



王玉珍认真练习古琴曲。

曹风古韵 琴筝和鸣

——访国家级非遗项目弦索乐市级传承人王玉珍



学习新的乐器大院



规范学员的指法



跟随社团参加弦索乐专场演出

弦索乐是中国民族民间器乐中一种历史悠久的传统乐种,由几件弹拨乐器和拉弦乐器合奏而成,来源于宫廷的雅乐和宋元的诸宫调,距今已有1000余年的历史,因其风格典雅又历史悠久而享有“雅乐”和“古乐”之称,又有“丝弦合奏”“弦乐”“弦丝”“细乐”等不同的称呼,在我市民间常被称为“碰八板”“对流水”等。

王玉珍是我市该项目的市级传承人,也是我市琴筝清曲古月社的古筝乐师。由于弦索乐、古筝乐和山东琴书密不可分,她从小跟随父亲——国家级传承人王振刚学习山东琴书演唱,又拜师省级非遗传承人胡华山先生学习山东琴书古筝伴奏。曾受山东古筝国家级非遗传承人赵登山和国家级作曲弦索乐省级传承人苏本栋指导古筝演奏和山东琴书演唱。

据王玉珍介绍,在弦索乐悠久的历史发展与传承史卷中,作为国家级非遗项目的“菏泽弦索乐”绝对是浓墨重彩的一笔,不但被一些高等音乐学院列入教材,更是全国唯一在民间活态传承的北方风格的弦索乐。它通常由筝、琵琶、扬琴、如意勾四种丝弦乐器演奏,也可以只用筝、扬琴二者合奏,或是筝与扬琴、琵琶合奏,亦可加入软弓胡、坠胡、二胡等合奏。乐器组合灵活、搭配自由,被称为东方的民间交响乐。“菏泽弦索乐”融合了器乐、曲艺、戏曲等多种元素,现存古曲十大套,每一套均是“八板体”的套曲形式,民间俗称“碰八板”,又因其每个曲子的八个乐句各有八板,全曲另加四板的结构形式,而被称为“六十八板”。

作为乐社里的古筝乐师,长期以来,王玉珍在跟随几位老师致力于菏泽弦索乐的发展与传承中,更加注重对后辈人才的培养,从制定培训计划编写教案,到手把手示范规范姿势,从右手的“勾、托、抹、劈、剔、打、刮、摇”,到左手的“揉、按、滑、点”等,她都亲力亲为、耐心传授,让学员快速掌握基本要领。王玉珍说,作为一名民族器乐演奏师和非遗传承人,应为振兴民族器乐民间乐种而尽职尽责。

文图 记者 时苏建

巨野:为乡村振兴铸造『文化魂』

8月15日是周末,巨野县文旅小镇桃园镇的国家级传统村落游客络绎不绝,各个景点严格执行防疫措施,有序组织游客游览。近年来,巨野县深挖金山文化内涵,通过举办金山旅游文化节、前王庄揉花篮民俗文化节和金山庙会等一系列品牌文化活动,吸引了周边县市大批游客,累计接待游客260万人次,营收2300余万元,为乡村振兴注入了“文化魂”。

乡村振兴,文化先行。巨野县先后组织举办了乡村春晚、金山旅游节专场演出、农民文化艺术节等大型文化展演活动60余场次,开展送戏下乡、送电影下乡等活动600余场次,丰富了农村群众文化生活。同时,加大对桃园镇付庙村等4个国家、省级传统古村落的保护力度,编制村庄保护性发展规划,加强对古民居、古树名木及古建古碑等历史文化要素的保护利用。深挖民俗韵味,发展乡村特色旅游,金山文旅特色小镇被列入第二批山东省服务业特色小镇培育名单。印象金山汉代城项目总投资2.2亿元,占地面积820亩,建筑面积20万平方米,项目以金山汉文化为依托,建筑风格体现现代风貌,倾力打造集居住、旅游、休闲、度假、娱乐、购物为一体的汉式古镇。青龙山水上乐园项目总投资2000亩,总投资3.2亿元,项目将龙作为主题贯穿其中,设计建造了99.9米华夏第一巨龙,主要包括游船码头、沙滩浴场,水上世界等70余项参与性项目。

巨野县还以麒麟文化为主线,从文化一资源一产品进行布局,设计了“擦亮金山牌,做好水文章、点亮麒麟城、走好村路”四大文旅发展举措。

巨野是全市文物大县和古墓葬密集区,拥有展陈面积8600平方米的巨野博物馆,文博旅游发展潜力巨大。该县谨记习近平总书记“让文物活起来”的要求,积极探索文博融入旅游的路径。把文博旅游作为新兴旅游业态培育,打造了特色精品两日游线路,将永丰塔、文庙、博物馆、金山崖墓、付庙民居、前王庄古村落等文物古迹纳入到旅游线路。着眼活化利用,推进巨野县故国文化旅游开发,巨野故国考古被列为2020年山东省重点考古项目。

巨野是麒麟文化的发祥地,和儒家文化一脉相承。为做好传统文化和旅游发展的融合,巨野县成立了麒麟文化民俗博物馆和麒麟文化研究院,新创七首“麒麟传说”系列组歌,并举办了“中华麒麟颂”麒麟文化专题晚会。借助《冠艳群芳》《花开盛世》巨幅牡丹的影响力,打造了具有巨野特色的工笔画品牌,并入选为山东省旅游休闲购物十佳品牌。

巨野县还持续抓好移风易俗,全县红白理事会实现全覆盖,婚丧仪式办理水平得以提升,婚事高额彩礼问题得到解决。扎实开展新时代文明实践中心建设试点工作,充分发挥志愿服务作用,把实践中心作为宣传普及习近平新时代中国特色社会主义思想、培育和践行社会主义核心价值观的重要阵地,实现群众在哪里,文明实践就延伸到哪里。 通讯员 谢新华

一世纪一嗓子

单县京剧百年记事

日前,《单县京剧百年》一书出版。该书翔实记录了单县京剧票友活动百年发展史,为传承国粹艺术、弘扬民族精神、坚定文化自信提供了不竭力量。

追溯单县较早的京剧票友,要在20世纪之初。

街头茶馆里练嗓子

据一篇票友的回忆文章记载,能记清先票友名字的是郭效法、贾仲愚两位老票友。祖居单县旧城的郭效法于1920年回到家乡,在南门里黄家隅首开了一家茶馆。每天下午,郭效法怀抱一把京胡,桌上放一壶茶水,自拉自唱,引来了不少茶客与听众。

不久,茶馆后面的贾举人之孙贾仲愚(时任单县中学国文教员,新中国成立后任青岛市中国人民银行行长)时常常来茶馆伴唱。不久,黄家隅首的黄包山和北关街的万万春、李长青等也来茶馆练嗓子。当时,大家爱唱的有《女起解》《定军山》《借东风》等名家名段。京胡一响,路人、街坊就会赶来,有的饮茶欣赏,有的伫立围观,叫好声无休无止。

再后来,做大买卖的山西人张文卿(北大毕业生,在京求学时常常逃学看京剧)捐赠购买了不少乐器,组织成立了演唱班,整日在其楼下唱念做打。演唱班有琴师张醒华、刘振华,武生张来红、王墨香、张西岩,须生朱瑞廷(后任新五军政治部主任)、贾子安、夏振河,花脸谭汉英、刘达三及老旦徐冬梅等,科班出身的黄包山为辅导教师。

荷塘边建起京剧院

1932年,在社会各界人士及京剧戏迷的要求下,演唱班筹资在单县县城西南角修建了京剧院,时称“易俗社”。易俗社一旁的大水塘里荷花争艳,清香四溢,醉人心脾。

首场演出专门从济宁请来了“小艳琴”“小月楼”两个京剧名班,售票演出,观众如潮。其间多是县府人员、城乡豪绅、商号老板、社会名流等,日本早稻田大学毕业的同盟会会员朱鸿铎每天坐专用黄包车来看戏,成为剧场的“座上宾”。

后来,朱鸿铎之孙朱启忠亦酷爱京剧,十几岁就能装扮演唱《武家坡》。朱鸿铎还修建了一处专供练唱京剧的亭子,名曰“国粹亭”,又谓“进德会”。亭边竹茂松翠、水绕石,阁内名人字画琳琅满目,观众络绎不绝。常来演唱的有张醒华、李祥义、王墨香、夏振河、贾子安、刘达三、张兴立等。琴师是陈佩剑、刘振华等。

唱响抗日救国进行曲

1938年,单县沦陷日寇魔爪。京剧票友除了年龄稍大的留城之外,其余的都加入了国共合作抗日宣传队,经常在乡间开展抗日宣传活动,并编演了许多抗日救国的新剧目。后来,宣传队改为抗日工作队,张醒华、陈佩剑任队长,队员有朱子轩、王舒一、徐天培等。

日寇投降后,冀鲁豫区党委重新成立,在训练大队组建了“娱乐会”,张西岩任主任,刘振华任副主任。“娱乐会”结合时势编演京剧剧目,常到各县大队慰问演出。淮海战役告捷,在外地的单县京剧票友陆续回乡,演出活动再度红火起来。

京剧班改成京剧团

二十世纪五十年代初,单县文化馆经常组织票友排演京剧剧目。1956年实行合作化,单县各行各业被政府组织起来,京剧爱好者愈来愈多,遂成立了京剧演出队。每逢县里有重大活动或逢年过节,便在湖西人民礼堂演出,《打渔杀家》《法门寺》《捉放曹》等剧目很受群众好评。

1970年末,单县在师范学校成立了“五七红校”,设立了京剧班,招收了一大批京剧学员,排演革命现代京剧样板戏。三年后,京剧班改为单县京剧团。上世纪八十年代初,京剧团解散,花旦梁超娥、老旦孙素华等演员加入了票友队伍。

上世纪九十年代,单县京剧票友应邀到济宁、青岛等地与当地票友切磋技艺、联袂演出,受到欢迎。

2005年8月,中国京剧票友协会编篡《中国京剧票友大典》,郭友训、李天慈等12名单县京剧票友入选。

2020年9月27日,单县京剧百年庆典活动举行,来自江苏、安徽、山东等11个省市的百名京剧名家粉墨登场,为观众送上了一场精彩的国粹盛宴。

百年来,单县京剧票友协会的票友换了一茬又一茬,但服务群众的传统和作风不曾改变。如今,无论“文化进万家”和节庆活动,还是“京剧进课堂”教育教学;无论在公园广场,还是才艺赛场,都有京剧票友们的靓丽身影…… 通讯员 刘厚琪

单县朱家大院

单县朱家大院始建于明代中末期,历经近十代人的改建、扩建、修缮。鼎盛时期,大院分成诸多院落,有楼房、平房200多间。抗战时期,日寇进入单县城,朱氏族人逃亡南方,部分房子被拆被烧,新中国成立后仅存东西相邻的两院。

1949年,朱家大院为平原省湖西区单县县委、县政府办公地点。“文革”时期,楼院造型较为精美的狼兜、斗牛、狮子、狻猊等石雕、砖雕被拆除损坏。西院正楼两层五间,中三间有廊,青磨砖、合瓦、木柱、石基,檐下有额坊、雀替、垫板;东、西厢楼三间两层,结构对称。东院正楼三层三间,磨砖、合瓦,廊檐设在上层,木柱、石础上,也建有东、西两层三厢廊楼。

据记载,朱家大院最具代表性的建筑是东蝴蝶厅,有蝴蝶、花、鸟等雕刻,立有盘龙石柱,内有书画、古玩等。书楼内藏有经、史、子、集等万余卷,特设供人阅读的房间和桌椅等。在院楼群内设有宗祠堂室,供奉朱家先祖牌位,一世一排,男左女右,最高位为



倘若所有豪宅保存至今,可与山西乔家大院媲美。 菏泽市档案馆 供稿



毕实振的“漆”彩人生

这个假期,放暑假在家的菏泽牡丹区安兴中学教师毕实振有了难得的创作时间。31岁的毕实振自幼喜欢绘画艺术,他自从大学里接触漆画后,便被漆画独有的艺术魅力所吸引,专心研究漆画创作,以漆为墨描绘着自己的“漆”彩人生。

“漆画源于漆艺,而漆艺传承有着七千多年的历史,相比国画、油画,有着特殊的艺术语言。”毕实振介绍,漆画以天然大漆为主要材料,搭配以金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等材料,既是艺术品又是装饰品,以壁画、屏风和壁画为主要表现形式。

毕实振从小喜欢画画,进入大学后学习工笔、水彩等多种绘画技法,直到接触到漆画后对其萌发浓厚的兴趣。在没有跟专业教师系统学习下,他创作的第一幅漆画就得到了多位教师的认可。后来跟随恩师——中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会漆画艺术委员会副秘书长杨国林学习,并努力将漆画的各种表现技法与本人绘画风格结合,他创作的毕业漆画作品被学校收入优秀作品集留存。

“很多人第一反应就认为漆画是用普通油漆作画,含有有害物质,不适合做装饰。其实不然,漆画创作的漆是天然大漆,是从从漆树上刮下来的原漆,不同于工业制作的油漆,中医上还用作药引子治病。”毕实振说。

2012年,大学毕业的毕实振回到家乡菏泽,继续创作漆画艺术,但现实中很多人对于漆画不了解、不认可,成了毕实振发展漆画事业的一道难题。毕实振说,正当他一筹莫展之时,在机缘巧合下遇到了省美术家协会会员、市民间文艺家协会主席王保祥推荐他参加了首届菏泽“金草帽”民间艺术展,让更多人近距离认识了漆画艺术。

“从艺道路需要坚持不懈的努力,还要不断在生活中寻找创作灵感。”毕实振说,创作灵感来源于生活的点点滴滴!作为一名人民教师,他在做好教书育人本职工作的同时,仍然坚持创作,并着力培养孩子们的艺术情操,还在校领导支持下开设了《漆艺之美》的校本课程,让更多的孩子了解到不一样的艺术形式。在他的细心培养下,学生创作的漆画《月季》曾荣获菏泽市第六届中小学生艺术节二等奖。 文图 记者 时苏建



毕实振正在精心创作



作品展示



毕实振介绍漆画创作形式