

# 锅灶熬时光 药香传古今

## ——访单县梨膏熬制工艺非遗传承人张传宾



检测梨膏装罐质量

近日,位于单县浮岗镇石小集村的梨膏加工车间内,非遗手造者正在直播梨膏手工“切块”过程。

据悉,梨膏熬制工艺盛行于清朝乾隆年间,历经200多年的薪火传承。作为第七代传承人,张传宾建设了梨膏制造企业,年产量达到300吨,产值400多万元。大部分产品通过网络销售,由微商进入大微商,全网同类产品销售第一名,复购率90%以上。

张传宾介绍,他是自幼在梨膏的糊香甜味中长大的。其老家单县朱集镇与享誉“中国梨都”之称的安徽省砀山县毗邻,砀山梨膏闻名遐迩,是优质梨膏熬制的不二选择。将新鲜的秋产酥梨压榨成汁,采用古法慢火熬制,不添加任何添加剂,甚至连水都不会加,最大程度保证了酥梨膏的原汁原味。“现在虽是机器时代,但依然使用的是铁锅熬制,亘古不变的是遵循传统工艺,熬制时间长达18小时,1瓶梨膏的熬制需要18个优质酥梨,因此优质梨膏才能做到被绝大部分消费者接受和喜爱。”张传宾说。

在黄河故道一带,至今的长者们还将梨膏糖作为冬季的保健必需品。嗓子不舒服了、咳嗽了,只需含上一小块儿,甜滋滋、清清凉,嗓子的不适感就会逐渐消除。

张传宾说,熬梨膏是十分耗工的活儿,其特点就在一个“熬”字,也是梨膏膏制作的技术高低所在。他的老辈用柴火熬制,耗费的是时间,考验的是耐心,人守着锅灶,瞅着火候,从白天熬到晚上……

熬制梨膏主要有两个环节:熬浆相对麻烦耗时,要把梨汁熬至锅底沸腾并冒出密集的泡泡才行,汤汁在时间的流淌中慢慢变得浑厚。经过十几个小时的熬制,梨浆会被熬得色深黏稠,感觉用筷子就能挑起来,这时候就要把火压到似有似无;熬膏环节同样用火,偶尔搅一下锅即可,黏稠滚烫的梨浆在锅里翻滚绽放,馨香萦绕,扑面而来,焦糖的味道会让人口舌生津、回味无穷。

在张传宾的记忆里,其祖爷爷、爷爷、父亲都是赶集串街叫卖梨膏和膏糖。而他是注册了自己的品牌,通过网上直播叫卖,销量和收益显然不能同日而语。

张传宾透露,熬梨膏是一个方子“熬”古今,配有川贝、杏仁、贝母、冬花等中草药精心熬制而成,自古受誉“药膳饮品”,常用于缓解因热燥伤津导致的肺热烦渴、便干燥、劳伤肺阴、咳吐白痰、久咳咯血等呼吸道病症。张传宾完全遵循的是先人承袭的制作古法,草药放入的先后顺序极有讲究,从未更改过,因制成后形如糖块儿,食之清爽,又有梨润肺之功,又称“百草梨膏”。

小小的一瓶梨膏,小小的一块膏糖,承载着黄河故道一带老百姓的岁月回味和幸福向往,也佐证着传承者的情感坚守和精神守望。据悉,目前梨膏同根雕、叶雕、刻瓷、剪纸、面塑、方笺、拓片、印章、制香、撒子等一样,入选单县传统手造非遗传承项目目录,被塑造为“单县善品”,向规模化、集约化、市场化方向发展。

文/图 通讯员 刘厚琨 记者 王富刚



网络直播梨膏“切块”



梨膏熬制现场



梨膏熬制成片



## 1944年《关于广泛发动全区人民积极参加捕蝗的通知》

1944年7月12日,晋冀鲁豫边区政府冀鲁豫、冀南行署发布了一则通知,目的是为了广泛的发动全边区所有人力积极参加捕蝗,以坚决并彻底地消灭蝗虫。

为了合理解决群众的出工问题,特别是要照顾贫苦农民的利益,《通知》要求各地可根据当地具体情况机动采用“以村为单位收买蝗虫”或者“按亩出工”,并强调要通过群众路线发动大家,而不是通过官僚主义的强迫命令。

其中,“以村为单位收买蝗虫”有6条要求。第1条要求“根据当地当时蝗虫密度,由村规定几斤蝗虫换一麦”,多捉多得,少捉少得;第2条要求“蝗虫主力过后,所余母蝗,必须继续捕捉”,防止母蝗虫生卵,遗留祸患;第3条要求“对蝗虫稠密地区或村,应集中五里以内的村庄的力量”,不分你我,齐心协力,一起捕捉蝗虫;第4条要求不能拒绝灾民和乞丐参与捕捉蝗虫,并应以同样标准为其换麦子;第5条要求以上4条所需要的麦子,以每亩地不超过一斤为原则,超过的由县区政府统一调剂;第6条要求“各村所捉蝗虫一律报区登记”。

“按亩出工”有4条要求。第1条要求“每户有地五亩以上者出一人,十五亩以上者出二人,二十五亩以上者出三人”,也就是每多十亩地就要多出一人,不限男女老幼;第2条要求“超过应出的人数每人每天奖粮半斤”;第3条要求凡是重灾区的家中没粮食的灾民,可以每人每日发粮一斤半至二斤保证其生活;第4条是奖惩措施,对于不去的“每缺一工罚粮二斤至三斤”,对于积极分子要给予实物奖励。

菏泽市档案馆 供稿

菏泽档案 历史与文化 主办:菏泽日报社 菏泽市档案馆 征集:18615298807 hzsdaj@126.com

## 张石岩:三十六载笔耕不辍 翰墨飘香

鄄城县的张石岩,自幼酷爱书法,36年来勤奋苦学,临池不辍,书法水平日益精湛。张石岩擅长隶书及行书,蕴藉厚重的墨色、灵动自然的线条、舒朗清新的书风早已融入他的生活,成为他生命中不可或缺的一部分。

张石岩出身书香世家,自幼酷爱书法。童年时,他尤其喜欢观摩父亲挥毫泼墨,天长日久,耳濡目染。1986年,张石岩在父亲的启蒙下临池学书。

由于对书法发自内心的热爱,张石岩悉心临帖,练得一手好字。上学时,他的字常常被老师拿给同学们做临摹的范本。随着年岁的增长,张石岩的毛笔字越写越好。书法道路艰辛而漫长,他从未停下过脚步。

1990年,张石岩高中毕业后参军入伍。训练之余,练习书法成了他最大的乐趣。入伍没多久,不少战友都认识了他这个痴迷书法的新兵。入伍三个多月,凭借着一手好的毛笔字,张石岩被调到了政治处做文员工作。

1993年,张石岩光荣退役返乡,分配到鄄城县原工商局任职。在新的工作岗位上,他很快适应了角色的转变,在工作中兢兢业业。工作之余,张石岩依旧苦练书法,书法水平更是日渐提高,赢得了单位领导和同事们的好评。

为了不影响工作,多年来张石岩养成了早起练习书法的习惯。用他的话说,练上一会儿书法,一整天的工作状态都会非常好。

多年来,张石岩在书法的世界里尽情挥洒,在习字中获得灵感,在创作中获得享受。春夏秋冬,寒来暑往,由于长期的练习书法,他的手指磨出了厚厚的老茧。通过多年来对书法的热爱和追求,坚持勤学苦练,刻苦钻研,张石岩形成了个人独特的风格,他的书法作品看上去去明丽柔雅而不失重力,匀停舒缓却暗藏豪气。

2020年,鄄城县群书阁书画协会成立,张石岩被聘为协会理事长。他多次积极参与县里组织的书画展,潜心创作出了一幅幅紧扣时代脉搏、聚焦现实生活的精品力作。

张石岩告诉记者,书法作品讲究“有骨有肉”,“骨”指笔锋的转折,“肉”则是笔触的流畅度。谈及学习书法的意义,张石岩更是有道不完的感受。他说,书法是中国几千年的国粹,是人类文明的宝贵财富,蕴含着人生哲理,学书法就是学做人,唯有“脚踏实地”“持之以恒”,书法之路才能越走越远,人生道路才会越走越宽。

不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香。正是对书法的痴迷执着和勤奋努力,张石岩的作品多次在书画展中展出,并屡获奖项。书法道路艰辛而漫长,张石岩说他不会停下脚步,他将持之以恒,敢于创新的担当精神,努力创作出更多更好的精品佳作回报社会。

文/图 通讯员 刘永霞 记者 焦同帅



张石岩练习书法



## 千针万线 见巧慧

11月20日,牡丹区安兴镇云履手工布鞋厂,村民正在小院里忙着缝制鞋帮、鞋底,这群年龄平均在60岁的“布鞋奶奶”凭着过硬的手艺,完成了一笔又一笔的“订单”。近年来,当地政府鼓励支持手艺人带动乡亲增收致富,全力推动民间手工艺赋能乡村振兴。

记者 李若生 摄

## 褚衍标:泥巴捏出人生百态

泥塑是我国一种古老的民间艺术作品。巨野县陶庙镇褚庄村的褚衍标从事泥塑近二十年,他用泥巴捏出了人生百态和大千世界。

近日,在巨野县陶庙镇褚庄村的两间不起眼的屋子里,记者看到,各种各样的泥塑作品琳琅满目,这里便是褚衍标的泥塑工坊。揉、捏、搓、刮、刻……只见一双巧手下翻飞,一会儿工夫,形象逼真的动物便逐渐成型,造型迥异、生动传神。

褚衍标指着一座人物塑像说:“这是沙土镇政府让我给抗日战争时期牺牲在当地的一位八路军连长做的雕塑。一般做这种雕塑,他们都是给我个图纸,或者他们表达出意思,我自己再构图构思做出来。”

泥塑是一门传统的民间工艺,展现着乡土民间的生活百态,上溯至今至少有4000多年的历史。泥塑作品能展现各个时代的社会形态、人文、民俗民风,且构思巧妙、灵活,造型逼真、艺术,具有重要的历史研究价值和艺术审美价值。

褚衍标说:“泥塑有很多讲究,首先对人物动物的骨骼、肌肉解剖都得懂,得研究透,吃透它,才知道哪一块骨头在哪里,哪一块肌肉在哪里,这样才能捏好、塑准。吃得透,才能做得好。假如随便捏,它的比例不协调,肌肉块在哪里不在哪里,到时候做出来看着就很不舒服。”

褚衍标自小对美术颇感兴趣,初中毕业后,跟着村里的老师傅学习画人像,后来转为学习人像泥塑。近二十年来,靠着书本自学和临摹钻研,每年制作上百座雕像,在当地小有名气。

在创作过程中,褚衍标还注重融入本地的麒麟、牡丹等文化元素,不断为本土文化产业发展 and 乡村旅游增添新亮点。

文/图 通讯员 杜海冰 郑晨晨



艺苑人物



人物泥塑作品



褚衍标在创作人物泥塑



褚衍标在创作之前设计草图