

向庄

向庄村位于曹县城西北26.1千米，韩集镇政府驻地北2.2千米处。全村总面积1.17平方千米，其中耕地面积0.9平方千米，村庄占地面积0.18平方千米，聚落略呈方块状，有长约500米的东大街五条。全村380余户，1200余人，有向、侯、张等姓，向姓最多。《曹县志·村名由来·向庄》词条载：明永乐元年（1403年），向氏偕表弟王氏自山西洪洞迁至曹邑北安家，以性命村向庄；为大棚蔬菜专业村，原中共滨滨县委副书记向奉之出生于该村。

著名革命烈士向奉之（1915—1947），原名向峻丞，八岁入私塾读书，1934年秋，以优异成绩考入曹县简易乡村师范学校。1938年春，加入了中国共产党，参加了中共曹县县委在韩集北门外里郭家祠堂举办的抗日青年训练班。结业之后，回本村与侯保太、向智斌等同志组织了向庄农会。同时，还建立起一个合作社，以此为掩护开展革命活动。1939年7月，中共鲁西南地委建立。向奉之调地委工作，历任秘书、组织干事、组织科科长等职。

1939年冬，向奉之争取地主武装队长王清明（外号王柿子）率领30余人奔暗投明。后来，为瓦解和争取敌军，壮大抗日武装力量，向奉之又多次深入敌巢，分化瓦解了湾杨村的反动会道门武装，收编了河南杨庄大斗子、二斗子的杂牌队伍。1946年，向奉之被党组织派往滨滨县任县委副书记。

1947年7月，在郑庄作战中，面对负隅顽抗的国民党残兵，为减少伤亡，向奉之不顾个人安危，向残敌喊话，宣传我军优待俘虏的政策，劝说他们放下武器。没料到这些丧心病狂的蒋匪军突然从屋内甩出一颗美制手榴弹，手榴弹立刻在向奉之面前爆炸，当场就把他的双腿炸断。向奉之因伤势过重，失血过多，壮烈牺牲，年仅三十二岁。著名烈士向奉之所在的向庄村，西距“红三村”1.5千米，地处鲁西南根据地的中心，是党的“堡垒村”。1938年，党就在向庄成立了由侯保太、向奉之、侯银秀等组织的地下党小组。为鲁西南根据地筹集资金的酿酒厂，为稳定根据地金融秩序的鲁西南银行钞票印刷厂都建在向庄村。同时，向庄村还是八路军伤员病房养伤治病的后方医院，李爱国、董俊兰等成为救治、护理伤员的“红嫂”。因此，向庄，也成为日伪顽杂扫荡的重点。为自卫，向庄村民兵成立了联防队。向庄联防队克服诸多困难，机智勇敢地开展对敌斗争，取得了一个又一个胜利。其中最为杰出的民兵是被誉为“神枪手”的战斗英雄向俊雨。向俊雨参加并指挥了60余次战斗，战无不胜，越战越勇，成了保护老百姓的铜墙铁壁，保护了根据地，解放区群众的生产生活。

向庄村西临拖金路，北倚四支沟，明属田村都，属属田村里；民国时先后隶属于曹县第十区、齐滨县第三区、曹县第六区；新中国建立后，先后隶属于韩集乡、燎原人民公社、韩集镇人民公社、韩集镇。向庄村有着悠久蔬菜种植传统，今天借助党的富民政策，大力发展大棚产业，已成为曹南闻名的蔬菜专业村。

鄆 鸿 张荣昌

雷泽古寺：千年古刹焕新颜



雷泽古寺中的“大雄宝殿”

上古时代有雷泽，又称雷夏泽，古泽位于菏泽市牡丹区与鄆城县的交界处，今胡集镇的西北方。隋唐时代设有雷泽县，古县位于雷泽的东南方，今胡集东。隋炀帝时建有雷泽寺，古寺位于雷泽县城的东大街，今胡集东700米处。雷泽寺距今已有1400年的历史，历经风雨沧桑，后毁于黄泛。今逢太平盛世，多蒙当地政府支持，幸有居士信众力为，使千年古刹得以重建，现正处于施工的进程中。

近日，我专程前去探访。从胡集站下车，沿向东马路步行，过胡集中学，远远地就看到一处殿堂交错、金碧辉煌的古典建筑群，在一片绿色旷野的环绕中，显得尉为壮观。来到山门殿前，三层台阶之上，红墙黄瓦，飞檐翘角，拱门铜钉，铺首衔环，门额上书“雷泽古寺”四个大字，格外醒目。门前左右两尊石狮，呲牙怒目，威武雄壮，使人油然而生庄重之感。

正门紧闭，东门敞开，适逢院中有祈福活动，我随信众进入。纵观寺院格局，西边为寺院丛林，多为古典式建筑，是举行法事仪式的场所。中轴线上从南往北有天王殿、观音殿、地藏殿和大雄宝殿，其主体工程已基本竣工。左右两旁为客堂、伽蓝殿和钟鼓楼，还在施工中，防护网笼罩，脚手架林立。东边为生活区域，多为现代建筑，是居士信众居住用餐的地方。粉墙蓝瓦，两层楼舍，内设禅堂、念佛堂、斋堂、宿舍等，周边新植花木。

大雄宝殿是寺中的主体建筑，为重檐歇山式明清仿古建筑，坐落于十一级台阶之上，白玉为栏，青石为阶。旁立石碑，记有大殿通高23.9米，巍然矗立，气势宏伟。上观法轮镇脊，重檐翘角，鸱吻走兽。下观斗拱交错，雕梁画栋，刻栱格窗。重檐间，“大雄宝殿”四字金匾，熠熠生辉。走进殿内，三尊檀木佛像端坐正堂，高达12米，工人师傅正忙于贴金。藻井彩绘飞天，凸显得富丽堂皇。



“雷泽古寺”山门殿

2008年，时有比丘释道续由菏泽居士相请，因缘菏泽，在山东佛教协会会长上明下哲老和尚嘱咐下，决心率众弟子光复古道场，建寺安僧，安心办道，绍隆佛种。数年来，法师四方，行脚奔走，发愿“破邪显正，高树法幢”，在当地政府领导支持下，为弘扬佛法传统文化，决心重建雷泽古寺，率领四众弟子步入重振古刹的庄严工程中。

2010年，在菏泽雷泽寺故址处开始重建工作，历时两年恢复斋堂、厨房、山门等建筑。2012年，古寺主体建筑大雄宝殿开工启建。一位梵居士告诉我，大雄宝殿中的这三尊塑像，是道续法师在2011年带领50位居士，从九华山请过来的，可谓功德无量！十年的努力，主体工程雏形初现，使得古寺重焕新颜。祝愿“法幢逢盛世，圆满菩提道”。

说到这里，在雷泽古寺初建时还有段传奇。那是隋朝大业元年（605年），隋炀帝开凿京杭大运河，惟恐黄河决口被淤沙堵塞。遂发布皇榜，贴在雷泽城，声言“谁能治理黄泛，要官给官，要钱给钱。”张榜多日，无人问津。这时来了一个和尚，见到皇榜，随手撕下。守榜士兵立刻把他解去京城，皇上问：“这位长老，你是做官还是要钱？”和尚说：“我一不要官，二不要钱，只求在雷泽城中建个寺便可。”

隋炀帝满口答应，马上派工部大臣随去踩点定位。这时城中有位孙员外，主动要把自家的花园相送。和高见花园前还有一水潭，说这是风水宝地，是建寺的绝佳之处。筹资齐备，择日动工。这时突然从潭中腾出一条黑龙，霎时云雾漫天，电闪雷鸣。且吼道：“哪来的贫僧，竟敢在此建庙！”长老说：“雷泽城屡遭水患，原来是你作怪。”随即念佛施法，顿时云开雾散。黑龙一见和尚法力强大，便逃之夭夭。

寺院得以建立，起名“雷泽寺”。从建寺之日到宋，约400余年，寺院古柏苍翠，殿宇壮观，信众云集，高僧辈出，香火长盛不衰，成为华夏佛门圣地，自此黄河在此段也没决口，六朝皇帝都把雷泽古寺作为镇灾、镇邪之宝，奉为官寺。

附近村民还流传着一段“慧能斗和尚”的故事。宋朝时期，原雷泽古寺前有一莲花池，每到夏季，荷花盛开，莲蓬馨香。兖州知府下令，要求把所产莲子全部供奉府郡，和尚们怨而不敢言。后来，寺中新来一位方丈，名叫慧能，听说此事，便上书兖州府，说莲花池中中来了一只龟精，偷吃了莲子，请求免去供奉。知府听后大怒，说龟精吃莲子，有辱本官。立刻发令，慧能该杀。差吏马上进言，说如此粗暴，有失身份。不如要慧能去捉龟，若捉不到，再杀不迟。

众僧听后，惊恐不已。这时慧能却泰然自若，“既然如此，捉龟便是了。”于是，率百名和尚身穿袈裟，十垂首，口诵佛经。结果从池中拖出一只石龟，千斤有余。慧能便手指石龟对差吏说：“就是这石龟偷吃的莲子吧，幸有府郡旨意，该杀！”差吏听后，心会意领，便把差僧令贴在石龟背上，回府交差。了结此事，自此雷泽古寺再也不供奉莲子。在二十世纪五十年代，见过石龟的人都说上面还能看到一个“杀”字。

孔防叔与防城

孔子是我国春秋时代的伟大教育家、思想家，作为儒家学说的创始人，他的思想影响深远。如今，人们都把曲阜作为孔子的故乡，其实，孔子的祖籍并不在曲阜，他的祖上是春秋时宋国的贵族，被封于栗邑（今河南夏邑）。而孔子的曾祖父孔防叔，还与成武县的防城结下了不解之缘。

孔防叔的曾祖父叫孔父嘉，是宋国的大司马，辅佐国君宋殇公。宋殇公即位后，多次发动对外战争，史书记载说：“立十年而十一战，民不堪命”。也就是说，多次的战争，给宋国的底层百姓带来了深重灾难，民间怨声载道。最后，负责打仗的大司马孔父嘉在对郑国的战争中失败了，民怨沸腾。不巧的是，宋国的太宰华父督在路上遇到了孔父嘉的妻子，见到后称赞说：“美而艳。”而孔父嘉的战败给了华父督一个借口。桓公二年，华父督借着对外战争失败的时机，到士兵中宣传谣言，说国家又要打仗了，要派你们去前线。于是，不愿打仗的士兵和百姓都找到华父督要求他向国君反映百姓的诉求。华父督借机鼓动说：“殇公当国君十年打了十一次仗，老百姓都该忍受了，这都是因为孔父嘉，我要杀了他让百姓安宁。”于是，愤怒的士兵和华父督一起发动了政变，杀死了孔父嘉，华父督借机夺取了孔父嘉的妻子，但孔父嘉的妻子自杀了。宋殇公知道后，非常愤怒，准备收拾华父督。但华父督知道后，一不做二不休，又带人把宋殇公给杀了，并立宋庄公为国君。孔父嘉的儿子木金父害怕华父督的继续诛杀，出奔到了鲁国。到了木金父的孙子孔防叔的时候，孔氏开始以孔为姓。因为孔防叔与宋国有世仇，于是，鲁国就派孔防叔到了鲁宋国界处的防城担任防邑的大夫。防邑是鲁国的西大门，史称西防。孔防叔之所以被称为防叔，就是因为他曾担任管理防邑的官长。西防位于今成武县白浮图镇东南两公里处，春秋时代，鲁国的百姓要到卫国、曹国、宋国等地必须从这里出入，相反，西边国家的人们要到鲁国也要从这里走。因为此地的南边是孟诸泽，没有道路可以通过，又是宋国的地盘。防城就是宋、鲁两国的交界点，宋国要进攻鲁国必须从这里地方来进兵，所以，鲁国就让与宋国世仇的孔防叔来把守，至少不用担心他的忠诚度。孔防叔在防城深沟高垒，建立了完备的防御体系，在保卫鲁国边境安全上发挥了重要作用。

孔防叔的儿子伯夏是孔子的祖父，对于自己的曾祖父孔防叔，孔子也是念念不忘。他在周游列国时，首先去卫国，就经过防城，并在防城逗留凭吊。祖先做官的地方显然给他留下了深刻印象。《论语》中，孔子曾说：“臧武仲以防求为后于鲁，虽曰不要君，吾不信也。”意思是臧武仲这个人凭借自己的封邑防地要求把自己的儿子立为继承人，虽然说是没有要挟国君，我不信。这是孔子明确提到防城。现防城附近的臧庄仍有臧氏后人。

到了孔子的孙子——述圣孔伋（字子思），他效仿祖父，游历卫国等国家，也是经由防城出鲁国西行到卫国。同样，他在防城逗留凭吊后，出城时时辰已经过了午了，天黑的时候，他来到了出防城十多公里的成武县荷村集，并在此地打尖住宿。听说来了远客，当地的里正荷奄前来拜访，交谈之下，孔伋发现自己的才能可以指挥五百辆兵车，孔伋大惊。到了卫国后，孔伋向卫侯竭力推荐荷奄。但卫侯说，荷奄曾经在收税的时候吃过别人两个鸡蛋，因此不能用他。于是，孔伋向卫侯阐述了用人不能因小失大的道理，特别是卫国当前正在用人之际，这样的将才更不能失去。卫侯恍然大悟，于是，任命荷奄当了将军。这就是历史上著名的“子思荐荷奄”的故事，“不以二卵弃干城之将”也成了了一句名言。

时光悠悠，千年的刀光剑影让防城早已消失在历史的烟云中，而孔子家族与防城的故事却被历史典籍记载下来，引来人们不断地追寻、感慨……

张长国

鲁西南风情 腌咸菜 儿歌曰：芥菜疙瘩，奶奶腌的，搭口一尝，咸死老杨；萝卜疙瘩，姑姑腌的，搭口一品，咸死老陈；豆角洋葱，腌上一缸。多多放盐，吃上三年。早年的乡村生活，家家米面不足，缺油少盐，即便午餐，炒蔬菜的时候也不多。咸菜是一日三餐的主菜，家家户户堂屋门口都放上一口大缸，里面放上芥菜疙瘩、胡萝卜、辣萝卜、豆角、洋葱，然后放上两碗盐，盖上缸盖，十余天后，咸菜就能上桌了。咸菜缸里如果盐放少了，就会生蛆、发臭，叫做烂缸。有经验的老人，发现咸菜缸水浑冒泡，就赶紧再放些盐，或把盐水放进锅里熬开，把咸菜重新放回去就可以了。吃饭的时候，老人们便从咸菜缸中捞出一根胡萝卜或芥菜疙瘩，用清水洗净，在案板上切成条状，收在盘子里，滴上几滴老油，用筷子一拌，就是一家人的菜蔬了。农家日子，顿顿粗粮，难以下咽，如果再缺了咸菜，吃饭就更没有胃口了。咸菜除了生吃，也可炒着吃、蒸熟吃。那是家中劳力们干重体力活时才能享受到的待遇，最好再放上一两个鸡蛋，抓上一把虾皮，切上点辣椒，那就是让人垂涎的美味了。遇到这样的美食，人们就会胃口大开，窝头也能多吃上一两个。如今，庄稼人也很少腌制咸菜了，即便腌些黄瓜、辣椒也只是偶尔尝尝鲜。对于从贫穷年代过来的人，老咸菜的味道，连同咸涩的记忆，会伴随一生。文/丁明烽画/王世会

“宋江阵”与《水浒传》

中国古典文学名著《水浒传》，可谓家喻户晓。特别是以“及时雨”宋江为首的梁山英雄好汉，他们杀富济贫，替天行道，更是妇孺皆知。郓城县是水浒文化的发源地，鲁西南一带至今流传：“水浒108将，72名在郓城。”

一部《水浒传》，给郓城留下了太多的传奇和故事。而流传至今的“宋江阵”就来源于《水浒传》。

北宋年间，宋江等人在梁山聚义后，为抵抗朝廷的镇压，发明“宋江阵”。凭借“宋江阵”，梁山义军一次次击退官兵的围剿，一时朝野震惊。招安后，用此阵法攻城略地所向披靡。

“宋江阵”采用梁山泊108位好汉的绰号，含36天星，72地罡，共有108人组成，也有36人或72人组成的。

布阵时，有锣鼓声响引导，全体人员随着声音节奏各持兵器围成一圈，向庙里宋公明致敬，然后齐声大喝一声“嗨”随之散开，须反复3次才正式进入表演活动。

众人的服装并不要求整齐统一。手持的武器，从盾牌到刀、斧、棍、戟，十八般武器均可列入其中。反映了梁山好汉气势豪迈、不拘一格的性格。在战法上，有“金狮阵”“白鹤阵”和“八卦阵”，三者合称“宋江三阵”。主要以“八卦阵”为主，依照八卦的纹路，往返绕行，再配上各项武术

演阵而成。另外，还有双人连环阵、交叉五花阵、大花阵、刀马镇、四梅花阵、蜈蚣阵、黄蜂出巢阵等，随时变换阵形，让对方防不胜防。

《水浒传》第四十回，《还道村受三卷天书，宋公明遇九天玄女》，说的是宋江在“旷庙”九天玄女殿被九天玄女传授三卷天书，从此熟知兵书，开始指挥布阵，领兵打仗，其中的阵法就是后来的“宋江阵”。据考证，郓城县城东2000米旷庙苏庄即《水浒传》中的“还道村”。村东北200米处有一“旷庙”，里面的九天玄女庙即是《水浒传》中的九天玄女庙。

梁山起义失败后，梁山好汉“地罡星”安道全在“还道村”出家，一边行医，一边教僧人排演“宋江阵”，当地人经常来观看并模仿，“宋江阵”随之流传下来，并且带有浓厚的宗教色彩，常常依附于寺庙神祇活动。表演前，要在广场搭建一座高大彩楼，视为城门。开始时，金鼓齐鸣，一对旗手执旗领队，分左右出城门，叫“黄蜂出巢”。经“交阵”变“内外环”“穿针”“长蛇”等队形战阵后，开始表演“单打”“双打”“群打”等武术套路，有时还兼演舞狮，最后以凯旋进城结束。服装仿水浒人物戏装打扮。

《水浒传》的作者施耐庵，当时在郓城县做训导，负责管理全县教育事务。当时的郓城县城今张营镇驻地距“九天玄女庙”只有1000米之遥，



“宋江阵”表演（资料片）

施耐庵闲暇时，经常到庙里找高僧聊天，搜集水浒故事，观看“宋江阵”表演。他在《水浒传》中把“宋江阵”叙述得十分详细。《水浒传》第七十六回《吴加亮布四方五旗，宋公明排九宫八卦阵》，作者几乎用了整整一章的篇幅叙述置贵作“四门斗底阵”和宋江以前、后、左、右、中五军外加四角骠骑排出的“九宫八卦阵”，以示军容之雄壮，描写得十分清晰。

直到清朝末年，庙前还经常演练“宋江阵”，出家人和当地百姓一起演练，场面十分壮观。当时的僧人主持法兴师傅已经高龄，还能头朝下爬上庙里的玉皇阁。法兴师傅在世时广收弟子，最后一个徒弟万善精通医术，常常

指挥演习“宋江阵”，1963年春在庙内圆寂。从元末明初至新中国成立后，“宋江阵”在郓城农村广泛流行，不少村拥有“宋江阵”表演队。“文革”期间被禁，1978年后开始恢复传承。

至今，福建省的厦门、泉州、漳州，台湾地区的台南、高雄、金门等地，人们还是乐此不疲地表演“宋江阵”。

现在的“宋江阵”是省级非物质文化遗产，是武术和艺术相结合的民俗表演，普遍受到人们的喜爱。

现在，郓城县“水浒好汉城”每天都为观众表演“宋江阵”。舞台上战旗猎猎，杀声震天，为人们献上了一场又一场传统文化的盛宴。魏建国