

一针一线演绎指尖上的传承

——访市级非遗项目“手工插花”技艺传承人李秀芹



李秀芹介绍插花床上用品

“非遗传承要吸引年轻人，才能经受起时间的考验，具有持久生命力。”近日，在鄄城县古泉街道李楼村乡村记忆博物馆里，李秀芹开门见山地说。

今年50多岁的李秀芹是鄄城手工插花技艺第三代传承人，30多年来，她用一针一线演绎着“手工插花”的传承。

李秀芹告诉记者，鄄城手工插花是山东地区的一种手工“绣花”工艺，历史悠久、工序繁琐复杂、艺术图案绚丽多彩。依靠独特之处，鄄城插花在民间插花艺术中，一直占有一席之地。

“我14岁时，母亲把跟着姥姥学到的插花技艺传授给了我。”李秀芹说，从小耳濡目染，又有母亲的“手把手”传授，她很快便掌握了插花的多种针法。

“插花动物最具有代表性的是‘虎头鞋’。”李秀芹说，虎头鞋是一种传统民间手工艺制作的童鞋，因鞋头呈虎头模样，所以被称为“虎头鞋”。

跟着母亲学了两年插花，李秀芹的插花技艺日益精进。在继承母亲针法的基础上，结合其他绣法，李秀芹形成了自己独特的插花风格。转眼，李秀芹到了出嫁的年纪。她精心为自己准备了绣花鞋、绣球、绣着双喜字的门帘等嫁妆。陪伴李秀芹出嫁的，还有姥姥和母亲送给她的100多种插花所需的“花样子”。

嫁到婆家后，李秀芹成立了“插花队”，把自己的所学毫无保留地传授给了众姐妹。然而，随着时代的发展，诸多插花用

品逐渐退出了人们的生活。除了偶尔有人上门请李秀芹做“虎头鞋”，大多时候，她只能望着针线筐里的花线感到惋惜。

李秀芹以为插花将从此告别她的生活，直到鄄城县文化和旅游局工作人员李秀娟的出现，不仅让她与插花再续前缘，还让她和40多个姐妹靠插花技艺走上了致富路。

李秀娟说，2008年，鲁锦成功申请为国家级非物质文化遗产，从那时起，她就开始苦思冥想，如何才能保住插花技艺？2010年，鄄城开展对非物质文化遗产保护工作，她遍访鄄城17个镇街，寻找了数百名会插花的妇女，搜集了20多种插花针法，成功地将插花技艺申请为县级非遗，后又被列入市级非遗名录。在她的协助下，李秀芹成立森淼农副产品商贸有限公司，在继承传统插花技艺的工艺上，把插花非物质文化遗产融入到了服饰、家居、手提包等上面。尤其是手工插花技艺与鲁锦相结合，寓意“锦上添花”，深受消费者青睐。

“我们还成立了插花技艺研究室，培养了18名插花传承人，培训插花爱好者300余人。”李秀芹说，目前，从事插花工人45名，其中家庭困难的有12名，通过插花作品的制作，她们每月收入都在3000元以上。

李秀芹介绍，下一步，将抓住打造山东手造的机会，创造出更多适应时代发展、符合市场需求的插花产品，吸引更多年轻力量参与非遗文化的传承和保护。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



工人插花



插花
插花鞋

走近非遗传承人
山东手造·创艺菏泽

本报讯（牡丹晚报全媒体记者 文杰）风雅存诗意，古韵有新声。为引导少年儿童养成良好的阅读习惯，汲取经典诗词的营养，传承和弘扬中华优秀传统文化。由菏泽市文化和旅游局主办，菏泽市图书馆、各县区文化和旅游局承办的菏泽市第五届少儿诗词诵读大赛暨第五届全省少儿诗词诵读大赛菏泽地区选拔赛开始报名。

据悉，第五届全省少儿诗词诵读大赛是在2022年暑期面向全省6—15岁青少年设计策划的引导学习古典诗词、弘扬优秀诗词文化、“大手拉小手”推进亲子阅读的大型公益阅读推广品牌活动。本届大赛以战国、秦汉、魏晋、南北朝时期的诗词为诵读内容，可为整篇诗词或节选，作品时长2—5分钟。参赛作品可辅之以舞台背景、音乐、道具、舞蹈、吟唱等艺术表现形式，以创造优美的欣赏意境，提升诵读的表现力、感染力。要求脱稿参赛。

本次大赛报名时间为7月1日—8月4日，菏泽市选拔时间为8月6日，采取线下现场比赛。参赛选手在市选拔赛和各县区初赛中只能选择一个参赛地点，不得交叉报名，否则，大赛组委会将取消其参赛资格。市选拔赛晋级选手参加省决赛，晋级作品直接推选不得修改。

参赛选手分为亲子组与初中组。亲子组别为少儿与成人组合参赛，每组人数限于2—4人，其中少儿年龄为6—12岁（出生时间限定为2010年1月1日至2016年12月31日），每组成人不能超过2人，组合选手不局限于父子、母子、祖孙等家庭组合，突出“大手拉小手”，深入推进亲子阅读。初中组别为个人或组合参赛，每组人数限于1—4人。今年夏季小学毕业与初中毕业的学生可作为初中生报名参赛初中组。每个组别分别设一等奖3组、二等奖5组、三等奖7组，并颁发荣誉证书。一等奖获奖选手将组成菏泽市代表队，参加山东省决赛。



酒润牡丹更艳

记菏泽画师郑秀行



调息、和心、凝神，静怀感悟，勾勒填色，“三叉九顶”，青枝遒劲，嫩叶藤黄、花绽如霞，笔随意走、水墨晕染时还总以杨湖酒滋润之，分外妖娆。“叶随彩笔参差长，花逐轻风次第开。”他说在酒香弥漫里，情愫蕴藏、思接千载，泼墨、点厾，气韵形象，体物得神，隐约咏怀，愉悦快乐，下笔有情有爱。

正伏案作“盛世牡丹”图的是画师郑秀行先生，他擅画牡丹、爱画牡丹，天香国色、芳华艳丽；无论工笔、写意，精到传神，栩栩然如栽种在园。

作为好朋友，有事没事我常会去看他绘画。每作牡丹，他必先开瓶故乡的杨湖酒置于案上，神态肃然，犹如顶礼焚香，酒香绕梁。

郑秀行先生是山东菏泽人，年少离家、四海求艺，牡丹花是他故乡的象征、开在心里，千百遍的描绘，常画常新；杨湖酒是他家乡的美酒，亦如他的赤子情怀，浓情馥郁，醇厚丰满。“曹州牡丹甲天下”，于他言之，画牡丹就是画家乡，酒润牡丹花更艳，盛世繁华浓墨重彩，清澈透亮的杨湖酒就是润泽他心田的甘泉。

古有文同画竹、胸有成竹，而郑先生则把牡丹花种在心中，视为精神的图腾。在一幅一幅画里描摹，在一幅一幅画里还乡，有情感的经历，有执着的爱恋，有对故乡美好的祝福和赞美。

寒暑易节数十载，笔不离手、潜心钻研，广褒经典、学而不泥，传承突破、渐成一家。这些年来，郑先生的书画作品除了大量在各种报刊杂志和网络媒体发表之外，还入编《中华书画宝典》《中国书画家》、入选《中日书画艺术大展》等。在中日友好交流及和平友好条约缔结40周年纪念活动中，中国代表团带着中国人民的友好情谊，向日本众议院赠送了郑先生以创新理念创作的具有鲜明个性特色和意涵深刻的《大展鸿图》；《一路一带中国梦》以杰出华人艺术家身份入选《巴黎荣耀法国艺术殿堂邮票人物》；不少精心创作的书画作品如《厚德载物》《盛世牡丹》等，被联合国前秘书长潘基文等政要收藏。

郑先生说一方水土养一方人，故乡的杨湖酒像朝露，洒在牡丹花的枝叶间，也芳香在他的心头；在飘荡的酒香里故乡袅袅婷婷如在眼前，菏泽、雷泽之上繁花似锦灿若云霞的意象呼之欲出。那是故乡的自然本色，也是他岁月人生的酝酿、艺术创造的源泉，营养年少远行的画家行稳致远。

用酒入画，我不知道是否郑先生首创。但我知道色艳而固、不虫不蛀是它的功效之一。画罢洗笔后，他还以杨湖酒汰之，他说，这能使画笔更洁净、加速干燥、自然松散，恢复毫毛弹性，让笔的使用寿命增长。

对酒当歌，人们常用甘醇的美酒来表达抒情，并赋予它美好的精神内涵。想起傅抱石自刻的一方“往往醉后”的闲章，寓意深长，醉在酒里也醉在画里，醉在花开富贵、繁荣昌盛的中国梦里。殊途同归，好酒和好画都是物质精神共融、真情投入的作品。

岁月如画、美酒飘香，花开富贵的牡丹花，引喻幸福祥和，前程似锦，也是新时代美好生活的心愿。

因为注入了家国情怀，郑先生姹紫嫣红的牡丹图，有品冠群芳浪漫主义的热情奔放，又充满了英雄主义气概的激情昂扬……

文/图 通讯员 夏明



郑秀行书画作品(资料片)

林荫消夏文化娱乐

近日，单县终兴镇程六庄村一片茂密林荫下，百余名群众中有跳舞的，有的演唱，有的读书……入夏以来，单县消夏文化活动丰富多彩，全县500多个村居开辟村头街边林荫场地，集中培训农村文艺骨干，巡回文艺演出，非遗项目汇演、送图书、电影、戏曲下乡，动员文艺爱好者自娱自乐，从而活跃了农村群众文化生活，持续提升了群众的获得感和幸福感。

通讯员 刘厚珉 摄

毫厘间绘出“大千世界”

——访我市蛋壳画技艺传承人侯乃聚



一个小小的蛋壳，在平常人看来，或许没有用处，但经过他的一笔一画，一勾一抹，毫厘之间便幻化出一个大千世界，山水人物栩栩如生，花鸟虫鱼生动传神。他就是牡丹区何楼街道卞庄社区王庄村蛋壳画技艺传承人侯乃聚。

日前，记者见到侯乃聚时，今年65岁的他正在王庄村农民书画剪纸专业合作社内作画，一张简单的工作桌上整齐地摆放着一幅幅或淡雅素净、或色彩斑斓的蛋壳画。

说起与蛋壳画的结缘，侯乃聚笑了说：“20世纪70年代，我拜师学艺美术厂首席画师宋希敏老师学习蛋壳画技艺，当时是用鸭蛋壳为原材料，设计绘制的蛋壳画不仅受到国内市场的喜欢，而且得到老外的青睐，出口美国、东南亚等国家和地区，挣回了

洋钱。”

在侯乃聚眼中，创作完成一件蛋壳画作品少则数小时，多则两三天的时间，从购蛋到完成创作要经过十几道工艺程序。

怎么把蛋黄蛋清取出来，又不破坏蛋壳？侯乃聚尝试了不少方法。后来，他琢磨出一套“电钻法”。他把蛋壳洗净，用电钻在下面开一个小口，用针管把蛋黄和蛋清吸出来，反复操作后，灌入消毒液清洗蛋壳内壁，晾干后，再用砂纸打磨蛋壳，用极细的画笔在蛋壳上勾勒打底、上色……一个个生动多彩的蛋壳画在侯乃聚的手下诞生了。

值得一提的是，侯乃聚在传统技法基础上，还大胆探索、创新。在禽蛋选材上除了传统的鸭蛋，还尝试在鸡蛋、鹅蛋、鸵鸟蛋等不同类型、大小、形状的蛋壳上面作画，不但保

留了中国传统国画技法，还在蛋壳上显现了中国山水晕染、层次和意境，并配以书法、落款。同时，绘画色彩自然鮮艳、牢固，再配以精美底座，让普通的蛋壳成为具有观赏和收藏价值的艺术品。

“白天扛锄头，晚上拿笔头。”是侯乃聚等一批王庄村农民艺术家的真实写照。在何楼街道党建引领下，王庄村党员杨朝忠成立了“农民书画剪纸专业合作社”，将自家院子打造成家乡文化“展示长廊”，吸引侯乃聚、冯玉梅等人才纷纷加入，将传统文化艺术转变为独特的艺术产品。同时，通过线上线下的展销联动模式，王庄村农民艺术家创作的蛋壳画、剪纸、山水画、书法等作品远销海内外，年销售额达到100余万元。

文/图 记者 李若生