任命为督师镇守关外,孙承宗也被平反。

崇祯二年(1629年)秋,狡猾的皇太极绕过关宁防线突破长城,京师再度告急。此时,孙承宗不计个人得失,再次挺身而出,领兵护卫京师。他不辞劳累连夜巡视,城内城外布置防御,与茅元仪率领二十八骑,不顾城外遍地敌军,冲出东便门,入通州御敌。袁崇焕在关外闻听金兵入关,立即率关宁主力杀回京城,与皇太极在广渠门外大战,孙承宗从通州派三千精兵来支援,大胜后金兵。一筹莫展的皇太极急中生智设离间计,将一代英雄袁崇焕陷害致死,失去强援的孙承宗独立承担起对抗后金的重任。他一方面调度援军,保卫京城安全,另一方面追回了因不满袁崇焕蒙冤而退出山海关的祖大寿,稳定了军心,又派战船出海袭扰敌后,迫使皇太极出塞。接着孙承宗运筹帷幄指挥弱兵,调动马世龙、祖大寿东西两路大军收复了永平、滦州、迁安、遵化四镇,在关内肃清了后金所有武装。此后孙承宗东巡关宁西越蓟镇,向皇上提出了一整套捍卫边疆安全的意见。不久,朝廷又逐渐被奸佞执掌,找了个孙承宗的不是,再次令他革职还乡,这时他已是古稀之年,且疾病缠身。

孙承宗回到高阳,专心于著述,写作《督师全书》《古今中官志》《高阳集》等著作,他的诗词雄奇豪放,读来如闻金戈铁马,令人精神振奋。他教育子孙助民致富,生活清贫但非常充实。

平静的日子并不长久。崇祯十一年十月,多尔衮率清兵踏破长城,一路攻城略地,兵临高阳城下……故事回到本文开头的一幕。

一缕疾肠看赐剑,几行血清洒征衣。这是孙承宗以身许国、浴血征战的自我写照。

自万历四十七年(1619)萨尔浒之战战败后,辽东战局就成为明朝边将的修罗场,不是战败自杀,就是被捕下狱,鲜有人能全身而退。

当时,朝中弥漫着一股贪生怕死的情绪,官员都不敢到关外任职,说是“入关一步便为乐国,出关一步便是鬼乡”。

了解这个背景,我们才能知道,此时此刻主动请缨出关的官员,该有一种怎样的气魄和担当。

孙承宗此时已年过花甲,却以老迈之躯自请督师辽东。赴汤蹈火的他,何曾考虑过自身安危?

生命不息,奋斗不止。孙承宗以实际行动兑现了他的人生信条,“能以怕死之心怕生,便是豪杰”。

一腔孤勇的孙承宗更是一个有谋略之人,他的战略眼光,他对战场形势及趋势的把握和对敌我双方实力的判断无人能比。所以,他确定了稳扎稳打、以守为攻的战略思路,以辽土养辽人,以辽人守辽土,一举改变了明朝在辽东战场上的被动局面。四年间,孙承宗步步为营,几乎收复了明朝在辽河以西的全部失地。努尔哈赤节节后退,不敢发起任何攻势,自发兵讨明以来,首次丧失了战事的主导权。明军的防线向东推进了200多里,挺进辽东腹地。

曙光乍现,很快,乌云又遮蔽了天空。

我常常会想:如果让孙承宗继续在辽东施展抱负,明朝能不能多续几年命?就孙承宗而言,以他务实有效的战略战术,以他不屈不挠的精神气质,以他舍生忘死、为国尽忠的境界,即便不能改变历史大势,起码能为明朝延续几十年国祚,甚至有可能让后金人一直在天寒地冻的雪窝里打滚!可惜历史没有如果,只有结果。大明王朝又一次弃用忠良之将,又一次错过自救的机会。

燕赵多慷慨悲歌之士。孙承宗每一次请缨出战,都像极了那明知有来无回的勇士荆轲——为了报效国家、为了坚守信念而不惜牺牲生命。然而,一直到现在,还有人贬损孙承宗,说他守有余而攻不足。说这话的人也许没有全面了解这段历史。他们不懂得,胜利从来不属于莽撞无知者。选择进攻或是防守,亲历战火的人最有发言权,而战争的结果最能证明其正与误。

鲁迅先生有一句名言:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”

时间淹没了很多东西,曾经尖锐的民族矛盾,杀声震天的古战场,以及古人的生活,都被挡在时光的背后。但是英雄们伟大的人格力量,他们不屈的高贵灵魂,他们丰富的精神境界不应被淹没。岳飞、辛弃疾、文天祥、孙承宗、袁崇焕……他们是民族的脊梁,他们的精神宝库是我们取之不尽的力量源泉。如果不从英雄身上汲取精神力量,而导致精致利己主义盛行,国家和民族还有什么希望?民族的伟大复兴又从何谈起? **易 文**

读史明理
dushimingli