



欢乐的“渔翁”



白东菊等切磋“精灵皮”演出技艺



嬉闹的“县令”



“精灵皮”演出,白东菊鸣锣开道



演出结束,“众仙”合影留念

# 从远古舞蹈而来

——访省级非遗项目“精灵皮”市级传承人白东菊及其演出队

“精灵皮”又称“打响竹”,是流传于单县一带的最为古老的民间舞蹈艺术,现已列入省级第三批非遗项目名录。现任单县北城民间艺术团团长的白东菊为该项目的市级传承人。

远古时期,单县地处中国九大古泽之首的孟渚泽之畔,先民多以渔猎为生。为庆祝渔业丰收,期许生活美好,民众装扮成鱼、虾、蚌、龟等形象,模仿水族精灵的习惯动作,翩翩起舞,蔚为壮观。“先辈传承人抡起两根竹片,在地上摔打,竹片相击,发出‘叭叭’的响声,并高喊‘闪开,闪开’,称谓‘打响竹’。”白东菊说,后来,先辈们把“打响竹”和“精灵表演”合并演出,逐渐形成了现在的传统舞蹈“精灵皮”。

“精灵皮”角色并非纯指湖中水族,由“精灵”和“皮”组成。“精灵”是鱼、蚌、蛙、龟等的爱称,是湖河之灵。“精灵皮”舞蹈角色穿戴的“皮”,是由两根长约两米的青竹做成,一端相连,另一端劈开击地而响,视为“打响竹”,意在驱妖逐邪而保众生平安。

“精灵皮”为集体舞蹈。行进中的表演,前面有两人“打响竹”,后来加入“甩火球”“推车”“丑官”“举灯牌”“水旗手”“花船”“渔夫”“渔姑”等角色。旗手擎蓝旗,为“水”的形象,不停抖动,像波浪一样,烘托气氛;“蚌”温柔美丽,“龟”憨厚老实,“蛙”灵巧可爱,“鱼”自由逍遥……在大鼓、大锣、大铙、大镲等敲击乐器的配合下,演员们走的是“前进步”“台步”“碎步”,嬉戏逗乐,有趣可爱。

目前,白东菊及其演出队不但继承了“精灵皮”的《一窝风》《紧急风》《小锣滚头》等优秀曲牌,并将传统表演技法大胆革新,融入了展现时代生活的主题内容,令人耳目一新。

白东菊介绍说,从古至今,在单县民间的送火神、庆元宵等民俗文化活动中,“精灵皮”的表演被视为主角。“精灵皮”演出场地广、道具大,演员达到60多人。

据悉,单县“精灵皮”民间艺术最早可追溯到元代。《单县文艺传承谱系》记载,清朝道光33年的单县人张效颜是当时较为活跃的传承人。如今,以白东菊为代表的传承人刘继玲、刘继梅、白秀兰、兰德美等,有的打响竹、甩火球,有的司鼓、记谱,有的制作道具,有的负责编排,还有的扮演各种角色。与其说他们是这一非遗项目的传承人,不如说是传统文化的播种者。

“我们常年下乡培训文艺人才,把非遗项目传授给更多的年轻人,让优秀传统文化能够薪火相传,发扬光大!”白东菊说。

文/图 通讯员 刘厚琨



## 张晓楠新书亮相济南书博会

本报讯(通讯员 张晓涵)近日,著名儿童文学作家张晓楠新书《镶边的云朵》(济南出版社)读者见面会暨文学讲座——童诗的阅读与欣赏,在济南书博会展馆举行。活动现场有50个孩子专程组成“书博会研学团”从青岛赶来观摩书博会,这也是他们参加的第一场名家讲座。

张晓楠,山东菏泽人,儿童文学作家,山东省作家协会主席团委员,山东省作家协会儿童文学委员会常务副主任,专注于儿童诗创作,出版诗集《叶子是树的羽毛》《和田鼠一块回家》等十余种,其作品《一支铅笔的梦想》入选部编版小学语文教科书。张晓楠本次带来的新书《镶边的云朵》是其童诗自选集,收录了其原创儿童诗80余首,均为其不同创作时期的代表作品。这些诗歌以四季交替、学习生活、

动物植物、自然景观、乡村生活等为主题,生动活泼地展现了大自然纯真美好和童年的古拙质朴,深入浅出地表达了对自然、生命和生活的由衷热爱。

在讲座中,张晓楠深入浅出地为小朋友们解读了童诗的构思和创作过程。他从诗歌创作的角度生动形象地为孩子们解读了书中部分诗歌中的奥妙,并与现场的小朋友一起创作、朗读诗歌,现场阵阵掌声,欢呼声不断。



# 巨野：“文化”符号增添城市独特魅力

7月20日,75岁的杨全德刚出巨野县汽车站西门,一眼就看到对面的永丰塔,这位古稀老人顿时老泪纵横:“可算到家了!”杨全德祖籍巨野县章缝镇杨庄村,46年前“闯关东”落户黑龙江省黑河市。对于46年没回过故乡的杨全德来说,离开家乡时一步一回头看到的永丰塔,就是他记忆中的家乡“符号”。

千年古县的历史文化是巨野城市之根。徜徉巨野新老城区,一些历史的记忆还是那么清晰:紫薇广场上,北宋文学家王禹偁石像吟诵着对家乡的眷恋;齐鲁会盟台公园,春秋时期齐国、鲁国结盟的誓言犹在耳畔;世称“三绝”的屏盗碑、芳龄千载的永丰塔和明代建造的大成殿仍向人们诉说着巨野历史的厚重。

在城市建设中,巨野县按照城市功能定位,坚持开发与保护并重,注重保护积淀历史人文的老街、民居和文物单位,使麒麟台、齐鲁会盟台、屏盗碑、永丰塔、大成殿等成为城市的“会客厅”。

一座城市就像是一个人,如果没有独特的性格,也就不存在城市特有的灵魂魅力,城市性格就是能让人们看得见、记得住乡愁。近年来,巨野县准确把握文化、历史与城市之间相互依存、相融相生的关系,将文化、历史元素注入城市建设,把麒麟文化名城、历史文化名城作为自己的“乡愁”符号,力避千城一面的“趋同性”,彰显了巨野城市独特的个性魅力。

城市建设是一个城市的“形”,文化底蕴是他的“魂”。巨野县的“麒麟传说”被列入国家级非物质文化遗产保护名录,境内的麒麟冢成为国家非物质文化遗产。作为中华麒麟文化的发源地,麒麟文化就是巨野的城市之魂。

巨野县避免走入城市建设“千城一面”的误区,依托国家命名的“中国麒麟之乡”“中国农民绘画之乡”“武术之乡”和“戏曲之乡”等众多光环以及得天独厚的文化底蕴,倾力打造麒麟文化名城,彰显巨野城市的文化个性。

在巨野,近年来以吉祥、仁爱、和谐、和平为主旨的麒麟文化悄然复兴。麒麟镇农民李来元夫妇为了保护麒麟冢,全家弃田,把家安在了麒麟冢旁,且倾其所有,组织捐资重建了“瑞麟寺”“圣母殿”,并在麒麟冢周围垒砌砖墙保护遗迹。该镇傅庄村农民赵经顺老人将弃置一方、面临损毁的歌颂麒麟的“将军碑”拉回家中保管52年。如今,巨野人又重新跳起了“担经舞”,唱起了“麒麟歌”。巨野孔氏家族在麒麟台恢复了春、秋奉祀大典。

为形成麒麟文化的产业长链,巨野县利用各种民间工艺,创作了大量材质丰富、品种多样、规格齐全的麒麟艺术品。目前,一批标志性文化项目正在巨野城区紧锣密鼓地建设。

巨野县深入挖掘文化资源,用“文化”为古城“点睛”,不断丰富千年古城的文化



巨野永丰塔(资料图)

内涵,五大主导文化产业,两大核心产业品牌,“三大文化园区一大基地”等一系列文化产业规划正逐步实施。

巨野县用历史文化丰富城市建设内涵,重点打造“千年麟城,吉祥巨野”的形象品牌。突出抓好“麒麟文化”“人祖文化”建设,搞好麒麟文化研究,全力搞好麒麟文化园建设,把中华麒麟园建设成4A级景区,发展吉祥文化;以蚩尤墓为依托,规划建设蚩尤大殿,集华夏民族先圣祭祀、中国早期文明为一体,发展中华祖先文化。

立足厚重的历史文化和方兴未艾的

## 牛屯鼓乐



菏泽市定陶区孟海镇牛屯村是一个古老而又有着丰厚历史文化积淀和丰富文化底蕴的村庄,牛屯鼓乐就是起源于此的一种以鼓为主要演奏乐器的民间艺术形式,也是山东鼓乐的一个重要流派,主要分布于菏泽定陶及周边地区。

牛屯鼓乐的祖师爷为牛屯七世祖牛文灿,明朝秀才,曾与万历皇帝结为金兰之好。他自幼喜爱鼓乐,独创自编的鼓乐曲牌《雷公闪将》《天公作美》《天下太平》《风调雨顺》《鸡上架》等,广为传唱。自此,牛屯鼓乐在明朝极尽辉煌,得到迅速发展,周围几百里范围内的村庄都派人来学习牛屯鼓乐,最多时鼓乐班子发展到100多个。神宗皇帝曾派钦差赐牛屯鼓乐队每人一身黄色大马褂以示褒奖,至今牛屯鼓乐演奏时,乐队都身着黄马褂服装,与红皮大鼓和红色飘带相映生辉,威武不凡。牛屯鼓乐中最具有特色的是牛屯令鼓,又名“雷霆大鼓”。牛屯雷霆大鼓因其擂时发声奇特,响声犹震雷贯耳而饮誉鲁西南。

牛屯鼓乐经过明、清两代的发展,鼓乐文化更趋成熟。每逢重大节日或祭祀庆典,人们都会把鼓乐演奏起来,以祈求苍天降福、消灾灭祸,为黎民百姓带来风调雨顺的好年景。新中国成立后,牛屯鼓乐也以崭新的面貌响彻四方。

菏泽市档案馆 供稿



## 传承文化 留住乡愁

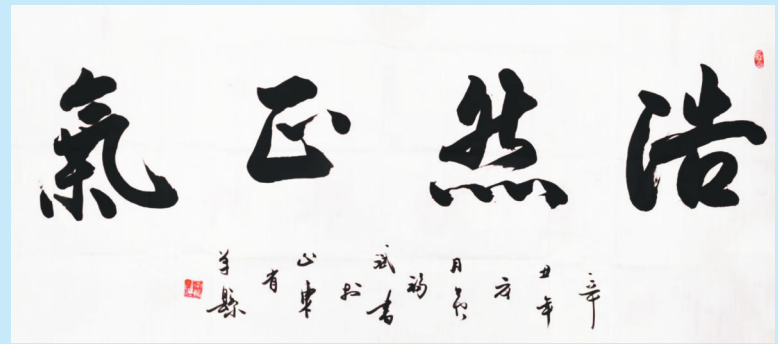
近日,在牡丹区吴店镇鹤鹤堂村的民俗文化馆,群众在体验传统织布机的操作。该馆设有村史村情、传统节日、刻瓷文化、乡村记忆等多个展厅,陈列的100余件民俗展品均为村民自愿捐献,通过实物、图片、墙体画等多种形式展示了当地的风土人情,对于传承文化、留住乡愁发挥了积极作用。

通讯员 郜玉华 史琳摄



百年辉煌

红心向党  
王永成刻



浩然正气

黄福斌书

