重温千年文脉 寻找教育光亮

——探访我省首家县级教育博物馆

成武县国民女子学校即教育博物馆

国民女子学校场景复原

在成武县古城街西段路北，高楼大厦环抱之中，有一座青砖黑瓦的古建筑群，格外引人瞩目。透过透亮铁艺大门及围墙，整个院落布局一览无余，其中正对大门、处于院落中心的孔子行教像颇为突兀。这座古色古香的建筑，就是市级文保单位——成武县国民女子学校，现已被打造为山东省首家县级教育博物馆的成武县教育博物馆。

成武县国民女子学校始创于1919年，是当时专门招收女子为学生的学校。1931年，成武县实行了男女合校，1935年，女子学校废除。20世纪60年代，划于县粮食局使用，使该址得以保存。目前该校址保存完整，东西100米，南北160米，占地面积16000平方米。现存建筑三座共28间，均为青砖垒砌硬山建筑，其中北房、东房为1919年所建，房面阔十间，进深一间，前后檐墙均设扶壁柱，两侧出八字墙，屋面为大黑机瓦屋面，室内设三榀梁架，叉手梁架，木基层铺木椽、席子，后檐均为窗户，前檐设窗六扇门四扇。北房东西长33米，南北宽5.56米；东侧配房南北长32.95米，东西宽6米。后院配房八间。国民女子学校时代特征明显，特别是房檐下的砖雕雕刻精美，且正房与配房砖雕不同，是鲁西南地区仅有的一处民国女子学校建筑，为研究民国时期女子学校的设立及民国建筑艺术提供了实物见证。

2009年，成武县第三次全国不可移动文物普查队首次发现成武县国民女子学校，并对其进行了全面调查；2017年，成武县开始古城街棚户区改造，县政府将成武县国民女子学校产权收归国有，交由成武县文物管理所管理。在完成国民女子学校维修工程和配套工程的基础上，建设了30米长的碑廊（西坊），树立了9块具有教育和历史意义的石刻。依托国民女子学校，总计投入300余万元，打造山东省首家教育博物馆。同时扩大展品征集范围，面向社会各界征集各类教育类展品千余件，努力筛选出一批具有时代教育特色的展品，并于建党百年之际开馆。

成武教育由来已久，历代都有重视教育的典范，并涌现出许多代表人物。成武教育博物馆展示从东房南首开始，展示区分为古代教育、近代教育、现代教育、成武教育成果、成武教育名人、未来教育六部分，分别介绍了中国古代教育及成武县不同时期的教育发展状况，对在成武教育历史上作出卓越贡献的部分代表人物进行了展示，并将私塾场景和女子学校场景分别进行了复原。

在古代教育厅，展示有龟甲、甲骨早期文字，竹简、木简、简牍、古籍、砚台、油灯、笔山、笔插、戒尺等，有私塾场景复原；在近代教育厅，展示有民国时期教本、课本、字典、毕业证书、算盘、杯具等。教育代表人物有清华大学创始人周自齐，教育三杰宋还吾、杨展云、孙东生，热心教育人士李方合。女校毕业合影照中，校长马鑑三、副校长贾奉一端坐中间，复原了国民女子学校场景；在现代教育厅，有中华人民共和国成立初期的扫盲运动介绍、杂志、模型飞机、文具盒、毕业证书等，有成武县教育发展概况介绍；在成武县教育成果厅，有教育大事记、校志、省市县有关文件、教研室获得的部分奖状等；在成武教育名人厅，有“教坛新武训”叶荫棠、全国优秀教师张洪芝等师者楷模，有中国科学院院士张继平、中国工程院院士李培武、“中华武状元”陈超等几十位优秀学子。

成武教育博物馆不但保存了旧址的原貌，同时注入了新的时代文化内涵，集保护、收藏、展示、教育、研究等多功能于一体，整体呈现出成武县的千年教育文脉和新时代教育风采。现已成为水韵新城的旅游景点，开馆至今，已吸引游客5万余人，并成为网红打卡地。 **隋启良 丁振**

探秘鲁西南古文化遗迹

汶西村真武庙壁画探秘（下）

张长国

真武庙外景

从壁画透露的种种信息推测，这应是籍贯在汶上集镇一带的一名进士致仕回乡的现场图。为什么这样说呢？从上面的猛虎下山图的寓意来说，在古代，刚刚进入仕途的人前途无量，家中中堂画是要挂猛虎上山图；而致仕退休回乡则是挂猛虎下山图。而图中的旗杆和两个斗又透露出他是进士，因为古代的读书人只有考中进士后，才能在旗杆上安装两个斗。那么，这个壁画中的人物反映的是谁呢？经笔者查找资料，疑似该地明代进士田登。

田登字有年，明代成武县永堌里人，永堌里在今汶上集镇与伯乐集镇交界处，今汶上集镇田楼村。田登于明弘治八年（1495）中乡试亚魁，也就是山东省举人考试的全省第六名。然后，紧接着在弘治九年（1496）中了丙辰科三甲赐同进士出身第127名。田登能够联捷登科，这说明他是个妥妥的“考霸”。他中进士后出任乐亭县知县，政绩突出，在弘治十二年（1499）升任南京江西道监察御史，在弘治十七年（1504）的考评中，田登的等级是最好的。同时，他被皇帝授封为文林郎，母亲被封赠为太孺人，妻子李氏封赠为孺人。在明代，被封赠为孺人名号的女性也是有专门的冠饰服装的，这也与壁画中贵妇的衣着对应了起来。正德二年（1507），田登调任南京河南道监察御史，奉命清查军队的钱粮，不到一年，就查出了不止万计的被侵吞钱粮。人们认为田登以后肯定会被重用，但当时宦官刘瑾弄权，陷害忠良，把在南京敢于向皇帝进言说真话的官员抓起来用刑具押送到北京。在刘瑾爪牙的折磨下，有在押解路上死的，有被棍棒打死的，还有在监狱中被折磨死的……不一而足。田登因为出公差没有被抓，看到形势险恶，加上老母在家需要人侍奉，于是，田登就托病致仕回乡了，明正德九年九月田登去世。因为明朝有规定，因病致仕回乡的官员一般不得再穿官服。所以，壁画中向老人下跪的官员没有穿着官服，而是穿着符合规定的青色便服。结合“回乡图”的“副画”，可以推测，从城墙上跳下的人可能是不堪刘瑾爪牙迫害的官员，因被抓，所以没有官服在身，为不受辱，从城墙跳下自尽。城墙上的人可以隐约看出穿的是官服，也可能是同僚在城楼为被抓的此人送行，城墙下的官员也是赶来送行的，没想到此人如此刚烈。而这些事情，则直接导致了田登的托病辞职。由此，也可以约略推测出南侧的副画应该反映的是他归乡后诗酒田园或是侍奉老母的画面。

另外，真武庙是庙院，按常理来说，其里面如果绘制壁画，应该是仙人、神佛的形象或者是神话故事等，为什么会绘制这样一幅壁画呢？笔者认为，这应该是在田登从正德三年（1508）后回乡至正德九年（1514）间的六年家居时间里，正好遇到真武庙的重修，田登或者其家人进行了捐资，而修庙主持人为了表达敬意，也是为了记载家乡出了这样一个进士名人，而专门请了当时的著名画师绘制了这幅壁画。

至于该庙内东墙上的壁画，从服饰上看，则是绘制的清代官员人物，似乎为迎接仪式，因漫漶不清，无法进行详细考证。东西墙壁画内容对比，似不是同一时期作品，如果清代画师随意绘制明代官员，在当时文字狱的风潮下，是否要承担一定风险呢？所以，笔者认为，西墙壁画应是明代存留原画，或者明后有人重新描绘。东墙、南墙壁画则是清代时期或之后绘制，内容价值不及西墙壁画。

结合以上种种证据，西墙壁画背后的故事已然揭秘，给真武庙这座历经沧桑的古建筑又增添了一抹神秘色彩……

回到历史深处

单卷：中国『善文化』的化身

位于单县古八景之一的“开山积雪”景区，一代圣贤单卷之塑像，傲然屹立，神采飞扬，凝视这片广袤而神奇的土地。

单卷，又名善卷、单父，为远古时期游牧于菏泽“四泽六水”之地的东夷族中影响较大的氏族首领，是传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖舜的老师，享有舜师之谓。

相传，单卷因善道术、有德行，被氏族尊称为单父(古代将长辈男子称谓“父”)，单县古称单父，因单卷居此而得名。

单卷懂天文、识地理、知鸟音，观气象物候，可推测当宜作物和稼穑，指导氏族种植，多有丰收。单卷声名远播，吸引民众聚集。单父一带因此人烟稠密、五谷丰登、民风淳朴，令人神往。

单卷能听懂动物语言，驯养动物得心应手。在教导氏族耕作的同时，他还指导民众饲养羊、猪、犬、鸡、鸭等家畜家禽。单县青山羊名闻天下，传说就是单卷首先驯养的。

单卷另谓善卷，单、善、卷皆是“羊”的象形字。传说，单县名吃羊肉汤的熬制工艺与单卷息息相关。

尧帝闻单卷贤能，近之亲之，躬其问道。后来的舜帝认为单卷的德才高于自己，由其治理天下是民之福祉，遂禅让权位于单卷。单卷言称自己“习惯了悠游闲散的生活”，婉言拒绝，被传为佳话。为使舜帝专心治理天下，单卷悄悄离开单父，辗转山水之间，最终隐居于江苏宜兴的山洞。后来，人们将此洞称单卷洞，现为国家AAAA级旅游风景区。

舜帝将东夷部落首领皋陶视为能臣干将，任命其为掌管刑法的“理官”。皋陶多次随舜帝造访单卷，单卷认为皋陶是天下贤才，竭力推戴。一次远行前，单卷特邀皋陶面晤，将一只独角神羊送给他，说：“吾将逝矣，遇疑狱请用神羊辨之。”之后，皋陶遇难断案件，便将神羊请出，神羊即将负罪者顶触。神羊陪伴皋陶多半生，助其明断了很多疑难案件。

传说，单卷制作了游玩之器壤，发明了击壤游戏活动。用木头做成的壤，前宽后窄，长一尺余，形态如鞋。玩乐时，先将一壤插放地上，然后在三四十步远的地方站定，用另一壤击之，中者为胜。单卷还创作了《击壤歌》：日出而作，日落为息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！

击壤游戏一直流传于鲁西南一带，20世纪六七十年代民间盛行的游戏“当崩”，即是击壤的演变。

舜时期，琴瑟、韶乐已经出现。传说，单卷在野外发现“地猫牛”（一种鸟的俗称，形似鹌鹑）用嘴吹蚂蚁窝，发出“呜呜”声，于是研制了一种乐器，名为埙。用黄河故道的褐色淤泥捏成的儿童吹的乐器“小哔”，曾盛行于鲁西南农村，据说即是埙的遗存，如今制作工艺或失传。

单卷居住单县期间，此域“天下太和，百姓无事”。随着乐器的出现和娱乐活动的开展，一些人又沉湎其中，晨昏颠倒，影响了耕种饲养。单卷遂编唱歌谣，授人传播，有效遏制了浮华奢靡之风。他教育氏族顺应自然，日出而作，日落而息；春耕种，夏锄耘，秋收获，冬藏储；旱浇灌，雨排涝；晨则起，昏则定，顺天应时，休养生息。

单卷以才能懿范深刻影响了单父之域，成就了颇具地方特征的“善文化”，与中华民族优秀传统文化一脉相承，单县由此成为中国“善之地”“善之源”。

一直以来，单县发掘、提炼、培育、弘扬“善文化”，推进新时代文明实践往深里走、往实里走、往心里走，营造向善学善扬善的良好风尚，宣传教育引导群众善思、善学、善言、善究、善行、善启、善帮、善激、善导、善评，不断实现对美好生活的向往。

在经济社会发展的各个领域，单卷名字及其所形成的“善文化”无处不在，道路、公园、广场、社区、学校、医院、企业及产品商标，常以其姓名其功绩命名、署名，无不影响着人们的生活状态和思想观念。

刘厚珉

鲁西南风情

砖瓦窑

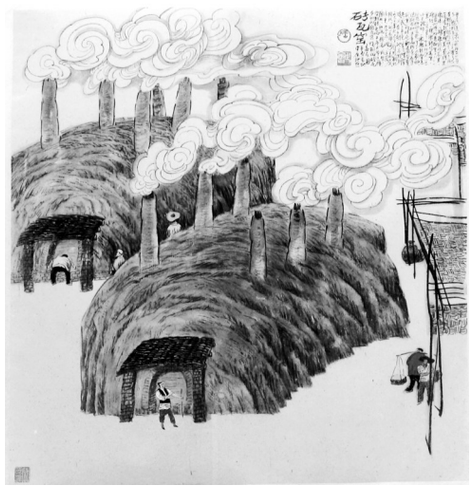
儿歌曰：小三搬砖，一搬搬到磨道里，一变变成个大叫驴。小三搬砖，一搬搬到鸡窝里，给他媳妇裹脚哩。小三搬砖，一搬搬到草棵哩，草棵里，有蚂蚱，蚂蚱蹦了，小三病啦，蚂蚱来了，小三埋啦。

过去平原地区的房屋，大都是泥墙土房，不耐风雨，黄乎乎的一片，简陋又土气。随着经济条件好转，乡亲们建房，也是青砖到顶的砖瓦房了。由于砖瓦需求量增大，也为了节省开支，需要建造新房的乡亲便自己动手建窑烧造，烧砖瓦的窑有老式土窑，也有新式砖窑，冒着青烟的砖瓦窑便随处可见，成为乡村的一道独特风景。

烧制砖瓦的流程并不复杂、洇土、和泥、制坯、晾晒、装窑、烧制、浇水、出窑。20世纪六十年代以前，中原地区烧造的都是老式青砖青瓦，色泽古朴，建造的房屋也显得沉稳厚重。

在没使用煤炭的年代，烧窑普遍用柴草，每一座土窑的旁边都堆着小山一样的柴垛，由此以来，一砖一瓦都来之不易，在老百姓的心中都显得十分贵重。用柴草烧制，窑内温度不够高，砖瓦往往硬度不够，后来人们才改用煤炭烧制。

挖泥、制坯，装窑、出窑都是极重的体力活，又脏又累，费时费力。小时候，我见过生产队洇窑的窑工，一队队担着水，盘旋着登上窑顶，把水浇上，这样烧制出来的砖瓦才是青砖青瓦。



常常在想，普普通通的土坯，见水即粉化脱落，还极容易破损，经过砖窑烧制后，就有了硬度，有了质地，就能经受住风风雨雨的摧残，看来经历烈火的煅烧是何等的必要啊。人生不也是这样吗？只有经历一次次磨难考验的人，才有质感，有耐受力，才是社会的堪用之才。 文/**丁明烨** 画/**王世会**

●菏泽地名前世今生●

黄安：国道穿过的村庄

黄安是鲁西南历史重镇，距郓城县城30千米，220国道穿村而过。位于郓城、鄄城、巨野、牡丹区四县区交界处，北靠郓城县陈坡乡，南与牡丹区胡集镇相依，西与鄄城县闫石镇接壤，东与郓城县武安镇、唐庙镇相连。

黄安镇政府坐落在黄安村东，往西1千米进入鄄城县境内，东南9千米是巨野地，往南2千米进入牡丹区境内。220国道、327省道在该村十字交会。

黄安西周时属于郕国，汉代属成阳县，晋代改为城阳县。属于齐国时城阳县被废除，齐武帝永明元年（公元483年）改为西平镇。明朝万历四十三年（1615年）有位皇姑路过此地，在白玉奶奶庙休息一晚，后改为皇姑庵，并以此作为村名。民国初年（1915年）改为黄庵，1958年改为黄安。

清朝末年属郓城县纸西里，1928年属郓城县重华乡，1940年属郓南县三区，1942年属郓鄄巨菏办事处，1942年属临泽县，1944年属郓巨县六区，1958年属黄安乡，同年秋建黄安大队，1958年9月属黄安公社。1978年按方位分为黄南、黄北两个大队，1983年撤社建乡，属黄安乡。1990年改为黄南、黄北两个村民委员会，1994年12月撤乡改镇，属黄安镇。

据传，秦朝末年，“吃货”刘邦吃腻了沛县的狗肉，听说郓城县黄安的驴肉美味天下，便慕名携妻女来黄安(当时还不叫黄安)寻享美食。当时刘邦已经是反叛嫌疑人，官兵获得刘邦消息，将黄安团团围住，逐一盘查，搜捕刘邦。刘邦眼看就要落入官兵手里，急中生智，一家3人躲进黄安尼姑庵内，把幼女托付给庵中师太，夫妻俩则削掉头发，穿上尼姑衣服，蒙混过关，躲过一劫。

刘邦登基建立大汉王朝后，接走了他的女儿，并赐该尼姑庵为“皇姑庵”，该村也随之被称为了“皇庵”。历经千载，岁月更迭，不知何时何故，该村被叫成了“黄安”。所以就有了如今的“黄安村”。

黄安有尊师重教的传统。在黄安镇中心小学内，有一块石碑，上刻“重华书院”，该碑是李经野于1926年所题。

李经野(1855～1943年)，字莘夫，号曹南钝士，山东曹县砖庙镇李经野村人，清光绪九年进士，次年被任命为户部主事。后历任户部贵州司员外郎、福建司郎中兼财政处提调内仓监督等。光绪三十三年，当时国家内忧外患，民不聊生。李经野悲愤于国势积弱，主张施行西洋政体，施行宪政，遭到当权者打压。袁世凯等人乘机发难，罗织罪名参奏李经野，随后被贬为廉州知府（广东省）。李经野一生清正廉洁，秉公直言、不畏权贵、护国恤民，深受百姓爱戴和敬重。

史料记载，“重华书院”创办于明朝万历年间，是菏泽历史上规模最大、存世最久的著名书院之一，在山东乃至全国的书院发展史上享有盛誉，是当年“省立六中”即现在的菏泽一中“前身”的“前身”。

1929年春，为避战乱，“重华书院”迁入郓城县黄安。山东省著名教育家王鸿一亲自执教，“国学大师”梁漱溟先生辞去北京大学教授一职，亲自授课，为黄安和郓城及周边县区培养了大批仁人志士和进步青年。

黄安吴家驴肉名满天下。黄安吴家驴肉的制作始于明朝洪武年间，世代相传，已有600多年的历史。“天上龙肉，地上驴肉”是人们对驴肉的最高褒扬。黄安吴家驴肉以肉质鲜美、醇香浓郁、油而不腻、风味独特而久负盛名。现在，在黄安的肉铺酒店有20多家，更多的黄安吴家驴肉走出了国门，走上了全世界100多个国家的餐桌。

黄安交通方便，京九铁路贯穿南北，220国道穿过大街2000米，鄄巨公路横穿东西，境内有李黄公路直通黄河。1991年开通了10条大街，长达20多千米，沿街有高楼200余座。

黄安有1575户、4925人，2360亩耕地，木材加工企业100多家，驴肉加工销售网点60多个。

现在的黄安白天人来人往，熙熙攘攘，车辆穿梭，一派繁忙景象；晚上灯火通明，机器隆隆，真正成为“不夜城”。

魏建国