

组团领演四十载 唯期艺术传后人

——访单县省级非遗项目四平调传承人李世平



李世平和儿子李海鹏既是同台搭档还是乐队好友



李世平指导孙子李金坤练习乐器



李世平和妻子张民英简单换装,秀一番俊俏恩爱

在单县“一村一年一场戏”文化惠民活动中,有一支四平调演出小分队,很受农村群众欢迎。作为单县省级非遗项目四平调戏曲艺术的代表性传承人,李世平既是剧团的台柱子,也是剧团的“一把手”,在活跃农村群众文化生活的同时,也在辛勤播撒着优秀传统文化的种子。

据悉,四平调曾流行于鲁苏豫皖四省接壤地区,为民间花鼓演变而成,迄今已有百年历史。因其以花鼓唱腔为主基调,吸收评剧、京剧、梆子等剧种的部分曲调,被称为“四拼调”,后改称“四平调”。也有人认为,四平调的曲调“四平八稳、四句一平”,故称“四平调”,被称为“中国戏曲发展的一个缩影”,是中国民间艺术中的一朵奇葩。目前,李世平、陶爱梅、王玉英、王桂香、侯爱丽等一批四平调艺术传承人依然活跃在群众文化舞台上。

今年56岁的李世平,是单县黄岗镇段庄村人,自幼丧母,14岁进团跟随师傅王现礼学唱四平调,主攻红生,后攻小生。两年后,逐渐坠入低谷的剧团无奈解散。1982年的农历十月,单县城区及农村集镇恢复传统的十月物资交流会,李世平看到了东山再起的希望,他组成了40多名演职人员的四平调演出队伍,巡回各个大会,卖票演出,自负盈亏。不料天降大雪,演出终止,几天下来欠了300多元的伙食费。他们接着搬到黄岗镇赶大会,演出5天还清了借款,全团只剩下8毛钱。

随后,李世平变卖了全家口粮,到商丘购置了服装道具,算是真正有了自己的家当。他接着跑阳山、去虞城,请来熟悉的优秀演员,重整队伍,再搭舞台,取名“单县精英汇四平调剧团”,自己既当团长又担主角,跑龙套。其扮相演唱刚柔相间、吐字清晰,时如行云流水,时如珠落玉盘,善于偷字闪板、添字抢板,听来如泣如诉、动人肺腑。而其丑角滑稽又乖巧如簧,快若流星,缓如溪水,适时抖包袱,逗人开怀大笑。

组团近40年来,李世平和他的“精英汇剧团”每年演出300多场次,保留了《丝绒记》《蜜蜂记》《金镯玉环记》等50多个代表性剧目。2019年以来,受身体疾病影响,李世平登台的机会不多了,但随团演出仍是他的“主业”。演出间隙,他还动员了本村6名孩子学习四平调表演,与妻子张民英、儿子李海鹏、孙子李金坤等一家老幼操练一番,期许这一艺术瑰宝代代相传、发扬光大。“让四平调一直唱下去,是我一生最大的夙愿!”李世平说。



编修村志助力乡村文化振兴项目获奖

本报讯(通讯员 曹付恒 曹彦军 冉 亮波)近日,记者从市曹州村镇志研究院获悉,编修村志助力乡村文化振兴项目,通过层层筛选和评比,荣获第二届菏泽市民政公益大赛优秀奖。

据介绍,第二届菏泽市民政公益大赛,评选由菏泽市民政局具体承办,评选范围分扶老、助残、救孤、济困、精准扶贫、民生等公益项目,旨在进一步激发社会组织活力,提升社会组织能力水平,促进公益慈善事业健康发展,助力脱贫攻坚、乡村振兴。由曹州村镇志研究院推出的“编修村志助力乡村文化振兴”项目,由乡村史志研究到公益项目,从注重民生,到民主与文化建设的方面,给人耳目一新之感,赢得了与会评委的一致好评。

近年来,菏泽市村镇志研究院深入基层挖掘史志资源,发动、组织、带领村民编修村志、村史。目前,已出版、编撰《曹州村志》《石塘村志》《李楼村志》《母子文化考》《汜水柳》等书籍,其中《曹州村志》荣获山东省优秀史志成果奖,为进一步传播治理理政经验智慧,弘扬树立社会主义核心价值观发挥了积极作用,并取得了良好的社会效果。

沙沃禅寺



东明县城西南十公里处,有座古刹建筑群,名泰山行宫,俗称沙窝庙,又名沙沃禅寺。它位于东明县沙窝乡境内,毗邻106国道,坐落于颛顼拜祭社稷的襄丘故址。该寺规模宏大,建筑壮丽,香火鼎盛,庙会兴隆,闻名于冀鲁豫三省。

沙沃禅寺始建于唐代,碧落宫前面的石碑上写道:“乾封二年青龙山再起,故修天庙以镇”,发展于宋元,定型于明清,是两省数县文化、民俗交流的重要场所。民国时期,黄河泛滥,战争频发,沙沃禅寺毁于一旦。1993年东明政府组织重新修建,并被列为东明县文物保护单位。

古代沙窝庙会,规模宏大,有连两京贯八府通九州之称。每年的古历三月三和九月九,东明知县率县衙官吏、举人、秀才、志士乡官来沙窝庙,公服祭祀社稷和三皇,举行国家宗教仪式,之后举行乡宴,全民民俗相辉映,盛况空前。

现在的沙沃庙会也有两种形式:一是百货贸易大会;二是行会。百货贸易大会从每年九月至第二年的三月逢九一天,三月初一大会,会期四天至十五天。行会五天一次,长年不断。行会逊色于百货贸易大会,但生意相当兴隆。行会以牛、驴、骡、马交易为主。

菏泽市档案馆 供稿



老党员的「村志」情怀

在鄄城县郑营镇刘朝忠的家中,存放着一本已经发黄变色的手稿,上面记录着西王尹庄等8个村庄,从1949年到1985年间一点一滴的发展与变化。

“你们想知道在党的领导下村庄的变化,可算是找对人了。你们想了解的,想要了解的,都在这里记着呢。”近日,记者见到了这位有着51年党龄的老党员刘朝忠,随后,刘朝忠讲述了这本手写的村志的来历。就是这样一本手写的村志,让已经年过八旬的刘朝忠多年来视若珍宝。

1978年国家号召回顾历史,撰写村志,身为刘寺大队的会计,刘朝忠积极联络大队下辖的8个村庄,让村民积极参与到撰写村志中来。

“我们是从1949年开始写起的,那时候没有留下任何的文字记录,完全靠回忆,想起来一点写一点。”刘朝忠说。

在当时的年代,很多村民都不识字,只能口头表述。村里只有刘朝忠和为数不多的几个人会写字,撰写工作就由他们来完成。村民口头叙述时,刘朝忠他们就记录下来,然后再一点点整理好,抄写下来。

“为了不耽误社员白天干活,我们都是晚上进行。社员说完后,我们几个整理抄写,有时候抄着抄着就听到鸡叫了,抬头一看天都快亮了。”刘朝忠回忆说。

从1949年到1978年,历经29年时光,回忆起来谈何容易。刘朝忠他们只能一点点地引导村民回忆,尽可能把那几年村里发生的大事、要事都记录下来。

刘朝忠说,村志涉及了村里的方方面面,村里有几个人、几户贫农、几户富农、村里养了几头牛、几只羊,粮食的产量,棉花的亩数……从村志记录的过程中,刘朝忠看到的是村庄一年又一年翻天覆地的变化,村民的生活越来越好。

转眼到了1985年,历经7年时间,刘朝忠和村民们记录下了刘寺大队8个村庄,39年的发展情况,共58页。这本手写的村志一直由刘朝忠保管着。其间,刘朝忠搬过三次家,每次搬家,村志都是他最重要的宝贝。

“啥都能丢,这个绝不能丢,看到这些,就知道共产党领导的有多好了。耕地不用牛,点灯不用油,扒土房,盖楼房,这些1958年提出的口号,如今都一一实现了,这么好的日子还不是多亏党领导得好。”刘朝忠激动地说。

如今,刘朝忠会经常拿出这本村志,翻一翻,看一看。有时候,嗅着岁月留在纸张上的味道,他都会忍不住热泪盈眶。他也会把村志里记录的文字,讲给村里的年轻人听,让他们感受一下家乡的变化,珍惜今天来之不易的好日子。 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



褚衍标:用泥塑传承民间文化

褚衍标制真物图

泥塑是我国一种古老的民间艺术作品。巨野县陶庄镇陶楼村的褚衍标从事泥塑近20年,用泥巴捏出了人生百态和大千世界。

近日,记者在褚衍标的两间不起眼的屋子里,看到摆放着各式人物的泥塑作品,至少有4000多年的历史。泥塑作品能展现各个时代的社会形态、人文、民俗民风,且构思巧妙、灵活,造型逼真、艺术,具有重要的历史研究价值和艺术审美价值。

褚衍标自小对美术颇感兴趣,初中毕业后,跟着村里的老师傅学习画人像,

后来转为学习人像泥塑,近20年来,靠着书本自学和临摹钻研,每年制作上百座雕像,在当地小有名气。褚衍标说:“关键是从从小爱好这个,每天晚上有空时或阴天下雨,农闲时候都研究,做的时间长了就有经验了。”

泥塑包含深厚民间文化,褚衍标在创作过程中,也融入本地的麒麟、牡丹等文化元素,为巨野乡村旅游,增添一个新景点,也为本土文化产业发展,增加一抹新动能。

文图记者 苏成华 通讯员 郑晨晨



每一件作品都栩栩如生



在举国欢庆中国共产党百年华诞之际,宋茂民先生主编的《中国古今牡丹诗词大观》面世了。这既是一部庆祝中国共产党成立百年的献礼之作,又是一部催生国花诞生的给力之作,因为世界上还没有一种花历经3000年,而一直被人们所钟爱、歌吟、咏诵。

牡丹是中国特有的木本名贵花卉,素有“花中之王”的美誉。牡丹雍容华贵、富丽堂皇、典雅祥和,是国泰民安、民族兴旺的象征。它具有清新高雅、自强不息、甘于奉献的优秀品格和不安协、不苟且、不媚俗的高贵风骨;它高洁圆满、端庄秀丽、仪态万方,在人们心目中是美的化身,它不畏强暴、遵从规律、顺应民意,毛泽东主席曾赞扬牡丹精神,并以它勉励青年。牡丹“把美丽献给人间”的奉献精神,更令历代文人墨客挥毫泼墨、不吝赞美之辞。唐代刘禹锡的《赏牡丹》、李正封的《咏牡丹》中有“国色”之誉,宋代紫姑的《瑞鹤仙》、明代沈周的《题牡丹图》、王世贞的《王太史宅赋得绿牡丹》中有“国艳”之誉,宋代杜安世的《玉楼春》中有“国貌天香无物赛”之叹,清代蒋廷锡《牡丹百咏》中有“国香国色兼允价”之颂,近代王学仲《题姚黄》中有“姿色真堪夸国后”之美称,今人又有多称“国粹”“国花”者。“国色”“国艳”“国貌”“国香”“国后”“国粹”,细细品味,这些国字头的溢美之词,任何一种花都当之无愧,唯有牡丹可以安之若素,欣然以从。

“国花”是人民群众给牡丹的最高赞誉,位显名重。“国花”代表着国家的文化形象,是国民人格品德精华的展现,象征着民族精

神、蕴含着民族感情。牡丹为“国花”之称始于明代,李梦阳《牡丹盛开群友来看》中“何人道有国花存”,邵经济《柳亭赏牡丹和弘兄韵》中“自信国花来绝代”,刘侗、于奕正《帝京景物略》书中有北京极乐寺广种牡丹修建“国花堂”的记载,“国花”成为现实是在1903年,清政府以慈禧太后懿旨形式敕定牡丹为国花,颐和园建有“国花台”。所以,1915年版《辞源》、1936年版《辞海》中有“我国向以

国花意”句,著名诗人易行《在菏泽牡丹园三咏牡丹》中有“应似国花尽兴开”语,著名作家峻青在《作富赏图自题》中称牡丹“素有国花之誉”,著名牡丹文化研究专家李保光有《国花大典》专著问世,当代牡丹诗词中称牡丹为“国花”者不可胜数。牡丹为我国国花,大有国色滔天之征。

牡丹区是国家文件命名的“中国牡丹之乡”。2000年6月2日,《国家林业局和中国

菏泽地区行署、菏泽市人民政府下发了《关于撤销菏泽地区和县级菏泽市,设立地级菏泽市和牡丹区的通知》,12月6日中共菏泽市委(地级)揭牌。“中国牡丹之乡”的桂冠属于牡丹区,这是毫无疑问的。

牡丹区是全国以牡丹命名的唯一县级行政区。黑龙江省虽有一个“牡丹江市”,但“牡丹江”是满语“穆丹乌拉”的音译,意思是“弯弯曲曲的江”,牡丹江市不但没有牡丹,而且跟牡丹没有任何关系。牡丹区的牡丹始于隋,兴于唐,盛于明,清,有“曹州牡丹甲齐鲁”“曹南牡丹甲海内”之称。今天的牡丹区是一座把牡丹当庄稼种的城市,是世界上面积最大、品种最多、花色最全的牡丹生产、科研、出口基地和观赏旅游区。牡丹对牡丹区而言,绝对是香饽饽。进入牡丹区,牡丹文化扑面而来,旅游景点有“曹州牡丹园”、路有“国花大道”、道旁有牡丹种植,酒店有“牡丹大酒店”,医院叫“牡丹人民医院”,小

花卉协会关于公布首批“中国花木之乡”名单的通知(林造发[2000]246号),授予山东省菏泽市“中国牡丹之乡”称号,并颁发了奖牌和证书。同时授予“中国牡丹之乡”荣誉的,还有河南省洛阳市郊区的邙山镇。这里的牡丹区是县级市,就是今天的牡丹区,并非是如今的地级菏泽市。因为《国务院关于同意山东省撤销菏泽地区设立地级菏泽市的批复》(〔2000〕86号)是6月23日,7月18日山东省人民政府以鲁政字[2000]197号文

牡丹之乡牡丹香

——宋茂民《中国古今牡丹诗词大观》序

萧若然



而且跟牡丹没有任何关系。牡丹区的牡丹始于隋,兴于唐,盛于明,清,有“曹州牡丹甲齐鲁”“曹南牡丹甲海内”之称。今天的牡丹区是一座把牡丹当庄稼种的城市,是世界上面积最大、品种最多、花色最全的牡丹生产、科研、出口基地和观赏旅游区。牡丹对牡丹区而言,绝对是香饽饽。进入牡丹区,牡丹文化扑面而来,旅游景点有“曹州牡丹园”、路有“国花大道”、道旁有牡丹种植,酒店有“牡丹大酒店”,医院叫“牡丹人民医院”,小

区叫“牡丹城”,酒有牡丹酒“花冠”、油有“牡丹籽油”、食有“牡丹宴”,喝水有“牡丹花茶”,还有“牡丹邮局”“牡丹社区”“牡丹宾馆”之谓……牡丹区人须臾不离牡丹,可谓“知之深,爱之切,行之坚”。

《中国古今牡丹诗词大观》录入牡丹诗词之众史无前例。全书120余万字,收录我国历代牡丹诗词近4300首,涉及作者1700余人,参考古今文献73部。这一浩大的文化工程,既是牡丹区浓郁牡丹情结的真实反映,又是牡丹区对牡丹坐实国花宝座的深情呼唤,它对弘扬传播牡丹文化、推动牡丹文化事业发展、搭建牡丹经济发展平台,必将产生积极有益的影响!

牡丹艳紫嫣红、绰约多姿、花香怡人,人人人爱,有牡丹的地方必然就有牡丹诗词。但这些诗词散见于各种历史文献之中,若再假以时日,相信还会有更多的牡丹诗词被发现,这是我的一个心愿。

茂民先生热爱读书学习,热衷文化事业,继主编《古代从政史》《牡丹区通史》《牡丹区民俗》之后,今又主持编辑《中国古今牡丹诗词大观》,成书之际,他嘱我为此书作序,我写了上面的话,表达赞赏、祝贺之意!

是为序。

